

Statement - mine

‘પ્રજાપંથુ’ ના

આલોકન સને ૧૯૨૮ ની ભેટ

11-3

1928

A.N. 56

ઠગાઈનો ભોગ

પ્રજાપંથુ ગ્રાંટીઝ
ખાડીયા : અમદાવાદ

ડાકટરો, વૈદ્યો અને નસોના અભિપ્રાયથી
જગ પ્રસિદ્ધ પામેલી

પ્રદર વિનાશક દવા.

સ્ત્રીઓના દરેક રોગો માટે અકસીર અને સમ્યોદ ગુણકારી છે.
પ્રદર, લોહીવા, અનિયમિત રૂઠાવ, પેકુ કમ્બરનો

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઠગાઈનો ભોગ

વિષય ૮૪૪૪: ૩

એકજ વખત વાપરી ખાત્રી કરવા ખાસ લઘામણ છે.

ગોળા ૧૦ ની બા. ૧ ની કો. ૩. ૧-૮-૦ } પો. ૦-૬-૦
બા. ૩ ની કો. ૩. ૪-૦-૦ }

મેનેજર, પ્રદર વિનાશક ઓર્થોસ,

ખંભાત (૧૦) જી. ગેડા.

દાનેશ્વરીઓ અને દયાની દેવીઓ !!

આપની મીઠી નજર જરા એક મિનિટ માટે
જરૂર અહીં ફરકાવજો અને આ આપનાં

રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમનાં
અનાથ તબાયેલાં વાલીવગરનાં બાળકોની તથા સપડાયેલી
વિધવાઓની તન, મન અને ધનથી રક્ષા કરવા
બૂલશે નહિ.

અન્નદાન:

વસ્ત્રદાન:

વિદ્યાદાન:

પાત્ર જોઈને આપવાથી ફળદાયી થાય છે તો દરેક
અવસરે યથાશક્તિ ફૂલ યા ફૂલની પાંખડી મોકલી કૃતાર્થ
કરશે. હાલમાં આ આશ્રમમાં મોટાં અનાથો ૧૪૦ તથા
સપડાયેલી વિધવાઓ ૨૦ મળી કુલ ૧૬૦ જમનાર તથા
તબાયેલાં નાનાં બાળકો ૭૦ મળી કુલ સંખ્યા ૨૩૦ નું રક્ષણ
થાય છે. સાદા લોજનના આખા દિવસના એટલે એટલાં રૂ.
૨૫ ખર્ચ આવે છે અને મિષ્ટાન્ન મેળવવાના એક વખતના
રૂ. ૪૨ અને આખા દિવસના રૂ. ૫૨ ખર્ચ આવે છે. અમુક
દિવસો દાન આપનારની ઇચ્છા મુજબ નોંધવાના બાકી છે,
તો આજે જ મળે અથવા લખે તથા રિપોર્ટ માટે લખો—

મંત્રી,

રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ અનાથાશ્રમ,
અમદાવાદ.

રાજા મહારાજાઓ,

નવાઓ, નામદાર સરકારના ધારાસભાના ઓનરેબલ મેમ્બરો, સેશન્સ જજો, કમાન્ડર ઇન ચીફ ખરોડા ગવર્નમેન્ટ, જનરલો, કર્નલો, મેજરો, કેપ્ટનો, નામદાર લેટ વાયસરોયના ઓનરરી એ. ડી. સી. પોલીટીકલ એજન્ટો, સરકારી સીવીલિયન ઓફીસરો, યુરોપીયન સીવીલ સરજન્યનો, એમ. ડી. ની ડીગ્રી ધરાવનારા મોટા ડોક્ટરો તથા યુરોપીયન અને દેશી અમલદારો અને ગૃહસ્થોમાં બાદશાહી ચાકુતી નામની જગજગદેર દવા બહુ વપરાય છે. એજ તેની ઉપયોગીતાની નીશાની છે. ગવર્નમેન્ટ લેબોરેટરીમાં આ રજવાડી દવા એનાલાઇઝ થયેલ છે.

બાદશાહી ચાકુતી.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરુષાતન કાયમ રાખે છે, આ રાજવંશી ચાકુતી વીર્યવીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે અને વીર્ય ધૃક્ બનાવી ખર્ચ પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાઇ આપનાર અને નયખા માણસને જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઇ પણ બાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપીઆ દશ.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ-રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

વીસમી સદીની નવીન શોધ.

સંગ્રહણી (ગળતી)

માટે અમૃતમય ઉપાય.

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વેદ દાકતરોની દવા ખર્ષ કંટાળેલા સંગ્રહણી (ગળતી) મુખધના ઝાડા, અતિસાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દીને આશીર્વાદરૂપ થઈ પડેલી ત્રીસ વરસના અનુભવની રામબાણુ દવા માટે રૂબરૂ મળેા યા સવાલપત્ર મંગાવેા. પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવેા.

હાંડીમરાની પોળ—
તંબુરાગરાની ખડકીમાં
ધર નંબર ૩૫૬.

કાલુપુર અમદાવાદ

માણસાવાળા
માસ્તર કે. જી. પટેલ
એન્ડ સન્સ.

રુપ્ત રૂપેશીઆહીસ્ટસ.

અમારું બાજીનું બચ્ચાંઓને રૂપુક આનંદી અને સુંદર બનાવે છે.

ઠગાઈનો ભોગ

[સામાજિક નવલકથા]

પ્રયોજક

ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસ

આલો અહેતા સ્ટ્રીટ, મદરાસ સીટી.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સંવત ૧૯૮૪.

પ્રત ૩૫૦૦.

ઈ. સ. ૧૯૨૮.

પ્રાથમિક પ્રકાશન

૪-૬-૭-૮

અમદાવાદ, ગાંધીજી, સ્વામીજીની મુલ્યાંકન પ્રમાણે, ગિરિજા મુલ્યાંકન " આ

ઈન્દ્રવજ્ર-બા. કાશીરે ધારી તે-સ્વભાષી-પ્રસિદ્ધિ-કથાના રસ

સુધી આજુબાજુ પ્રકાશન

(પ્રાથમિક) પ્રકાશન મુલ્ય રૂ. ૩૫

જનસમાજને કાયદાકારક ચેતવણી.

પંચાલ ભુલાભાઈ હીરાચંદ.

ચાંદીના જસ્તીથી ઝાળેલા દાગીના તથા
ચોખી ચીનાઈ ચાંદીના દરેક જતનાં વાસણો
ખનાવનાર તથા વેચનાર.

ઠે. માંડવીની પોળમાં લાલાભાઈની પોળમાં
ધર નંબર, ૨૪૬૦, અમદાવાદ.

“સોનું રૂપું મળે તેના કરતાં જીનું અને નવું
સાહિત્ય વાંચવા મળે તે વધારે ઉત્તમ છે.”

સાહિત્યના શણગારરૂપ

ઉત્તમ વાંચન

સાદી શિખામણ

પુસ્તક ૧-૨-૩-૪.

પુસ્તક પહેલાની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ ને ત્યાર પછીની
દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૨-૦-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મગનલાલ સંકરભાઈ પટેલ,

પાટણ (ગુજરાત).

પ્રસ્તાવના.

‘હંગામનો ભોગ’ એ એક મનોરંજકતાની છાયાવાળી સામાજિક નવલકથા છે. મોટાં શહેરોમાં શ્રીમંતોને માટે અનાયાર તરફ વળવા માટેની કેવી લાલચો રહેલી છે તેનું જ નહિ પણ દુર્બળ નૈતિક માનસવાળા ગરીબ મનુષ્યોને માટે પણ જગતમાં કેવી લાલચો રહેલી છે તેનું દર્શન મુખ્યત્વે કરીને આ કથા કરાવે છે. આ કથાનો નાયક વિનય છે, તે ‘હંગામનો ભોગ’ થાય છે; પરંતુ તેને હંગનાર બનાવટી વિનયને કેટલે અંશે દોષપાત્ર લેખવો એ મનુષ્યના માનસનું પૃથક્કરણ કરવામાં કુશળતા ધરાવનારાઓ માટેનો એક પ્રશ્ન છે. એક મનુષ્ય બદમાશ ન હોય, બદમાશી કરવાની તેની ઈચ્છા ન હોય, કાયદો તેને બદમાશીની છાપ મારીને બદમાશીના કારખાનામાં ધકેલી દે, ત્યાં પણ તે બદમાશી શીખતો નથી, પરંતુ તેનું દુર્બળ માનસ લાલચના સંયોગે ઉપસ્થિત થતાં તેનો ભોગ થઈ પડે છે ! તે ઉપસ્થિત સંયોગોનો લાભ લેવાની લાલચને છોડી શકતો નથી, પ્રજાની નીતિમાન પુરો સિવાય બીજાઓને માટે એવી લાલચને જીતવાનું કાર્ય મુશ્કેલ છે, એટલે વસ્તુતઃ તે દુર્બળ માનસ લાલચનું બલિદાન થાય છે અને પરિણામે અન્ય નિર્દોષ વ્યક્તિ તેની હંગામનો ભોગ થાય છે. હંગામ કાયદાની દૃષ્ટિએ જરૂર દોષપાત્ર છે પરંતુ એવી રીતે દૂષિત થએલી વ્યક્તિઓ તુરંગમાં જવાથી સુધરે નહિ. તુરંગની ઘટનામાં માનસશાસ્ત્રીઓની સલાહ નહિ લેવાતી થાય ત્યાંસુધી દુર્બળ માનસવાળા મનુષ્યો અનિચ્છાએ લાલચનો ભોગ થઈને બદમાશીની સંખ્યા વધારતા જ રહેશે. આ નવલકથામાં ડા. અરવિંદ જેટલા પ્રેમથી સ્મૃતિભ્રંશવાળા દર્દીની સારવાર કરે છે, જેટલા પ્રેમથી અપરાધીઓના માનસની સારવાર થશે, ત્યારે જગતમાં બદમાશી અને હંગામ ઘણે અંશે ઓછી થએલી માલૂમ પડશે.

‘લયંકર બૂલ’ નામની મરાઠી નવલકથાને આધારે આ વાતો લખી છે, અને તે ‘ત્રિભુવંશુ’ ના વાચકોની સમક્ષ ભેટ તરીકે રજૂ કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો, તેને હું મારી કૃતકૃત્યતા સમજી છું.

વલ્લભ સીટી
બુલા મહેતા સ્ટ્રીટ
તા. ૧૨-૩-૨૮

ચંદુલાલ જેઠાલાલ બાપ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.	પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ કારાગૃહમાં ...	૧	૧૮ પ્રિયવદાનું આગમન ...	૮૭
૨ વસ્ત્રોનો ફેરફાર ...	૮	૧૯ વિનયનું સાચું સ્વરૂપ ...	૯૩
૩ પડદાની પિછાન ...	૧૬	૨૦ પ્રિયવદાના આશંકા ...	૯૮
૪ મુંબઈ જવાની તૈયારી ...	૨૪	૨૧ અપરિચિત રોગીની પરીક્ષા ...	૧૦૪
૫ નાટ્યશાળામાં પરિચય ...	૨૮	૨૨ રાજમાર્ગ પર ...	૧૧૦
૬ હોસ્પિટલમાં ...	૩૪	૨૩ મૈત્રિણીનું આમંત્રણ ...	૧૧૩
૭ પૂર્વજ્ઞાનનો ભ્રંશ ...	૩૮	૨૪ સરલાનું ગૃહસૌખ્ય ...	૧૨૦
૮ બે તાર ...	૪૨	૨૫ મહેન્દ્રસેનની મુલાકાત ...	૧૨૬
૯ બંદર ઉપર મુલાકાત ...	૪૮	૨૬ અરવિંદનો પત્ર ...	૧૩૫
૧૦ મહેન્દ્રસેનનો પત્ર ...	૫૩	૨૭ સખીઓનું સંભાષણ ...	૧૪૦
૧૧ પુનઃ લલિતપુરમાં ...	૫૬	૨૮ પ્રેમરૂપધા ...	૧૪૮
૧૨ અજ્ઞાન રોગી ...	૬૦	૨૯ ન્યાલક્ષ્મીનું લગ્ન ...	૧૫૦
૧૩ રતનપુરના ઉપવનમાં ...	૬૪	૩૦ નૃત્તા મિત્રો ...	૧૫૨
૧૪ નવીન યુગ ...	૬૮	૩૧ બન્ને સમજ ગયા ...	૧૬૦
૧૫ બળ તૈયાર થાય છે ...	૭૪	૩૨ મહારાજની મુલાકાતે ...	૧૬૪
૧૬ વિનયની વિલાસિતા ...	૭૯	૩૩ લેક બુદ્ધિ ...	૧૬૮
૧૭ “આવે છે ! આવે છે !!” ...	૮૩	૩૪ ઉપસંહાર ...	૧૭૭

ચંદુલાલ જેઠાલાલ વ્યાસકૃત નવલકથાઓ.

નિઝામશાહીનો વફાદાર વઝીર	રૂ. ૧-૪-૦
ચમત્કારિક શુક્રા ભાગ ૧-૨	૫-૦-૦
પંચાસરનો જયશિખરી ભાગ ૧-૨	૫-૦-૦
અદ્ભુત લટારો ભાગ ૧-૨	૩-૮-૦
વિચિત્ર જગત ભાગ ૧-૨	૬-૦-૦
ભયંકર લેક ભાગ ૧-૨	૩-૦-૦
વેર વશુલ ભાગ ૧ થી ૪	૧૨-૦-૦
ચાલીશ ચહેરાનો માણસ	૪-૦-૦
ચમત્કારિક ખૂન	૨-૦-૦
આગ્રાનો ખનનો	૨-૦-૦
શેરલોક હોમ્સનાં સાહસ ક્રમો	૨-૦-૦
બુલનો ભાગ	૪-૦-૦
કુટુંબીનું કારસ્થાન ભાગ ૧-૨	૫-૦-૦
સફેદ ઠગ (ત્રણ ભાગમાં)	૪-૮-૦
સોનેરી ટાળી ભાગ ૧-૨	૪-૮-૦
વિપત્તિનું વાદળ	૪-૦-૦
કગાઈનો ભાગ	૧-૪-૦

ઠગાઈનો ભોગ.

પ્રકરણ ૧ હું.

કારાગૃહમાં.

“આ મનુષ્ય ઉપર શો આરોપ છે ?” ન્યાયાધીશે પોતાના ચરમા ઉઘાડીને પ્રશ્ન કર્યો.

“પોલીસ અધિકારી ઉપર હક્કો તથા તેની સાથે મારામારી કરવાનો.” પોલીસ પ્રોસિક્યુટરે જવાબ આપ્યો.

“તેણે ક્યારે અને કેવી રીતે હક્કો કર્યો તથા તે પછી શું બન્યું તે વિગતવાર જણાવો.” ન્યાયાધીશે ચરમા પુનઃ પોતાના નાક ઉપર મૂકીને આજ્ઞા કરી.

પ્રસ્તુત દેખાવ લલિતપુરના ન્યાયાધીશની કોર્ટમાં ચાલતો હતો. કેદીના પાંજરામાં એક મનુષ્યને હાથમાં કડી નાખીને ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે એ પોલીસના સિપાઈઓ ઊભા હતા અને પોલીસ પ્રોસિક્યુટર આ આરોપીની વિરૂદ્ધ ન્યાયાધીશ સમક્ષ પુરાવો રજૂ કરવાને માટે તૈયાર થઈ રહેલો દેખાતો હતો.

ન્યાયાધીશની આજ્ઞા થતાં તે વિનયપૂર્વક નમન કરીને બોલ્યો: “ગઈ કાલે રાત્રે પોલીસ જમાદાર દીનાનાથ કર્જનશેઠ ઉપર પહેરાપર હતો, તે સમયે ત્યાં એક બાંકડાપર આ માણસ સૂતેલો દષ્ટિએ પડ્યો. રાત્રી ઘણી ગયેલી હોવાથી દીનાનાથે તેને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની સૂચના કરી. આરોપી ઉંઘમાં હોવાથી તેને ઢંઢેલો અને તેનો હસ્ત પકડી, તેને ઉઠાડવા માંડ્યો. એટલામાં આરોપીએ એકદમ ઉછળીને જમાદારપર આક્રમણ કર્યું તથા તેને એક ચપ્પડ મારી યદા તદ્દા બકવા લાગ્યો. એટલે દીનાનાથે સીટી બગવીને બીજા પોલીસને પોતાની મદદે બોલાવ્યા તથા આરોપીને પકડી, કોર્ટ સન્મુખ ઊભો કરવામાં આવ્યો છે.”

ન્યાયાધીશે પુનઃ પોતાના ચરમા બાજુએ કર્યો અને પાંજરામાં ઊભેલા આરોપી તરફ દષ્ટિ કરી. આરોપી ૨૧-૨૨ વર્ષનો તરૂણ હતો. તે ઉંચો અને મજબૂત કાદાનો હતો. તેનો ચહેરો તેજદાર હોવા

સાથે તે કોઈ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ પામ્યો હોય એમ લાગતું હતું. પરંતુ એ ત્રણ અઢીમાસમાં હાલમાં કરમિયા નહીં હોવાથી દાદું વધેલું હતું અને તેથી રહેરાપરની કાંતિમાં એક પ્રકારની ઉણપ આવી હતી. ન્યાયાધીશને તેના દેખાવપરથી એટલું લાગ્યું કે આ બીજા સામાન્ય ગુન્હેગાર માંહેલો નથી. આ તરફના શરીરપર ફાટચાંપુટચાં વસ્ત્રો હતાં. પગમાં કશું પણ ન હતું એમ કહીએ તો ચાલે, કેમકે જે ફોટલા જોડા હતા તે એટલા ગલિય અને સત્તર જગ્યાએ ઉપસેલા હતા કે એકાદ ફૂતરો પણ જો તે ચોરી જમને ખાધ જાય તો તેને ત્રણ દિવસ પેટમાં દુઃખવા આવ્યા સિવાય રહે નહિ ! આરોપીના હાથમાં કડી નાંખવામાં આવી હતી. તેના રહેરાપર ગાંભીર્ય જણાતું હતું.

ન્યાયાધીશ સાહેબ બોલ્યા : “ તું કાંઈ ગુન્હેગાર જાતિનો દેખાતો નથી. તારા દેખાવપરથી જણાય છે કે તું કોઈ ખાનદાન કુટુંબનો હોવો જોઈએ. ”

“ મેં આપને ક્યાં કહ્યું છે કે હું ગુન્હેગાર જાતિનો છું ? ” કેદી સમ્ય પણ સ્પષ્ટ અવાજે બોલ્યા : “ આ પોલિસ પ્રોસિક્યુટર એમ કહે છે. હું કચ્છ કઈ છું કે મેં જમાદારને થપ્પક લગાવી હતી. પરંતુ તેણે મને ગાળો દીધી એટલે મેં તેને લગાવ્યો. વળી તે વખતે મારી ઉંઘ પૂરી ઉઠી ન હતી. એટલે હું શું કઈ છું તેના મને ખ્યાલ ન હતો. પરંતુ મારા કથન ઉપર કોર્ટ વિશ્વાસ રાખે એમ થોડુંક જ છે ! ”

ન્યાયાધીશે પુનઃ પોતાના ચશ્મામાંથી કેદી તરફ તિક્ષ્ણ નજરે જોયું અને પછી પોલિસ પ્રોસિક્યુટર તરફ દર્શિ કરી. પ્રોસિક્યુટરનો તેને સારો પરિચય હતો તે કદી પણ અસત્ય બોલે નહિ અને દીનાનાથ જેવો શાંત વ્રત્તિનો જમાદાર કદી પણ પોતાના અધિકાર બહાર જાય નહીં એમ ન્યાયાધીશ માનતો હતો છતાં પણ તેણે આરોપીને અન્યાય ન થાય તે માટે કહ્યું : “ કહે, તારે જે કહેવું હોય તે કશા પણ સંકોચ વગર જણાવ. ”

“ તારું નામ શું ? ” ન્યાયાધીશના શિરસ્તેદારે આરોપીને પ્રશ્ન કર્યો. ન્યાયાધીશોને આવી નહાની નહાની બાબતો તરફ લક્ષ્ય આપવાની ટેવ હોતી નથી. એટલે એવી બાબતમાં તેમના શિરસ્તેદારો કે કારકુનો જ તેમની સંભાળ રાખે છે એ અનુભવની વાત છે.

“ મારું નામ દેવદત્ત સત્યપ્રસાદ. ” પાંજરા માંહેનો કેદી બોલ્યો : “ મધ્ય કાલે જ હું આ મોટા શહેરમાં આવ્યો હતો. કાંઈ કામ મળી શકે

તો મેળવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. કાચ સહવારથી સાયંકાળસુધી આખા શહેરમાં ફર્યો પણ મહેનત સફળ થઈ નહિ. કાંઈ એ મજૂર તરીકે પણ રાખ્યો નહિ. મારો જન્મમાં ચોર પૈસા સીધક હતા તેના ગાંડીયા લઇને ખાધા અને રસ્તાપરની ચકલીમાંથી પાણી પીને ડુટપાથ ઉપર પડેલા બાંકડાપર આડે પડ્યો થયો. થાક પુષ્કળ લાગેલો હોવાથી એકદમ નિદ્રા આવી ગઈ. તે વખતે એકાએક પેલી મેર બેલા તે જમાદાર સાહેબે એક ઘોડો મારી કેડમાં લગાવ્યો અને સહન ન થઈ શકે તેવા પ્રકારનું ગાલીપ્રદાન કરવા માંડ્યું. આજ-સુધીમાં કોઇના મુખેથી એક શબ્દ પણ મેં સાંભળ્યો નથી. એટલે તેના અપશબ્દોથી મને અત્યંત ગુસ્સો ચડ્યો તથા એ ગાલીપ્રદાન કરનારા મુખને રંગી કાઢવું એવો વિચાર આવ્યો અને મેં તેને એક ચપ્પડ લગાવી એટલામાં બીજા સિપાઈઓ દોડતા આવ્યા તથા એ બધા મજાને મને મારવા લાગ્યા.”

“તું અગાઉ કદી પણ આ ગામમાં આવ્યો હતો ખરો ?” ન્યાયાધીશે પૂછ્યું.

“નહિ ! કદી પણ આવ્યો નથી.” કેદીએ ઉત્તર આપ્યો.

“આ માણસ ખોટું બોલે છે. તદ્દન જૂઠું બોલે છે.” જમાદાર દીનાનાથ વચ્ચે બોલ્યો : “અગાઉ પણ મેં આને કર્જનરોડ ઉપર તથા દરિયાકિનારાપર અનેક વાર જોયો છે, સાહેબ !”

કેદી તીક્ષ્ણ દષ્ટિપૂર્વક જમાદાર સામે જોઈ રહ્યો. ન્યાયાધીશનાં નેત્રા કેદી તરફ જ હતાં. કેદીનો ચહેરો સંભાવિત મનુષ્યના જેવો લાગતો હતો, તથાપિ તેનાં નેત્રા ઉપરથી તેનામાં રહેલી ક્રૂરતા સ્પષ્ટ થતી હતી.

ન્યાયાધીશ શાંતપણે અને સ્વાખદાર અવાજે બોલ્યા : “હેવદત ! તારી હકીકત મને ખરી લાગે છે, પરંતુ તે અંશતઃ ! તું કામ શોધવાને માટે ગામમાં ભટકતો હોઈશ એ વાતનો હું સ્વીકાર કરું છું અને તેથી જો તને કેવળ રસ્તાપર રખડવાના કારણે કેદી સન્મુખ બેસાડવામાં આવ્યો હોત તો હું તને છોડી મૂકત. પરંતુ પોલિસ અધિકારી પોતાની ફરજ ઉપર હતો અને તે તને ત્યાંથી આવ્યો જવાનું કહેતો હતો તે નહિ સાંભળતાં તે ચપ્પડ મારીને તેનું અપમાન કર્યું એ મારી દષ્ટિએ ભયંકર ગુન્હો છે કારણકે જે રાજ્યમાં પોલિસનું મહત્ત્વ જાહેરમાં નહિ, તે રાજ્યનો મૌલિક પ્રજા

ઉપર રાજ્ય કરી શકે જ નહિ. એટલે એવો ભયંકર ગુન્હો કરનારને છોરી દેવામાં આવે તો ન્યાયદેવતાનું અપમાન કરેલું લેખાય માટે હું તને ત્રણ મહિનાની સખ્ત મજુરી સાથે કેદની શિક્ષા કરું છું. તું ભવિષ્યમાં તારું વર્તન સુધારીશ એમ તારો મહેરો મને કહે છે, અને તેથી જ હું તને આટલી થોડી સજા કરું છું.”

કેદીએ પોતાના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ કાઢ્યો નહિ. તેનો મહેરો ન્યાયાધીશ તરફથી દાર તરફ વળ્યો. તેણે કાલાવાલાનો એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ. તેણે તદ્દન નિઃસ્પૃહીપણાનો દેખાવ ધારણ કર્યો હતો.

તેજ દિવસે સહાજે ચાર વાગે દેવદત્ત લલિતપુરની સેન્ટ્રલ જેલમાં બીજા કેદીઓની સાથે કેદીના પોપાકમાં મસ્તકપર લાદના ટોપલા સારતો દેખાતો હતો. તેની મુખચર્ચા ઉપરથી જણાતું હતું કે તેણે એકાદા સાધુસંત કિંવા રાજકીય કેદીની માફક મોટી શાંત વૃત્તિપૂર્વક તુરંગવાસનો સ્વીકાર કર્યો છે. તુરંગમાં દાખલ થતાંની સાથે જ તેની હળમત કરાવવામાં આવી હતી. એટલે કેદીના પોપાક હોવા છતાં પણ તેનો મહેરો અગાઉ કરતાં ખુલ્લો દેખાતો હતો. જે ટોળીમાં દેવદત્તને કામ કરવાને માટે બેઠવામાં આવ્યો હતો, તે ટોળીમાં એક બીજા કેદીનું લક્ષ તેની તરફ ગયું હતું. આ કેદીનો મહેરો ભયંકર અને ફૂર હતો. સખ્યતાનો તેને ખ્યાલ પણ ન હતો. તેનાં નેત્રા લાલચુંદ હતાં અને આ જેલ તેને મન મહેલસમ હોય એવું તેના લાલચુંદી જેવા તગડા શરીર ઉપરથી અનુમાન થઈ શકતું હતું. તેણે કામ કરતાં કરતાં નજીક આવીને ધીમા સ્વરે દેવદત્તને પ્રશ્ન કર્યો: “ મહાશય ! આપ અહીં કેવી રીતે આવ્યા ? ”

“ કાયદો મને અહીં લાવ્યો છે. ” દેવદત્તે ઉત્તર આપ્યો.

“ હું પણ અહીં કાયદેસર રીતે આવ્યો છું અને બીજા બધા કેદીઓ પણ કાયદાના પ્રતાપેજ અહીં આવે છે. એમાં તેં મને નવું શું કહ્યું ? હું તો પૂછું છું કે તું કાંઈ બદમાશ ભામટા જેવો દેખાતો નથી તો પછી તું અહીં કેવી રીતે આવ્યો ? કયાંય ઝડપ લગાવી હતી કે શું ? ”

“ તારા જેવા એક જાડા પાડાના મુખ ઉપર ઝડપ લગાવી હતી. ” દેવદત્ત સ્મિત કરતો કરતો બોલ્યો.

“ એમ ! ત્યારે તો દીક પડશે ! ” એરીમલ્લ બોલ્યો: “ તારા

જેવો હાજરજવાબી અને હિમ્મતવાન હોસ્ત મળવાથી મને પણ આનંદ થયો છે.”

એ વખતે આ ટોળી ઉપર દેખરેખ રાખનાર વૉડર “ખબરદાર!” એ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરીને તેમને શાંત બનાવી દીધા બધા ગુંપચૂપ કામ કરવા લાગ્યા. આ જેરીમલ ચાલાક ચોર, અદ્ભુત લુટારો અને આકંગ ઉઠાઉગીર હતો. ખીસ્સા કાતરવામાં તેના જેવો કુશળ બીજો કોઈ લાગ્યે જ હશે. તેને કારાગૃહવાસની કાંઈ નવાઈ ન હતી. આ તે ત્રીજી વાર લલિતપુરની તુરંગમાં દાખલ થયો હતો તેનો પરિચય આગળવાચકોને થનાર હોવાથી અત્યારે તે આટલીજ ઓળખાણ બસ છે.

લલિતપુરમાં એક ખ્રિસ્તિ મતાનુયાયીઓનું મીશનરી ખાતું હતું. તે ખાતાનો વડો પાદરી કોઈ કોઈ વાર આ તુરંગની મુલાકાત લેતો અને તેના કેદીઓને ઉપદેશ આપી, સન્માર્ગે ચડાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, તે પ્રમાણે એ પાદરી એક રવિવારે તુરંગમાં આવ્યો. રીવાજ મુજબ તેણે ચોગાનમાં સર્વ કેદીઓને એકત્ર કરીને ઉપદેશ આપ્યો, ખ્રિસ્તિ ધર્મનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું. તે આ ઉપદેશ આપતો હતો એ વખતે સ્વાભાવિક રીતે જ તેનું લક્ષ્ય દેવદત્ત તરફ ગયું. તેના મ્હેરો બીજા કેદીઓ કરતાં વિશેષ આકર્ષણ કરનારો લાગવાથી તેણે દેવદત્તને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું:—

“બેટા! તું અહીં તુરંગમાં કેવી રીતે આવ્યો? તારા મ્હેરો ઉપરથી તું કાંઈ ગુન્હેગાર જાતિનો હોય એમ લાગતું નથી.”

કેદીના હસ્ત તેનાં નેત્રો તરફ ગયા. નેત્રોપર ચમકતાં અશ્રુબિન્દુને લઈ નાંખીને તે રૂઢ કંઠે બોલ્યો: “આપનું અનુમાન સાચું છે. ખરેખરી રીતે મેં કશો ગુન્હો કર્યો નથી. હું કશું કામ મળી શકશે એમ માનીને અહીં લલિતપુરમાં આવ્યો હતો. પરંતુ મારા નસિબમાં આ તુરંગમાં કરવાનું કામ મોકલ્યું હશે તે કેમ મિથ્યા થાય? હે પ્રભુ! હું જગતમાં છૂટો રહીને કામ કરવાને નારાજ ન હતો; તે પછી તે મને આ કારાવાસમાં શામોટે ધકેલ્યો? હું પ્રભુના સોગન ખાઈને કહું છું કે આમાં મારો કશો અપરાધ નથી. હું અહીં કેવી રીતે આવ્યો તે આપને કહું?”

“હા—હા, કહે!” પાદરી ઉત્કંઠાપૂર્વક બોલ્યો.

“મારા વચ્ચો! એ વચ્ચો જ મને અહીં લાવ્યાં છે.” દેવદત્ત નેત્રોમાં આંસુ લાવીને બોલ્યો.

“શું ! તે કાઠનાં કપડાં ચોષી હતાં ?”

“શિવ ! શિવ ! શિવ ! ચોરી ! કહી પણ નહિ. મેં એ કોઠેનાં ત્રણ શરીર પર ધારણ કર્યાં હતાં એજ મારો ગુન્હો. જો હું સારાં લપકાદાર વસ્ત્રો ધારણ કરીને ફરતો હોત તો હું ધારૂં છું કે ગમે તે સ્થળે મને સહેલાઈથી કામ મળી શક્યું હોત. પરંતુ તેને બદલે મને મારા દેખાવ ઉપરથી પરહેજ કરવામાં આવ્યો અને કશા પણ કોષ વગર આ સ્થળે ધકેલવામાં આવ્યો. જગતનો પણ કેવો વિચિત્ર ન્યાય છે ? ગરીબાઈ એ મારો ગુન્હો !” એ પ્રમાણે કહીને દેવદત્ત પોતાના વદન પર દુઃખની છાયા લાવીને જોરથી એક નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

એથી આ દયાળુ અને વૃદ્ધ પાદરીનું દિલ પિગળ્યું. તે બોલ્યો :
“તે શું કહ્યું ? જો તને સારાં વસ્ત્રો પહેરવાને મળ્યાં હોત તો કામ મળી શક્યું હોત ?”

“હા, એમાં જરા પણ સંશય નથી.”

“વાર, ગત વસ્તુનો શોધ કરવા નકામો છે પરંતુ અહીંથી તું મુક્ત થાય ત્યારબાદ પુનઃ એવું ન બને માટે હું ગોઠવણ કરીશ. જ્યારે તું છૂટે તે વખતે તને આપવાને માટે હું કારાબંધને સારાં કપડાં આપીશ તે તને આપશે. ઈશ્વર તારૂં કલ્યાણ કરે.” એમ કહીને વૃદ્ધ પાદરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બીજે રવિવારે એક શ્રીમંત પરંતુ દયાળુ બાપ ખરા ધર્મનો પ્રચાર કેદીઓમાં થાય એવા હેતુથી આ તુરંગની મુલાકાતે આવી. તે કેદીઓની તપાસ કરતાં કરતાં દેવદત્ત પાસે આવી તેના સ્હેરો જોતાં જ તેના અંતરમાં દયાનો સંચાર થયો. તે બોલી :—

“છોકરા ! ક્યાં કર્મોવડે આ સ્થાનમાં તારે આવવું પડ્યું છે ? તારા દેખાવપરથી તું કાંઈ ચોર કે પાપાત્મા લાગતો નથી.”

“હું ચોર નથી, પાપાત્મા નથી, તેમ દિવાનો પણ નથી. માત્ર માફ પ્રાર્થના મને અહીં લાવ્યું છે એમ મારે કહેવું પડે છે. બાપ સાહેબ ! મને કેવળ ત્રાસ આપવામાં આવ્યો છે !”

“ત્રાસ ! કોના તરફથી ?”

“આ લલિતપુરના સ્યામ વસ્ત્રધારી ચમદતો તરફથી. એક વાર મારી આર્થિક સ્થિતિ ઠીક હતી. તે વખતે મારી સિલકત મેં જોજીશાખમાં ઉડાવી દીધી. પોલિસના ઘણા કોન્સ્ટેબલોને મેં બક્ષિસ આપેલી હશે. પરંતુ હું ખરચીખૂટ બની ગયો. એટલે કોઈ સ્થળે કામ

કરીને આશ્ચર્યિકા પ્રાપ્ત કરવાનો તે વિચાર કર્યો. પરંતુ બધાં બધાં હું જાણો ત્યાં ત્યાં આ પોલિસનાં માણસો મારી પ્રાણ પડતા અને મારા આંધકને કહેતા કે 'આ માણસ મદમાસ છે, ડિઝાઉ છે, ડિઝાઉગીર છે; મારે તે ત્યાંથી ચેતતા રહેવું!' એથી એક પાઈ પચ્ચ મેળવ્યા વગર મારે નિકળી જવું પડતું. મારું મન એટલું બધું નિરાશ બની ગયું કે મને જીવવાની પ્રયત્ન ઈચ્છા રહી નહિ. એવી સ્થિતિમાં એક વાર હું પોલિસના સપાટામાં આવી ગયો અને તેમણે મને આ તુરંત દર્શાવી. ખરેખર, જો આ સ્થાનમાં મને મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય તો જગતમાં રહીને જે ત્રિવિધ તાપ મારે ભોગવવા પડે તે કષ્ટ અહીં ભોગવવું પડે તેમ નથી."

"હોકરા! તે કદી ભગવદ્ ગીતા વાંચી છે ખરી? તારા જેવા નિરાશ અનેલા તરણ હોકરાએ તો તે ખાસ વાંચવી જોઈએ."

"સાચું છે. એક વખત મારી પાસે ગીતાનું એક ન્હાનું પુસ્તક હતું. પરંતુ તે ખોવાઈ ગયું અને બીજું પુસ્તક લેવાને મારે મારી પાસે પૈસા નથી."

"કાંઈ દરકત નહિ. તું અહીં હવે કેટલો સમય રહેવાનો છે?"

"આશરે બે મહિના."

"એમ કે? બહુ સાફ. તું છૂટે ત્યારે તારી પાસે થોડાક પૈસા તથા ભગવદ્ ગીતાનું પુસ્તક હોય એવી હું વ્યવસ્થા કરીશ."

"આપનો મારા ઉપર કેટલો મોટો ઉપકાર!" દેવદત્ત ગદગદ કંઈ બોલ્યો.

તે બાઈના ગયા પછી પેલો જેરીમસ તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: "દીકરા દેવદત્ત! તારું દૈવ મોટું બળવાન દેખાય છે. તને આવ્યાને હજી પંદર-વીશ દિવસ થયા હશે, ત્યાં તો કોઈ તને પૈસા આપે છે, કોઈ તવીન પોષાક આપે છે, કોઈ વેદાંત શિખવે છે! એ પચ્ચ નસીબ, નહિ તો બીજું શું? જોને, મને અહીં આવ્યાને ચાર-પાંચ માસ થઈ ગયા, છતાં મારી સામે કોઈ દુકાને જોતુંયે નથી!"

આજે દેવદત્તના કારાખાસતી સદત પૂરી થઈ તેને કારાખાસતી એકસમાં આવવામાં આવ્યો. તેની કુદિત થઈ તે દરમિયાન પુનઃ તેને પેલો જેરીમસેક વહ પાદરી કિંવા ગીતાનું પુસ્તક આપી આપવાનું કહેતારી પેલી પાઈ ચબ્યાં ન હતાં. દેવદત્તને લાગ્યું કે

“એ બન્ને મને વિસરી ગયાં હશે !” પરંતુ તેની કલ્પના સાચી ન હતી. કારાધ્યક્ષે એક હસ્તમાં તેને લૂગડાનું પોટકું તથા બીજા હસ્તમાં ન્હાની ડબ્બીમાં બંધ કરેલી એક વસ્તુ આપી. પેલા પોટકામાં એક ખમીસ, ગંજીરાક, નવીન ઘોતીયું, એક કાટ તથા બૂટની એક જોડી હતી. પેલી ડબ્બીમાં રેશમી પુંઠાવાળું ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત સુંદર ગીતાનું પુસ્તક હતું. કારાધ્યક્ષે દેવદત્તને કેદીનો પોષાક કાઢી નાખીને આ પોષાક ધારણ કરવાનું કહ્યું. આ નવીન પોષાકમાં દેવદત્ત એક ખાનદાન કુળના યુવક જેવો લાગતો હતો. વસ્ત્રો ધારણ કરીને તૈયાર થઇ ગયો એટલે કારાધ્યક્ષે તેને પચાસ રૂપીઆની એક નોટ આપી. દેવદત્ત સમ્મતાને સમજતો હતો અને પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિની રીતભાતથી માહિતગાર હતો, એટલે તેણે કારાધ્યક્ષને આભાર માન્યો અને પછી તુરંગમાંથી નિકળીને શહેર તરફ ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૨ નું.

વસ્ત્રોનો ફેરફાર.

દેવદત્ત તુરંગમાંથી બહાર નિકળીને લલિતપુર શહેર તરફ જવા લાગ્યો; પણ હવે ક્યાં જવું, શું કરવું, એ વિચાર તેના મનને મુંઝવવા લાગ્યો, કારણકે જો તે અહીં રહે તો પુનઃ પોલીસ તેને હેરાન કરે એવી તેને ભીતિ હતી. તેના ગળવામાં પચાસ રૂપીઆની નોટ હતી. એ રકમ કાંઈ બહુ મોટી ન કહેવાય. એટલે બીજા કોઈ સ્થળે જઈને કામ ધંધો મળી શકે ત્યાંસુધી કરકસરથી પચાસ રૂપીઆમાં નભાવવું જોઈએ. છેવટે આજે રાત્રીસુધી શહેરમાં આમથી તેમ આંટા મારવા અને રાત્રે એકાદા શહેરમાં વિશ્રાંતિ લઇને ત્યાં શાંત ચિત્તે ચોક્કસ નિર્ણયપર આવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આખો દિવસ તેણે આમતેમ ફરવામાં ગાળ્યો. રાત્રી પડવા આવી એટલે લોજની શોષમાં ચાલ્યો. જ્યાં જામ ત્યાં ત્રણ અને ચાર રૂપીઆ લોજના માલિકો ખતાવવા લાગ્યા. એક રાત્રિને માટે એટલી બધી રકમ ખર્ચી નાખવાનું તેને ઠીક નહિ લાગવાથી તે એક વિશીમાં ગયો. આ વિશીના માલિકે ઉતાઈએને માટે રાત્રે રહેવાની પણ વ્યવસ્થા કરી હતી. વિશીનાં દ્વાર પાસે એક ગાદી તકીયો પડેલાં હતાં. ત્યાં કારકુન જેવો દેખાતો માણસ બેઠો હતો. તેણે પૂછ્યું: “કેમ લાઈ ! આપને જમવું છે ?”

“મારે તો જન્મવું છે અને રાત્રે રહેવું પણ છે.” દેવદત્તે જવાબ આપ્યો.”

“રહેવાની પણ સગવડ છે, પણ સીંગલ ઓરડી જોઈએ કે ડબલ ?”

“ડબલ ઓરડી એટલે શું ?”

“ડબલ ઓરડીનો અર્થ એકે એક ઓરડીમાં બે બિછાનાં હોય. તેમાં એક બિછાનાપર તમારે સવાનું અને બીજા બિછાના ઉપર બીજો ઉતાડ સુઈ શકે. તેનો ચાર્જ આછો આવશે; જ્યારે સીંગલ ઓરડી લેશો તો વધારે પડશે.”

“ત્યારે તો મને ડબલ ઓરડીમાં જ એક બિછાનું આપો.”

“જન્મવાની સાથે એક રાત્રીના આઠ આના અને આખા દિવસનો એક રૂપિયો પડશે.”

“બહુ સાઈ, એ કાંઈ વધારે ન ગણાય.”

“જાઓ, ડિપલા માળે દશમા નંબરની ઓરડી છે તેમાં હજી કોઈ આવેલ નથી. અત્યારે તો તમે એકલાજ છો. તમારી સાથે કાંઈ સામાન છે?”

“મારી પાસે સામાન કશો પણ નથી. કોઈ બીજો આવશે તોપણ મને વાંધા જેવું નથી.”

દેવદત્ત દાદરપર ચડીને ઉપર ગયો. ઉપર ગેલેરીમાં દીવો નહિ હોવાથી દશમા નંબરની ઓરડી શોધી કાઢતાં રહેજી વખત લાગ્યો પણ છેવટે તે ઓરડી મળી. આ બહુ મોટી ન હતી, તોપણ બે માણસોનો સમાવેશ સારી રીતે થઈ શકે તેમ હતું. એક બાજુએ ચોકડીપર પાણીને માટે માટીની એક માટલી તથા તેના ઉપર એક લોટી અને બે પ્યાલા મૂક્યા હતા. બે બાજુએ બે લોહાના ન્હાના ન્હાના પલંગ હતા. દિવાલપર એક ન્હાની ચીમની વાટ ધીમી કરીને રાખેલી હતી. ઉપર જાળાં ઝાપટાંનો પાર ન હતો. દિવાલપરનો ચૂનો તદ્દન જુસાઈ ગયો હતો. એ પરથી આ મકાન પ્રત્યે તેના મર્મિકની બિલકુલ કૃપા નહિ હોય એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું. એક ખૂણામાં ન્હાતું ટેબલ હતું તેના ઉપર પણ ધૂળ ચડી ગઈ હતી. તેની પાસે બે અર્ધલાંગેલી ખુરસીઓ પડી હતી. દિવાલપર કાંચેના ન્હાના અરિસો એટલે મેલો હતો કે તે હાથમાં લેવાનું પણ મન ન થાય. એ સિવાય ત્યાં વિશેષ લક્ષ્ય બેઝે એવું કશું ન હતું. જાન્યે

પક્ષગપર પાથરેલાં ગાદલાંમાં એટલા ગાંઠા હતાં તથા આંસીકાં એટલાં સખ્ત હતાં કે એક રાત્રી તેનાપર સૂવાનો અનુભવ લેનારે આશ્ચર્ય પુનઃ કદી પણ આ વિશીમાં આવવાનું પસંદ કરે નહિ છતાં પણ આજ્ઞા ધણો સસ્તો હોવાથી વિશીના માલિકને કાયમ આદેશ મળી રહેતા હતા.

જેવદત્તને પોતાના પૈસાની ચિંતા હતી. તે નોટ રાખવાને માટે તેના કોટના ખીસ્સા સિવાય બીજું એક પણ સાધન ન હતું. આ ઝોરડીમાં કોઈ ગુપ્ત સ્થાન છે કે કેમ તે તે તપાસવા લાગ્યો. પણ એવું સ્થળ મળ્યું નહિ. તે બડબડ્યો: “મારા ખૂટમાં નોટ છૂપાવું?” પણ વિચાર થયો કે ચોર કદાચ ખૂટ જ ઉપાડી જાય તો? એટલે એ સ્થળ પણ સુરક્ષિત લાગ્યું નહિ એટલે છેવટે કોટ આશિકા નીચે મૂકીને સૂવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે વિચાર અમલમાં મૂકતાં પણ વાર લગાડી નહિ. આખો દિવસ ફરવાથી થાકેલો હોવાને લીધે બિછાનામાં પડતાંની સાથે જ તેને નિદ્રા આવી ગઈ.

રાત્રીના બે વાગી ગયા હતા. આ વિશીના દાર પાસે ગાદી-પર એકેલો કારકુન ઝોડાં ખાતો હતો. તે વખતે એક સખ્ય પોષાક ધારણ કરેલો મનુષ્ય આ વિશીમાં આવ્યો અને ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો: “મારે એક ઝોરડી જોઈએ છે.”

મોટા અવાજથી કારકુન આંખો ઓળતો ઓળતો જાગૃત બની ગયો. નવીન આવેલા ગૃહસ્થ સામે જોઈને તે બોલ્યો: “કાંઈ ટપોખટો થયેલો છે કે શું? ખૂબ માર લાગ્યો છે, નહિ? ડોક્ટરને બોલાવું?”

“નાના, એવું કાંઈ નથી. એક ઝોરડી જોઈએ છે. માફ કર છે, પણ આજની રાત્રી બહાર ગાળવાનો વિચાર છે.”

“સીંગલ ઝોરડી ખાલી નથી. ડબલ છે. આપું?”

“ડબલ હોય તો ડબલ. આજની રાત્રી કાઢવી છે. જલ્દી ખતાવ. પુષ્કળ થાક લાગ્યો છે.”

કારકુનની આંખો ધેરાતી હતી. તેણે આ માણસ તરફ વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહિ. તે ઉઠ્યો અને વિશીનું દાર બંધ કરીને બોલ્યો: “મારી સાથે ઉપર ચાલો.”

બન્ને જણા ઉપર ગયા. દરમિયાન નંબરની ઝોરડીનાં દાર ખૂટાં જ હતાં. કારકુને કહ્યું: “આ ઝોરડીમાં એક બિઝનું ખાલી છે.”

નવીન આવેશો મનુષ્ય ઓઢીમાં દાખલ થયો અને કારકુન તેનું દાર ખાલી બંધ કરી નીચે ચાલ્યો ગયો. આ મનુષ્ય અંદર બિજાના ઉપર પડવાને થોડો સમય થયો નહિ હોય ત્યાં ધોરવા લાગ્યો. તેનાં નસ્કોસમાંથી નિકળતા વિલક્ષણ અને લક્ષપ્રદ અવાજથી દેવદત્ત બમી ગયો. તે પલંગપર બેઠો થઇને આસપાસ જોવા લાગ્યો. દેવદત્ત જેવી ને તેવી ક્રિયતિમાં બળતો હતો. માત્ર પોતાની બાજુમાં પલંગપર એક મનુષ્ય ધોરતો પડેલો દેખાયો. તેણે અપ-ડુ-ડેટ પોષાક ધારણ કર્યો હતો.

“ ગંધો નહિ તો ! ખૂબ પીધેલો લાગે છે. અરે ભલા માણસ ! જરીક મૂંગો મરી રહે તો સાઈ. ” એટલું બોલીને દેવદત્ત પુનઃ પોતાનું અર્ધ ઘોલીયું મ્હોંપર ઓઢીને સ્પર્શ ગયો પરંતુ આ મનુષ્યનાં નસ્કોરાં બંધ થયાં નહિ, એટલું જ નહિ પણ તે ધોરતા ધોરતા સુસ્કારા નાખતો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે ‘અરર-ઉં-હું-હું-હું’ પણ કરતો હતો. એથી દેવદત્ત પુનઃ જાગૃત થયો. જોરપૂર્વક બોલ્યો : “ મહેરબાન ! તમારું આ સંગીત બંધ કરો તો ઠીક ! તમને થાય છે શું ? ”

તે મનુષ્યની છાતી ઉઘી નીચી થતી હતી. તેણે મોઢથી એક સુસ્કારો નાંખ્યો.

“ કામ્ય મારવા એટલો બધો પીધો હતો ? હું આંક આના આપીને કાંઈ તારું આ સંગીત સાંભળવાને અહીં આવ્યો નથી, સમજ્યો ? ઠીક કહું છું-ધોરતું બંધ કરી દે. ”

છતાં પણ કશો જવાબ મળ્યો નહિ, જોકે સુસ્કારા અને નસ્કોરાં તો ચાલુ જ હતાં.

“ હજી પણ નથી માનતો ? તો શે ! ” એમ બોલીને દેવદત્ત પોતાનો ખુદ ઉપાડીને તેના ખભાપર લાગે તેવી રીતે ફેંક્યો. પરંતુ ખુદ ખભાપર લાગવાને બદલે તેની નાજવાળી બાજુ તે માણસના તાલકા ઉપર લાગી તે સાથે જ નવીન આવેશો મનુષ્યે ખૂસ પાડી : “ અરે હું નહિ ! હું નહિ ! ”

એ શબ્દો સાંભળતાં દેવદત્તની નિદ્રા ઉઠી ગઈ. તે એકદમ ઝિભો થઈ ગયો. તેને લાગ્યું કે આ મનુષ્ય દાર પીને છાકટો બનેલો નથી.

“ નહિ...હું...તું તે કરી...શકવાનો...નહિ ! ” એ મનુષ્યના મુખમાંથી એવી જ નિશ્ચેષ્ટ અવસ્થામાં ઉદ્ગાર નીકળ્યો. તેના આસો-

સ્થવાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો. થોડી વારે ધરડો જોલવા લાગ્યો, એ-ત્રણ ડચકાં આવ્યાં અને તુરત જ તેના રામ રમી ગયા.

એ જોઈને દેવદત્ત તે બિછના પાસે ગયો.

“અરે આ તો તદ્દન મડદું બની ગયો ! મારા બૂટના આધારથી તેનું મૃત્યુ થયું.” દેવદત્ત બડબડ્યો અને તેનું શરીર પગથી તે મસ્તક પથેત ધૂળવા લાગ્યું. તેને ભાવી પરિસ્થિતિનું ભયાનક ચિત્ર સામે દેખાવા લાગ્યું. થોડી વારે તે શાંત થયો. મૃત મનુષ્યનું શરીર તપાસતાં તેને ધીરજ આવી અને તે મનોગત બોલ્યો : “જૂઠું, આ કાંઈ મારી પાકુકાનો પ્રતાપ નથી, કારણકે તેના તાળવાપર મારો બૂટ લાગ્યો હોય એવું નિશાન સરખું પણ નથી. આ મહેરબાને કોઈ ઠેકાણે સળંગ ઠોક ખાધો લાગે છે. પરંતુ લોકો શું કહેશે ? પોલિસ તો મને જ ખૂની ગણશે. તેને જોઈએ તેટલા સાક્ષી પણ મળી રહેશે. સંયોગ પણ તેવાજ છે.” તેણે આ મનુષ્યનું બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું અને પુનઃ બોલવા લાગ્યો : “આ રાજમાન રાજેશ્રી છે કોણ ? તેના હાથ ઉપર મૃત્યુવાન સુવર્ણની રીસ્ટ વોચ છે. વળી આ હીરાની વીટી પણ કેટલી તેજદાર છે ? આ વસ્તુઓ સેવકને મળી જાય તો કેટલી બહાર આવે ? તેના ખીરસામાં શું ભર્યું છે ? તપાસવામાં શી હરકત છે ? આપણે જ અત્યારે ડિટેક્ટિવ બની જવું.” તે આ મનુષ્યનાં ખીસાં તપાસવા લાગ્યો. અંદરથી ચાવીઓનો ઝુમખો, નોટો, રૂપિયા અને થોડુંક પરચુરણ મળી આવ્યાં. નોટો ગણી જોતાં તે ૩૦૦ રૂપિયાની થઈ. પછી તેણે પેલી વીટી આંગળીમાંથી કાઢી લીધી. રીસ્ટ વોચ પણ કાંઠામાંથી સરકાવી. પછી તેના કોટના અંદરના ખીરસામાં હાથ નાખ્યો તો એક પત્ર મળી આવ્યો.

“આ પત્ર ઉપરથી આ માણસનો પત્તો લાગશે ખરો.” એ પ્રમાણે મનમાં ઉદ્દગાર કરીને તે દીવા પાસે ગયો. પત્ર ઉપર નીચે મુજબ શિરનામું હતું:-

રાવ બહાદુર હરમુખરાય સત્તવાદી,
બેંકર, ડૉ. હોર્નબી રોડ,
ફાઈ-સુંબઈ.

“અહો ! આ તો દૂરનું શિરનામું લાગે છે !” પરંતુ આ માણસ કાંઈ અંબગિરા જેવો લાગતો નથી. તેના પહેરવેશ ઉપરથી તે આ તરફનો વતની જણાય છે. વાહ, આ પત્રની અંદર શું છે તે તો

વાંચ્યો ત્યારે ખબર પડે.” એમ બોલીને તે પત્રનું કવર સાચવીને ખોલ્યું તથા અંદરનો કાગળ બહાર કાઢી, ઉઘાડીને વાંચવા લાગ્યો.

“ પરમ પ્રિય મિત્ર મહોદય હરસુખરાય,

“ આજસુધી મેં તારા કથન તરફ બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ તે માટે મને ખરેખર ખેદ થાય છે. મારું લગ્ન થયા પછી મારે મારા આહુબળ ઉપર મારો ઉદરનિર્વાહ કરવો, કૃતરાની માફક બીજાએ આપેલા દુકડાથી આનંદ માનીને રહેવામાં કશો અર્થ નથી, એમ લાગવાથી સર્વસંગપરિત્યાગ કરીને કેવળ પહેરેલાં વસ્ત્રોભેર હું ત્યાંથી નિકળ્યો હતો. પરંતુ એથી એકંદરે હું સુખી થયો છું એમ હું કહી શકતો નથી; અને મારા એકના એક પુત્રની મારા જેવી સ્થિતિ ન થાય એવી મારી ઇચ્છા છે. તે ઇચ્છાને યોગ્ય રીતે પરિતપ્ત કરવાની જવાબદારી, હરસુખ ! હું તારા ઉપર-મારા વિશ્વાસુ અને પરમપ્રિય મિત્ર ઉપર મૂકું છું.

“ અહીં હમણાં હમણાં વિનયનું વર્તન ખરાબ લાગતું નથી. અહીં પ્રિયવદ્દા નામની એક નદી છે તેણે વિનયને તદ્દન મુગ્ધ બનાવી દીધો છે. એ નદી પ્રત્યેના મોહને તે પ્રેમ સમજે છે. મારંબમાં તે કોઈને કશા વગર સાયંકાળે બહાર ચાલ્યો જતો અને પરાંદમાં બે-ત્રણ વાગે ઘેર આવતો. ત્યારબાદ રાત્રે બિલકુલ ઘેર પહોંચ આવતો નહિ. એ ઉપરથી મને સંશય આવવા લાગ્યો કે તેની મનોવૃત્તિ અત્યંત વિલક્ષણ બની ગઈ છે. તે આખી રાત્રી બહાર રું કરે છે એ જાણવાની ઇચ્છાથી એક સદાંજે હું પણ તે ન જાણું તેની રીતે તેની પાછળ ગયો તો ઉપર જણાવેલી હકીકત મારા જાણવામાં આવી.

“ એ પછી મેં તેને અનેક વાર સીધી અને આડકતરી રીતે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેનો કશો ઉપયોગ થયો નહિ. ઉલટો તે મારા ઉપર ગુસ્સે થયો અને એક વાર તો ત્યાંસુધી બોલ્યો કે ‘ તમે જેને નાચનારી કહો છો તે મારી પત્ની થવાની છે ! ’

“ હરસુખ ! કહે, આથી વિશેષ વિપરીત મારા નસીબમાં બીજું શું લખેલું હશે ? મેં વિનયને સુઅંધમાં તારી પાસે આવવાનું સૂચન કર્યું છે. તેણે મારા તરફના માનને ખાતર એ સૂચનનો સ્વીકાર કર્યો છે. ખરો, તથાપિ સાથે સાથે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે કે ત્યાં જવાથી એ તેના વિચારમાં કશો પણ ફરક પડવાનો નથી.

“ પરંતુ મને લાગે છે કે તેને તારી પાસે મોકલવાથી મોટો ફરક પડશે. તું તેની જુદીને જુદું જ વલણ આપીશ અને તેનું મગજ રોકાયેલું રહે તે માટે તારા હાથ નીચે કાંઈક કામ પણ આપીશ. વળી ત્યાં આપણા વર્ગમાં તે જતો આવતો થશે એટલે તેના વિચારમાં ફેરફાર થયા વગર રહેશે નહિ.

“ તે અહીંથી રવાના થાય તે પહેલાં હું તેની સાથે વાતચીત કરવા ઇચ્છું છું. પરંતુ અત્યારે તો તે ગુસ્સામાં છે. મને લાગે છે કે મેં પણ જરીક ઉતાવળ કરી છે ખરી પરંતુ અમારા કુટુંબમાં વંશપરંપરાથી તરંગીપણાનો વારસો ઉતરતો આવ્યો છે, તેમાં હું અપવાદરૂપ કેવી રીતે થાઉં ?

“ અરુણ; હરસુખ ! મને નથી લાગતું કે હવે હું આ જગતમાં વિશેષ દિવસ રહું; એટલે જ મારી પાછળ વિનયનું શું થશે તેની મને ચિંતા રહ્યા કરે છે.

“ જો વિનય ત્યાં રહીને સુધરે તથા સારી સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય તો તેણે મારા તરંગી સ્વભાવ અને મૂર્ખતાથી મેં ગૂમાવેલ ગણેશપ્રામની જાગીર પાછી મેળવવી. એ જાગીર મેં વેચી નાખી તેથી મહેન્દ્રકાકાને મારા ઉપર જે ક્રોધ ચડ્યો છે તે હજી જેવા ને તેવા છે, જોકે તેની હું કશી ટરકાર કરતો નથી.

“ મારી આશા અને મહત્ત્વાકાંક્ષા તું જાણે છે, એટલે તને વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. પરંતુ વિનયને તેં હજી જોયો નથી અને તેના સ્વભાવની તને માહિતી નથી એટલે આ પત્ર લખાણથી લખ્યો છે. તેના સંબંધમાં હું તફાત નિરાશ થયો નથી એટલું જ નહિ પણ તે અત્યારે છે તેના કરતાં ઓછો લાગણીવાળો હોત તો હું માનું છું કે તેણે પોતાનું નામ કાઢ્યું હોત. ગમે તેમ હોય પણ મશ્વરની સાક્ષીથી હું હવે મારા પુત્રને તારા હાથમાં મૂકું છું. તાર કે માર !

“ તે વિષયમાં નિશ્ચિંત તારા મિત્ર

“ વીરેન્દ્રસેન દેસાઈ. ”

આ પત્ર વાંચી રહ્યા પછી કેવદતે આ પ્રેતનું એક વાર પુનઃ નિરીક્ષણ કરી લીધું અને પછી તે બોલ્યો: “ એમ કરવામાં કશી હરકત નથી. તે પણ મારી જ ઉમરનો છે. વળી આ કાર્ય સહેલાઈથી

થઈ શકે તેમ છે. ગરીબ બિચારો પ્રાણી ! પત્ર લઈને મુંબઈ જવાને માટે નિકળ્યો હશે. પણ વચ્ચે થમદેવે તેને બોલાવી લીધો. તેનું પ્રારબ્ધ જ એવું એમાં તો શું કરે ? પણ હું પોતે જ આ મનુષ્ય બની જાઉં અને તેનો લાભ લઉં તો તેમાં ખોટું શું છે ? જેવે થાળી પીરસીને મૂકી છે તેને શામાટે પાછી ડેલવી ? આ પત્ર ઉપરથી વિનયને મુંબઈમાં કોઈ પણ ઓળખતું હોય એમ લાગતું નથી. જો હું તેનું નામ ધારણ કરું અને રાવબહાદુર હરમુખરાયને આ પત્ર આપું તો મારા સંબંધમાં કોણ શંકા લે તેમ છે ? પરંતુ એ રાવબહાદુરને લખું કે હું આવું છું. કદાચ તે અક્ષર વિનયના નથી એવી તેને શંકા આવે તો ? લખવાની જરૂર પણ શી છે ? બસ એમજ કરવું. કારણકે દૈવે આપેલી આ તકને લાત માંડે છું તો અહીં આ પ્રાણીના કરેલા ખૂનનો આરોપ મારે શિરે આવી, ફાંસીને લટકવાનો સમય આવશે એટલે હવે બીજો-ત્રીજો વિચાર નહિ કરતાં આજથી મારે વિનય બની જવું. ”

તે એક ક્ષણભર આ વિચારથી દિગ્મુઢ બનેલો દેખાયો પરંતુ તેનામાં એક ગુણ મોટો હતો કે એક વાર કોઈ પણ કાર્ય કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યા પછી તેનો જીવ બંધ તોપણ તે એ કાર્યથી પરાવૃત્ત થતો નહિ.

તેણે તુરત જ એ પ્રેત ઉપરથી કપડાં ઉતારવાની શરૂઆત કરી. તેનાં તમામ વસ્ત્રો પોતે ધારણ કર્યાં અને પોતાનાં વસ્ત્રો પ્રેતના શરીરપર ચડાવ્યાં. તેમ કરવામાં તેને ત્રાસ થયો ખરો પણ અતિ તેમાં તેને સફળતા મળી. નવીન પોષાકમાં દેવદત્ત આમેહ્ય આ પ્રેતના જેવો જ દેખાતો હતો કેમકે બન્નેની ઉંચાઇ, શરીરનું કાંકું, મૂંછે, આંખો વગેરેમાં સામ્ય હતું. એ પ્રમાણે કર્યા પછી તેણે પુનઃ પ્રેતને બિછાનાપર સૂવાડ્યું, અને પોતે નીચે ઉતરી વિશીના દાર પાસે આવ્યો. કારકુન ગાદી ઉપર પડ્યો પડ્યો ધોરતો હતો. દેવદત્તે વિશીનું દાર ખોલ્યું અને બહાર નિકળ્યો તથા લેશ પણ વિલંબ કર્યા વગર લલિતપુર જેવા વિશાળ શહેરના બીજા છેડે એટલે વિશીથી લગભગ એ-ત્રણ માઇલ દૂર નિકળી ગયો.



પ્રકરણ ૩ જી.

પડદાની પિછાન.

બીજા દિવસે સહવારે હમેશના રીવાજ મુજબ વિશીના કામ કરનારા નોકરોએ ઓરડીઓ સાફ કરવાની શરૂઆત કરી. તેમાંના એક નોકર સાફ કરતો કરતો દશમા નંબરની ઓરડી પાસે આવ્યો. ઓરડીનું દાર ખોલતાં અંદરનું દ્રશ્ય જોઇને તે ગભરાઇ ગયો.

“આ શું? તડકા ચડ્યો તોપણ ઉઠવું નથી કે શું?” તે મોટા સ્વરે બોલ્યો. તથાપિ અંદર પલંગપર સૂતેલાં મનુષ્ય તરફથી તેના પ્રસ્તુત પ્રશ્નનો કશો પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ એટલે તે નોકરે અંદર જઈ એ મનુષ્યના મુખ ઉપરથી ઘોતીયાનો છોડો દૂર કરી તેને જોરથી હલાવ્યો, પરંતુ મુખ ઉપરનું કપડું સરકાવતાં જ ખડું સ્વરૂપ તેના સમજવામાં આવી ગયું. એટલે તે ભયભીત બનીને એકદમ દોડ્યો અને નીચે જવા લાગ્યો. જતાં જતાં પોતે એકી સાથે દાદરનાં બંને પગથીયાં ઉતરે છે કે ત્રણ ત્રણ એ તરફ પણ તેનું લક્ષ ન હતું. તે એકદમ નીચે જઈને દિવસે કામ કરનારા કારકુન પાસે જઈને જિભો રજો અને મોટેથી બૂમ પાડીને બોલવા લાગ્યો: “તમે અહીં બેઠા બેઠા શું કરો છો? ઉપર મડકું છે મડકું!”

“તું આ શો બડબડાટ કરી રહ્યો છે?” કારકુને આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“અરે! ઉપર દશમા નંબરની ઓરડીમાં એક મડકું પડેલું છે.” કારકુન પણ એ સાંભળીને ગભરાયો. તે આ નોકરને કશો વિશેષ પ્રશ્ન નહિ કરતાં ઉતાવળો ઉતાવળો ઉપર ગયો. તેણે દશમા નંબરની ઓરડીનું દાર ખોલ્યું તો તેની દષ્ટિ તુરત જ પિછાના તરફ ગઈ. નોકરે કહેલી વાત સાચી છે એવી તેની પણ ખાત્રી થઈ. તે પુનઃ નીચે આવ્યો. રજીસ્ટર લઈને તપાસ કરતાં રાત્રે આ ઓરડીમાં માત્ર એક જ મનુષ્યને જગ્યા આપ્યાની નોંધ કરવામાં આવી હતી અને તે માણસનું નામ દેવદત્ત હતું. કારકુને એક નોકરને આ વિશીના માલિકને ત્યાં મોકલી આ બનાવની માહિતી તેને પહોંચાડી.

વિશીના માલિકે આ ધંધામાં સારા પૈસા પેદા કર્યા હતા. પ્રથમ તો તે જનતા વિશી ઉપર લક્ષ આપતો. પરંતુ હવે માણસોથી કામ લેતો અને પોતે માત્ર દેખરેખ રાખતો હતો. તે હંમણું સ્નાન કરીને

ચહા પીતો હતો તથા ‘હલિતપુર સમાચાર’ નામના પત્રનો આજ સ્હવારનો હમણું જ આવેલો અંક વાંચતો હતો, એ વખતે પેન્નો નોકર તેની પાસે આવ્યો. નોકર ગભરાયેલા જેવા લાગતો હતો. આવતાં વાંત ટેબલને તેનો ધક્કો લાગવાથી તેના ઉપર મૂકેલો ચાહનો કપ જમીનપર પડી ગયો એથી તેના શેઠની શાંતિનો ભંગ થયો. તે બોલ્યો: “આંધળો છે કે શું ? અત્યારે કેમ અહીં આવ્યો છે ?”

“શેઠ સાહેબ ! માફ કરો. પણ આપણી વિશીમાં દશમા નંબરની ઝોરડીમાં એક મડદું પડેલું છે.”

તે સાંભળતાં જ શેઠે ‘હલિતપુર સમાચાર’ નો અંક બાજુએ ફેંકી દીધો અને તે નોકરની પાછળ જવા માટે નિકળ્યો. વિશીમાં આ જરબડ સાંભળીને પુબ્કળ માણસો એકઠા થયા હતા. કોઈ કહે—રાત્રે મેં એક માણસને છૂપી રીતે જતો જોયો હતો. બીજાએ કહ્યું—તે માણસ આ વિશી માંહેનો જ હતો. ત્યાં ત્રીજાએ અનુમાન કર્યું—આ ઝોરડીમાં જ્યારે એક જ માણસ હતો ત્યારે તેણે આત્મહત્યા કરેલી હોવી જોઈએ. તો ચોથો બોલ્યો કે—એમ હોય નહિ; કોઈએ તેનું મૃત્યુ દયાવીને પ્રાણ લીધો હશે, એ પ્રમાણે જેટલાં મગજ તેટલા તર્કો ચાલવા લાગ્યા. શેઠે એકદમ આ હકીકત પોલિસમાં જાહેર કરવાની આજ્ઞા કરી.

દશ મીનીટમાં જ એ પોલિસ કોન્સ્ટેબલ તથા એ સાદા પોષાક-વાળા ડિટેક્ટિવો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ આ દશમા નંબરની ઝોરડીમાં દાખલ થયા.

“આ મનુષ્ય મૃત્યુ પામેલો લાગે છે.” એકે શયની તપાસ કરીને અભિપ્રાય આપ્યો.

“નહિ, આ માણસનું ચોક્કસ ખૂન થયેલું છે ! જુઓ, તેના ગળા ઉપરનું આ નિંશાન.” બીજાએ જણાવ્યું.

“હા, એમ છે ખરું.” ડિટેક્ટિવો માંહેના એકે કહ્યું.

“મને લાગે છે કે તમે ત્રણે જૂલ કરો છો. આ માણસ પુબ્કળ મહાપાન કરીને બેહોશ બની ગયો હશે અને તેની અસર તેના હૃદય ઉપર થવાથી હૃદય ચાલતું અટકી ગયું હશે. જુઓ, હજી પણ મકૂલીની વાસ આવે છે.” ચોથાએ પૂરાવા સાથે જણાવ્યું.

બીજા ડિટેક્ટિવે એ શયના મુખ આગળ પોતાનું મુખ લઈ

જઘને ખાત્રીભર્યા સ્વરે જણાવ્યું: “એમાં કશી પણ શંકા નથી. આ ચિહ્ન મારામારીનું નથી.”

“પરંતુ આ માણસ ઘણો દારૂ પીવાથી મરી ગયો હોય તો તેનાં કપડાં અસ્તવ્યસ્ત કેમ નથી?” એક પોલીસ કોન્સ્ટેબલે કહ્યું: “બાબુના બિછાનાપર કોઈ સૂતો હોય એમ લાગે છે. કદાચ ખૂની માણસ ત્યાં સૂતો હશે.”

“હા! બિલકુલ શક્ય નથી.” વિશીના માલિકે ખાત્રીપૂર્વક કહ્યું: “મેં તમામ રજીસ્ટર તપાસી જોયેલ છે. તેમાં આ ઝોરડીમાં માત્ર એક જ મનુષ્યને જગ્યા આપવાની નોંધ દરવામાં આવી છે. અમે રજીસ્ટરમાં નોંધ કર્યા વગર કોઈ પણ માણસને અહીં ઉતરવા દેતા નથી. દેવદત્ત નામના એક માણસે એક રાત્રીને માટે જ આ ઝોરડી રાખી હતી અને તેજ આ માણસ.”

“તેનાં ખીસ્સા તપાસો.” મુખ્ય કોન્સ્ટેબલે હુકમ કર્યો. ડિટેક્ટિવોએ તપાસ કરવા માંડી. એક ખીસ્સામાંથી તેમને માત્ર ગીતાનું પુસ્તક મળ્યું.

“હા! મળ્યું ખરું!” એક જણે ઉદ્ગાર કર્યો.

“પણ શું મળ્યું?” બીજાએ પૂછ્યું.

“આ માણસની લાળ મળી; જૂઓ, આ પુસ્તક ઉપર ‘શ્રી કૃષ્ણોપદેશ પ્રસારક મંડળ તરફથી શ્રીયુત દેવદત્ત સત્યપ્રસાદને અર્પણ’ એવું કોઈએ લખેલ છે.”

“એ ઉપરથી સૂર્યના પ્રકાશ જેટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે આ મરણ પામેલો મનુષ્ય દેવદત્ત જ હોવો જોઈએ. પરંતુ તે કેવી રીતે મૃત્યુ પામ્યો તે સમજાતું નથી.

તે ચારે જણા એક બીજાની સામે સ્તબ્ધપણે જોઈ રહ્યા. તે વખતે એક તરણ દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“અહો! આ તો ડોક્ટર સૂર્યકાન્ત!” એક ડિટેક્ટિવ નવીન આગંતુકને જોઈને બોલ્યો.

“શી હકીકત છે?” આગંતુકે પ્રશ્ન કર્યો.

“જે આપ જૂઓ છો તે જ; તેમાં કશું વિશેષ નથી કે આખું પણ નથી.”

એક કોન્સ્ટેબલે ઉત્તર આપ્યો: “આ માણસ આવી મૃત અવસ્થામાં અહીં જોવામાં આવ્યો હતો.”

ડોક્ટર સુર્મકાન્તે શયનું હૃદય તપાસ્યું. પછી તે ગંભીર સ્વેરે કરીને બોલ્યો: “આ મનુષ્ય મરણ પામેલો છે.”

“અઈ છે, ડોક્ટર સાહેબ!” એક ડિટકિટવ માર્મિક સ્વરે બોલ્યો: “પણ એ તો આ વિશીના નોકરે એક કલાક થયાં નક્કી નહોતે કર્યું છે. માત્ર તે કેવી રીતે મરણ પામ્યો છે તે જ જાણવાની અમારી ઇચ્છા છે.”

“એમાં વળી જાણવા જેવું શું છે? કોઈ માણસે તેને દાર કર્યો એટલે તે મરી ગયો.” એક કોન્ટ્રેબસે જણાવ્યું.

“નહિ, તેનું મૃત્યુ મઘપાનને લીધે થયું છે.” બીજા ડિટકિટવે જણાવ્યું.

“આ માણસ કોણ છે અને કયાંથી આવ્યો એ કોઈના જાણવામાં છે કે નહિ?” ડોક્ટરે પૂછ્યું.

“શ્રી કૃષ્ણોપદેશ અચારક મંડળ’ ના સેક્રેટરીને મળીને તપાસ કરો.” મુખ્ય કોન્ટ્રેબસે એક ડિટકિટવને સૂચન કર્યું. ડિટકિટવ તે તપાસ માટે ગયો. બીજા ત્યાં રોકાયા. ડોક્ટરે શયનની શારીરિક તપાસ કરવા માંડી.

લગભગ પોણા કલાક પેલો ડિટકિટવ ‘શ્રી કૃષ્ણોપદેશ અચારક મંડળ’ની ઓફિસમાંથી પાછો આવ્યો. તેનો સ્વેરો સ્થાન અને સ્થો દેખાતો હતો.

“કેમ! શી હકીકત મળી?” મુખ્ય કોન્ટ્રેબસે પ્રશ્ન કર્યો.

“આ માણસ લામટા માંહેનો જ એક છે. ગયા ત્રણ મહિનાથી તે અહીંની તુરંગમાં હતો. તેણે આજીજ કરીને એક શ્રીમંત બાઈ પાસે આ ગીતાનું પુસ્તક માંગ્યું હતું અને આ બાઈએ આ મંડળના સેક્રેટરી પાસેથી અપાવ્યું હતું.”

આ માહિતી ઉપરથી ડોક્ટરને કાંઈ આધાર મળ્યો હોય એમ લાગ્યું. તે પુનઃ ગંભીર સ્વેરો કરીને બોલ્યો: “મુખ ઉપર અને મસ્તક ઉપર ઉઝરડાનાં નિશાન છે. કોઈ સ્થળે ધક્કા મુક્કી થઇ હશે. જો આ દાર્ડીયો હશે તો તુરંગમાંથી છૂટવા પછી ખૂબ દાર પીધો હશે. થોડી મુદતને મટે દાર બંધ હોવાથી તે પછી એકદમ એકી સાથે વધારે પીત્રમાં આવે તો તેની અસર હૃદય ઉપર થવા સિવાય રહે નહિ, પરંતુ એ બધા કરતાં મને જે વિચાર આવે છે તે આ માણસનાં આ નવાં કમડાંનો એ તેને કોણે આપ્યાં હશે?”

“એમાં લાંબો વિચાર કરવા જેવું કશું નથી. એક દાતાએ ગીતા આપી તેમ બીજા દાતાએ કપડાં આપ્યાં હશે.” એક ડિટેક્ટિવે જણાવ્યું.

“ના, ના, આવાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો તુરંગના કેદીને કોણ આપે !” બીજો ડિટેક્ટિવ બોલ્યો.

“પરંતુ જો આ ઝોરડીમાં એકજ માણસ સૂતો હોય તો આ બીજા બિજાના ઉપર પણ કોઈ સૂતો હોય એમ લાગે છે તેનો ખુલાસો શો ?” મુખ્ય કોન્સ્ટેબલે પ્રશ્ન કર્યો.

ડાક્ટર બોલ્યો: “આ માણસ દારૂ પીને ઝુલતો ઝુલતો આવતો હશે. રસ્તામાં અનેક સાથે બોલાચાલી થઈ હશે, મારામારી પણ થઈ હશે. અહીં આવ્યા બાદ તે કપડાં ઉતારીને પેલા બિજાનામાં પડ્યો હશે. કદાચ પરાદમાં તેની પ્રકૃતિ વિશેષ બગડી હશે, એટલે તેણે ડાક્ટર પાસે જવાનો વિચાર કરીને કપડાં પહેર્યા હશે. જતાં જતાં તેને અંધારાં આવવાથી આ બિજાનું ઝોરડીના દારૂની નજીકમાં હોવાથી તે આરામ લેવાને માટે આના ઉપર પડ્યો હશે; અને તે મૂર્ચ્છિતાવસ્થામાં જ મરણને શરણુ થયો હશે.”

“તમારી તર્કપરંપરા તદ્દન સરલ અને સાચી લાગે છે.” એક ડિટેક્ટિવે કહ્યું: “પણ આ વિષયમાં આપણે અહીં રાત્રે હાજર રહેનાર માણસને કેટલાક પ્રશ્નો કરવાની જરૂર છે.” તે વિશીના માલેકને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “રાત્રે તમારી ગેરહાજરીમાં અહીં કોણ રહે છે ?”

“મારી વિશીમાં બે કારકુનો રાખ્યા છે. તેમાં એક સહવારના છથી સહાંજના છ વાગ્યાસુધી અને બીજો સહાંજના છથી સહવારના છ વાગ્યાસુધી રહે છે.”

“એ રાત્રીનો કારકુન ક્યાં હશે ?”

“ઘેર ગયો હશે.”

“તેનું ઘર ક્યાં આવ્યું ?”

“મહારાજ રોડ, ૧૦ મી બલી, નં. ૨૪૫.”

“ઠીક હું હમણાં જ તેની મુલાકાત લઉં છું.”

“ભલે, પણ હવે અહીંથી આ થયને ઉપાડી જાઓ તે સાફ.” માલિકે કહ્યું.

“હા, તેને હવે અહીં રાખવાની કશી જરૂર નથી. એક લારી

લાવ એટલે તેને ઝોકી ઉપર લઈ જઈએ. ” મુખ્ય કોન્ટેબલે બીજાને હુકમ કર્યો.

ડિટેક્ટિવે રાત્રીના કારકુનને મળીને આ હકીકત જણાવી એટલે તે બિચારો તો બહુ જ ગભરાઈ ગયો. આ ખૂનનો આરોપ પોતાના ઉપર આવશે કે શું એ વિચારથી તેના આખા શરીરપર પરસેવો આવી ગયો.

“ હું એટલું જ જાણુવા માગું છું કે તે કોટડીમાં રાત્રે પેલા દેવદત્ત સિવાય બીજો કોઈ માણસ ગયો હતો ખરો ? ” ડિટેક્ટિવે તેને પ્રશ્ન કર્યો.

રાત્રીનો કારકુન માથું ખજવાળવા લાગ્યો. સિંગલ કે ડબલ એ શબ્દ ઉપર પોતાને અને દેવદત્તને થયેલા વાદનું તેને સ્મરણ થયું તેમજ પોતે ઘોડાની શરત જેવાને ગયેલો હોવાથી દિવસે બિલકુલ સતેલો ન હોવાને લીધે રાત્રે તેને ઝોકાં આવતાં હતાં એ પણ યાદ આવ્યું. રાત્રે બે વાગે એક વ્યક્તિ ડાલતી ડાલતી અંદર આવી અને તેનું નામ ગામ પૂછ્યા વગર પોતે તે વ્યક્તિને દશમા નંબરની ઓરડીમાં દાખલ કરી એનું પણ તેને સ્મરણ થયું. પરંતુ જો એ ખરી વાત કહીશ તો પોતાનો શેઠ એવી બાબતમાં બહુ જ કડક હોવાથી પૂરત પોતાને પાસ્ટીયું મુઠ્ઠાએ એવી તેને બીંતિ લાગી. એટલે આ બધી બાબતનો વિચાર કરીને તે ઓરડીમાં બીજું કોઈ ગયું ન હતું એમ અડાવવાથી કરી પણ હંરકત આવશે નહિ એમ તેને લાગ્યું અને તેણે ઉત્તર આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તે જવાબ આપવા જતો હતો ત્યાં ડિટેક્ટિવ વચ્ચે બોલ્યો: “ આ દેવદત્ત એક લામટો અને ઉઠાવગીર હતો પણ તે મૃત્યુ પામેલો હોવાથી તેની તપાસ કરવી જોઈએ. બાકી તેમાં તમારે ગભરાવાનું કારણ નથી, કારણકે આ મનુષ્ય દુનિયામાંથી જવાથી સમાજને એટલા પૂરતી શાંતિ મળી છે. ”

આ સંદેહથી કારકુનને ઉત્તેજન મળ્યું અને તેણે જણાવ્યું: “ આ દેવદત્ત રાત્રે વિશીમાં આવ્યો હતો. તે આવ્યો તે વખતે જ લશ્ચરીમાં ખાતો હતો. પછી તેણે દારૂ પીધો હતો કે કેમ તે હું કહી શકતો નથી. મેં તેને ડાહ્યરની જરૂર છે કે કેમ એ વિષે પૂછ્યું હતું, પણ જરૂર નથી એવું તેણે જણાવ્યું. માત્ર મારે સવાને માટે એક ઓરડીની

જરૂર છે; કારણકે હું બહુ જ થાકી ગયો છું એમ તેણે કહ્યું હતું. પછી રાત્રે કશી પણ ગરબડ થઇ ન હતી. ”

આ જવાબ ઉપરથી ઓરડીમાં દેવદત્ત એકલો જ હતો એ નક્કી થયું. પરંતુ એથી તેનું ખૂત નથી થયું એમ પણ ચોક્કસપણે કહી શકાય તેમ ન હતું. આવી અચોક્કસ સ્થિતિમાં કેઇને પકડવાનું પોલિસને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તે શખને તપાસને માટે કોરોનરની સન્મુખ રજુ કરવામાં આવ્યું; પરંતુ ત્યાં પણ આ વ્યક્તિ ખરેખર કોણ છે તેનો પત્તો મળ્યો નહિ, એટલે તમામ વર્તમાનપત્રોમાં આ બનાવને લગતો હેવાલ પોલિસ ખાતા તરફથી પ્રસિદ્ધ કરાવવામાં આવ્યો. એ દિવસસુધી શખને જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં ચોકી ઉપર ઓળખાણને માટે રાખવામાં આવ્યું. પહેલે દિવસે દેવદત્તના શખને ઓળખવાને માટે આશરે સવાસો માણસો આવી ગયા. બીજે દિવસે પણ પચાસ-સાઠ માણસો આવ્યા હશે. ત્રીજે દિવસે તો શખના રંગમાં તથા ચહેરામાં પણ પુષ્કળ ફરક પડી ગયો. ત્રીજે દિવસે એક પાદરી ચોકી ઉપર આવ્યો અને પોલિસ અધિકારીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “મેં આજે વર્તમાનપત્રમાં દેવદત્તના મૃત્યુની હકીકત વાંચી છે. તુરંગમાંથી છૂટ્યો ત્યારે તેને નવાં કપડાં મારા તરફથી જ મળ્યાં હતાં, એટલે તેના શખને જોવાને માટે હું આવ્યો છું. ”

“આપે તેને આપેલાં તે કપડાં આજ ને ? ” અધિકારીએ શખ ઉપરથી આચ્છાદન દૂર કરીને પૂછ્યું.

“હા હા, આજ કપડાં મેં દેવદત્તને આપ્યાં હતાં. ”

“વાર, ત્યારે આ માણસ કોણ છે અને કયાનો રહીશ છે એ તમે કહી શકો છો ? ”

“ના, મેં તેને માત્ર એક વખત જ જોયો હતો. વળી તેના આગલા જીવનની મને કશી પણ માહિતી નથી. લાગ્યહીણ મનુષ્ય ! તેના ચહેરા ઉપરથી તે સાફ નામ કાઢત એમ લાગતું હતું કારણકે તે કાંઈ ગુંહેગાર ભતિના કિંવા હલકા વર્ગના મનુષ્ય ન હતો. માત્ર તેનું દુર્ભાગ્ય જ તેને તુરંગમાં ધસડી ગયું હતું. ગમે તેમ હોય પણ તે બિચારો આ જગતમાંથી ચાલ્યો ગયો ! પ્રભુ ! તારી કળા અકળિત છે ! ! ”

એટલું બોલી, એક દુઃખ પૂર્ણ નિઃશ્વાસ નાખીને પાદરી ત્યાંથી ચાલતો ગયો. ત્યારબાદ થોડી વારે એક વૃદ્ધ ત્યાં આવી આ બીજે

કહ્યું: “મારું નામ સ્નેહમયી છે. હું ‘શ્રી કૃષ્ણપદેશ પ્રસારક મંડળ’ ની સલાસદ છું. હું ગરીબ આપડા દેવદત્તને જોવાને માટે આવી છું.”

“જૂઓ, બાપ સાહેબ ! તેનું શય આ રહ્યું.” એમ કહીને અધિકારીએ શય ઉપરથી ચાદર ખેંચી.

તેની તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોયા પછી તે બાપ બોલી: “હું તેને ઓળખી શકું એમ મને લાગતું નથી કારણકે તેના રંગ અને ચહેરામાં પુષ્કળ ફરક પડી ગયો છે, તેમજ મેં તો આને એક જ વાર જોયો છે. છતાં પણ મેં એક વસ્તુ તેને આપી હતી. તે વસ્તુ એટલે ભગવદ્ ગીતાનું ન્હાતું પુસ્તક. જો એ પુસ્તક તમારી પાસે હોય તો તેને હું ઓળખી શકીશ.”

“જૂઓ, તે પુસ્તક આ તો નહિ ?”

“હા, તેજ. ત્યારે તો આ દેવદત્ત જ હોવો જોઈએ. ગરીબ છોકરો ! તેને મેં પહેલાં જોયો ત્યારે જ મારી ખાત્રી થઈ હતી કે આ માણસ કોઈ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલો હોવો જોઈએ. તેની વાણી ઉપરથી તેને સાઈ શિક્ષણ મળેલું લાગતું હતું. પરંતુ તેની પાસે આ એક ગીતાનું જ પુસ્તક હતું કે બીજું કંઈ હતું ?”

“માત્ર આ એક પુસ્તક જ હતું, બાઈ સાહેબ !”

“એ જરા વિલક્ષણ ખરું. મેં તેને ગીતાની સાથે મારા પદરની એક પચાસ રૂપિયાની નોટ પણ આપી હતી. અમારા મંડળને એ મેં જણાવ્યું ન હતું.”

“શું કહો છો ? પચાસ રૂપિયાની નોટ !”

“હા, તેને આપવાને માટે મેં કારાધ્યક્ષને પચાસની નોટ આપી હતી, જેની પહોંચ પણ તેણે મને આપેલ છે.”

આ માહિતીથી પોલિસના વિચારને એક નવીન દિશા મળી. જો દેવદત્ત સહવારે તુરંગમાંથી છૂટ્યો એ વખતે તેની પાસે પચાસ રૂપિયા હોય તો તેણે પુષ્કળ દારૂ પીધો હશે અથવાતો કોઈએ તેની પાસેથી એ રકમ છીનવી લીધી હશે. પોલિસ અધિકારીએ કહ્યું: “બાપ સાહેબ ! એ પહોંચ આપની પાસે સાચવી રાખજો. તેની કદાચ કોર્ટમાં જરૂર પડશે.”

ત્યારપછી સ્નેહમયી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પરંતુ થોડી વારે એક બીજો માણસ ત્યાં આવ્યો. તે ભયંકર દેખાવનો અને કૂર સ્વભાવનો હતો. આ વ્યક્તિનો વાસકોને પરિચય થયેલો છે. તે દેવદત્તનો તુરંગ માંહેનો

સહચારી જેરીમલ હતો. તેને ચોક્કી પાસે આંટા ફેરા મારતો જોઈને પોલીસ અધિકારીએ પ્રશ્ન કર્યો: “કેમ, મહેરબાન ! આપનું અહીં પધારવું શામાટે થયું છે ?”

“મારા મિત્રનાં છેવટનાં દર્શન કરવાને માટે.”

“શું દેવદત્ત તમારો મિત્ર થાય છે ? ત્યારે તો તમારો ને તેનો લાંબા કાળનો પરિચય હશે.”

“ના જી, અમારી ઓળખાણ હમણાં પુરંગમાં જ થઈ હતી.”

“એમ તો તેને ઘણા માણસો ઓળખે છે પરંતુ તે પુરંગમાં ગયો તે પહેલાં કાણ હતો તે તમે જાણો છો ?”

“ના, તે વિષે મને કશું જ્ઞાન નથી. પણ એક વખત મને તેનાં દર્શન કરવા દેશો ?”

શબ ઉપરનું કપડું દૂર થયું અને જેરીમલ તેના તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગ્યો. તે આ શબને જોઈને ચમક્યો ! તેના શરીરપરના તમામ વાળ ખડા થઈ ગયા, અને તેના ચહેરાપર ગભરામણ પ્રગટી રહી. છેવટે તેણે અધિકારી સામે દષ્ટિ કરી.

“આ દેવદત્ત જ છે ને ?” અધિકારીએ પ્રશ્ન કર્યો.

જેરીમલે ઉત્તરમાં મસ્તક ધૂણાવ્યું અને કશું પણ બોલ્યા સિવાય ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી તે મનોગત બડબડાચો:—

“લાઠ સાહેબ બીજાને પોતાના નામ ઉપર ભોગ આપીને પસાર થઈ ગયા લાગે છે !”

તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હવે આપણે પણ આ શબને છોડીને દેવદત્તની દશાનું નિરીક્ષણ કરીએ.

પ્રકરણ ૪ થું.

મુંબઈ જવાની તૈયારી.

“આ હાથમાં આવેલો શિકાર જવા દઉં તો મારા જેવો મુખ્ત બીજો કાણ ?” દેવદત્ત રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં પોતાના મન સાથે બડબડાચો. તે અત્યારે બંદર કિનારા તરફ જતો હતો. તેના ધરિદ્રા અહીંથી મુંબઈ જવાનો હતો એ આપણે જાણીએ છીએ. પરંતુ લલિતપુરથી મુંબઈ પાંચસો માઈલ દૂર હતું અને રેલ્વે રસ્તે જવાથી

વચ્ચે બે-ત્રણ સ્થળે ટ્રેનની બદલી કરવી પડતી હતી, તેમજ એ રસ્તે જવામાં બેખર્ચ પણ હતું; એટલે દેવદત્તે લલિતપુરથી સ્ટીમરમાં મુંબઈ જવાનો વિચાર કર્યો હતો. તે પેલી વિશીમાંથી બહાર પડ્યો તેને આજે ત્રણ દિવસ થયા હતા. બે દિવસસુધી તે એક નહાની વિશીમાં છૂપાઈ રહ્યો હતો. તુરત પસાર થવાથી પોતાના ઉપર શકે આવે એવી તેને ભીતિ હોવાથી બે દિવસ અહીં રહીને પછી તેણે પલાયન થવાનો વિચાર રાખ્યો હતો અને તે માટે તે સ્ટીમરની તપાસ કરવાને બંદર કિનારા તરફ જતો હતો.

બંદરપર જઈને બી. બી. લાઈનની ઓફિસમાં ગયો. ત્યાં એક કારકુન ખેડેલો હતો તેને ઉદ્દેશીને દેવદત્ત બોલ્યો: “મારે સ્ટીમર રસ્તે મુંબઈ જવું છે. તેની ટિકીટ મને ક્યાં મળશે?”

“અહીં જ મળશે. પણ કઈ સ્ટીમરમાં જવું છે?”

“જે સહુથી પહેલી નીકળતી હોય તેમાં.”

“એ બની શકે તેમ લાગતું નથી. ‘સરસ્વતી’ નામની સ્ટીમર આવતી કાલે સહવારે અહીંથી મુંબઈ જવાને માટે રવાના થવાની છે. પરંતુ તેના ઉપર પહેલા વર્ગની કેબિન ખાલી નથી.”

દેવદત્તે પોતાનો મહેશ સ્થેજ ચિંતાતુર બનાવ્યો. બાણે કેમ તે પહેલા વર્ગની કેબિનમાં જ જવાનો હોય નહિ! તેણે કહ્યું: “મારે જેમ અને તેમ જવ્હીથી મુંબઈ જવું છે. એટલે બે પહેલા વર્ગની કેબિનમાં જગ્યા મળી શકે તેમ ન હોય તો પછી બીજા વર્ગમાં જઈશ. તેમાં ખાલી છે?”

કારકુને રજીસ્ટર તપાસીને કહ્યું: “હા, તેમાં જગ્યા મળી શકશે. વીશ રૂપિયા પડશે.”

દેવદત્તે તુરત જ ગળવામાંથી દશ-દશ રૂપિયાની બે નોટો કાઢીને કારકુનની સામે ટેબલ ઉપર મુકી. કારકુને તેનું નામ રજીસ્ટરમાં નોંધ્યું અને તેમાં દેવદત્તે ‘વિનમકુમાર વી. દેસાઈ’ એવી અંગ્રેજીમાં સહી કરી.

પછી કારકુને પૂછ્યું: “વાર, સવાની બવસ્થા —”

“હા-હા, એ તો ખરી જ તો.”

“હું એમ પૂછું છું કે આપ આજે રાત્રીએ આવીને સ્ટીમરમાં સવાનો છો કે નહિ? કેટલાક ઉતાવળો સહવારે સ્ટીમર ન ચૂકાવે એટલા માટે અગાઉથી આવીને સહી રહે છે.”

“ હું પણ ધણું કરીને રાત્રે જ આવીશ. ”

એ પ્રમાણે નક્કી કરીને દેવદત્ત ત્યાંથી બહાર પડ્યો. રસ્તાપર આશ્વતાં મનમાં વિચારવા લાગ્યો: “ આજે મારે પુણ્ય કામ કરવાનું છે. પ્રથમ તો આ વીરેન્દ્ર કોણ છે તે શોધી કાઢવું જોઈએ. નહિ-તો જીવનમાં રાવબહાદુર હરસુખરાયને ત્યાં રહેવાને જાઉં અને મારા આ કહેવાતા બાપ વિષે કશું જણાવી શકું નહિ ! એ થયા પછી બીજાં વસ્ત્રો ખરીદી લેવાં. આ વસ્ત્રોનો જલ્દીથી ત્યાગ કરી દેવો તે જ ઉત્તમ છે. ત્યારબાદ આ મીસ પ્રિયવંદા કે શું ! બતી શકે તો એક વાર તેને પણ જોઈ લેવી, કારણકે તેના સંબંધમાં પ્રશ્ન થાય અને કશો જવાબ ન આપી શકું તો પૂરી ફજેતી થાય. ”

દેવદત્તને મૂળથી જ દરેક બાબતનો શાંતપણે વિચાર કરવાની ટેવ હતી. દરેક વાતના સંબંધમાં સાધકબાધક પ્રમાણથી વિચાર કરીને તે સાધ્ય થશે કે નહિ તેનો પણ તે વિચાર કરતો અને ત્યારપછી તે કાર્યને સિદ્ધ કરવાને ઉદ્બુદ થવાનું સાહસ કરતો પરંતુ તેણે આ વિનયકુમારનો નવીન સ્વાંગ લીધો તે વખતે વિચાર કરવાને માટે તેને ખિલકુલ સમય જ મળ્યો નહિ. તે વખતે તેના સાહસિક સ્વભાવ વિશેષ ઉચ્છૃંખલ બન્યો. સ્વાંગ લેતી વખતે તેને લાગ્યું કે ‘ ઉહ ! એમાં શું છે ? આ ખેલ ખેલવાનું કામ તો ધણું જ સહેલું છે, તેમાં મેળવવાનું છે, ગૂમાવવાનું નથી. ’ પરંતુ થોડો વિચાર કર્યો પછી તેના માર્ગમાં રહેલી મુશ્કેલીઓ તેની સામે ખરી થવા લાગી. છતાં પણ તે ડગમગી જાય તેવો મનુષ્ય ન હતો. કદાચ તેનો આ ગોટાળો પ્રકટ થાય તો એથી તેનું વિશેષ ખરાબ શું થવાનું હતું ? દેવદત્ત તરીકે જાહેરમાં ફરવાથી તેને કંગાળ સ્થિતિમાં જીવન ગુજારતું પડે તેમ હતું. એ તેને ગમતું નહિ એટલે આ સ્વાંગ લઈને તે નિભે તેટલા વખતસુધી આનંદ ગમત ઉઘાડવામાં શો વાંધો છે ? એવો વિચાર કરીને તે આ માર્ગમાં આગળ વધવાને તત્પર થયો હતો. પ્રથમ તે પોસ્ટ ઓફિસમાં ગયો. ત્યાં ડિલીવરી કારકુન આગળ એક રૂખીઓ ફેંકીને તે જરીક લપકાથી જ અગ્રેજીમાં બોલ્યો: “ વીરેન્દ્રસેન દેસાઈ નામનો મનુષ્ય કોણ છે અને ક્યાં રહે છે તેના પત્નો પોસ્ટમેન પાસેથી કૃપા કરીને મેળવી આપો તો સાફ મારે તેનું ખાસ જરૂરી કામ છે. ”

ડિલીવરી કારકુને તપાસ કરી. અતે આ માણસ એક અંગ્રેજ પેઢીમાં એકાઉન્ટન્ટ છે અને તે મહેતા સ્ટ્રીટમાં ૧૫૩ નંબરવાળા મકાનમાં રહે છે તથા તેનો દીકરો વિનયકુમાર દેસાઈ પણ તેની સાથે જ રહે છે અને તે એ જ પેઢીમાં નોકર છે, એવી બાતમી મળી.

દેવદત્ત મનોમત બોલ્યો: “વાર, આ વીરેન્દ્રસેન એકાઉન્ટન્ટ છે અને તેનો દીકરો તેના હાથ નીચે કારકુની કરે છે. ચાલો તેના મકાનપર જઈએ. ત્યાં વીરેન્દ્રસેનના ચીરંજીવી તો આપણને મળવાના નથી જ, પરંતુ તેના આપને આ વાતની માહિતી મળે છે કે નહિ એ જાણવાનું બની શકશે.”

દેવદત્ત સાહસિક હતો, પરંતુ કેટલીક વાર તેનું સાહસ વધારે પડતું થઈ જતું. વીરેન્દ્રસેનને ત્યાં જવાનું સાહસ કરવામાં ડહાપણ ન હતું. કદાચ મરનારનું શય બોળખાણું હોય અને વીરેન્દ્રસેનના મકાનપર પોલિસે દેખરેખ રાખી હોય તો ? એ વિચાર તેને નહોતો આવ્યો એવું નહતું. તથાપિ એક વખત મનમાં ધાર્યું એટલે તે પૂરું કર્યા વગર રહેવું નહિ એવા આમહી સ્વભાવને વશ થઈને તે એક ગાડી ભાડે કરીને મહેતા સ્ટ્રીટ તરફ જવા લાગ્યો.

મકાન પાસે આવ્યા બાદ તેણે પૂછ્યું: “વીરેન્દ્રસેન અહીં રહે છે કે ?”

“હા, પણ ઘેર નથી.” નોકરે જવાબ આપ્યો.

“તેમની મુલાકાત ક્યાં થશે ? મારે તેમનું જરૂરી કામ છે.”

“હું તે કહી શકું તેમ નથી. પરંતુ કદાચ અમારા ભદ્રજી કહી શકશે.”

એમ કહીને નોકર અંદર ગયો અને એક મીનિટ બાદ તેની સાથે એક બ્રાહ્મણ બહાર આવ્યો. તે વીરેન્દ્રસેનને ત્યાં રસોઈ કરતો હતો.

તેણે પૂછ્યું: “આપને કોનું કામ છે ? વીરેન્દ્રસેનનું કે વિનયકુમારનું ?”

“વિનયકુમાર ! એટલે એ તો વીરેન્દ્રસેનના ચીરંજીવીને ? આપ-દીકરો બંનેનું કામ છે.” દેવદત્તે તત્કાળ જવાબ આપ્યો.

રસોઈમાં એ જવાબ આપ્યો: “વીરેન્દ્રસેન એપ્રિલમાં ગયા છે અને વિનયકુમાર ત્રણ દિવસથી બહારમાં ગયા છે. આપ-દીકરો વચ્ચે બોલાચાલી થઈ હતી અને વીરેન્દ્રસેન કોંધાવેશમાં તેમના

દીકરાને મુંબઈ આપ્યા જવાનું કહ્યું હતું, એટલે વિનયકુમાર કલ્પિત મુંબઈ ગયા હશે, કારણકે તે અહીંથી ગયા પછી પાછા ચેર આવ્યા નથી.”

“વિનયકુમાર મુંબઈ જવાના છે એ હું જાણતો હતો, મરંતુ તે પહેલાં એક વાર તેમને મળવાની ઇચ્છા હતી.”

“આપને વિશેષ કામ હોય તો મેસર્સ જેમ્સ એન્ડ બ્રદ્ડાપ્ટવેની કંપનીમાં જાઓ. ત્યાં વીરેન્દ્રસેન આપને મળશે.”

“બહુ સારું, ત્યાં જઈ છું. મળે તો ઠીક છે, નહિતો કહેજે કે વિનયકુમારનો એક મિત્ર તેમને મળવાને માટે આવ્યો હતો. મીસ પ્રિયવદાના સંબંધમાં મારે તેમને ફેટલીક વાત કરવાની હતી.”

તે ત્યાંથી બહાર પડ્યો અને મનોગત બકબકા લાગ્યો: “આ વીરેન્દ્રસેન કાંઈ શ્રીમંત હોય એમ લાગતું નથી. તે નોકરી કરીને પોતાનું પેટ ભરતો લાગે છે અને આ વિનયના હું-મારા બાપાના હાથ નીચે કારકુન-એમ જ ને? હા, એ જ. આટલી માહિતી એ એના સંબંધમાં પૂરતી છે.”

તે બજારમાં ચાલ્યો. તેણે મોળાં, ખટ, કોલર, ટાઇ, હાથર-માલ, સેન્ટ, બ્રશ વગેરેની ખરીદી કરી અને પછી એક દુકાનમાંથી એક ચામડાની મોટી પોર્ટમેન્ટો ખરીદીને તેમાં આ તમામ વસ્તુઓ ભરી.

પ્રકરણ ૫ મું.

નાટ્યશાળામાં પરિચય.

ત્યાંથી તે એક તૈયાર કપડાં વેચનારની દુકાને ગયો. એ દુકાનેથી તેણે બે સાદા સૂટ, એક રેશમી સૂટ અને અઘોં ડઝન ખમ્મીસની ખરીદી કરી. ઉપરાંત પોતાના સંગ્રહમાં એક ઓવરકોટની પણ જરૂર લાગી; અને જરૂર લાગી પછી વાર શ્વે? મુંદર ઓવરકોટ પણ ખરીદ કર્યો. હવે બિજાનું જોઈએ તેનું શું? તેની પણ અહીંથી જ સગવડ કરી લીધી. આ પ્રમાણે વસ્ત્રોની ખરીદી કરીને ખાલી પોર્ટમેન્ટોમાં ફેવદળને ભરતો જોવાથી દુકાનદારને સ્હેજ આશ્ચર્ય થયું. તેના સ્હેરાપર પોતાના સંબંધમાં તેને કંઈ આવી છે એવું ફેવદળ કળી ગયો એટલે તેણે વગરપૂછે ખૂલાસો

કર્મી કે અહીંથી બાર ગાઉ પર તારાગઢ નામનું એક ન્હાતું ગામ છે ત્યાંથી હું આવું છું. મારો આદિકા જ્વાનો વિચાર છે, એટલે અહીંથી આ વસો ખરીદ કરવાની જરૂર પડી છે. હું ધાઈ છું કે એમાં આપને કશું શંકા જેવું લાગશે નહિ.”

“એમાં શંકા શાની? આપ જમે તે સ્થળેથી જમે તે વસ્તુ ખરીદી શકો છો.” હુકાનદારે પોતાને કશી પણ શંકા ઉદભવી નથી એવો ભાવ પ્રકટ કર્યો.

પછી કેવદત એક વિકટોરિયામાં પોતાનો સામાન મૂકીને બંદર પર ગયો. ત્યાં પેલા કારકુનને મળી તેની સાથે ‘સરસ્વતી’ આગમોટ ઉપર ગયો અને સેકન્ડ ક્લાસ કેબિનમાં પોતાનો સામાન મૂક્યો. પછી તે ગામમાં આવ્યો. એક ઉપાહારગૃહમાં જ્વાનો વિચાર કરીને તે એવું સાઈ સ્થાન શોધતો હતો. ત્યાં લપકાખંધ ઉપાહારગૃહ મળી આવ્યું. તેના દાર પાસે રસ્તા પર એક છોકરા વર્તમાનપત્ર વેચતો હતો. તેની પાસેથી એક નકલ ખરીદીને તે અંદર દાખલ થયો અને નોકરને પોતાને માટે પુરી, શીખંડ, શાક, લજ્યાં વગેરે લાવવાનું જણાવ્યું. તે આવી પહોંચે એ દરમિયાન તેણે પેલું વર્તમાનપત્ર વાંચવા માંડ્યું. પ્રથમ જાહેર ખબરના કોલમ તરફ તેની દષ્ટિ ગઈ તો તેમાં એક સ્થળે મીસ પ્રિયવદના સંગીતનો જલસો ‘રતિકાન્ત વિજય નાટ્યશાળા’માં થવાનો છે એવી જાહેર ખબર તેના વાંચવામાં આવી. “ઓહો!” તે મનોગત બોલ્યો: “આ હીક થયું. જતાં જતાં આ લપ પણ એક વખત નજરે પડી જશે. આ દિકરો વિનય પણ આવી નામકાને ખાતર પોતાના બાપ દાદાની આખરને લાત મારવાને તૈયાર થયો હશે! પણ આ પ્રિયવદનો વિનય ઉપર ખરો પ્રેમ હશે? અને જો પ્રેમ હોય તો તેના પ્રેમનું પાત્ર પેલી વિશીમાં મૃતાવસ્થામાં પડેલું છે એવું તેના જાણવામાં આવે તો તેને શું થાય? જો એ વાત તેના જાણવામાં આવે તો એ રંગીલી રમણીના સંગીતમાં પણ કાંઈ મજા હ રહે નહિ. પણ કેવદત હોઈ વિનય! જો સાચા વિનયને ઓળખનારો મનુષ્ય તે વિશીમાં આવી ચડ્યો હશે તો તારા તો બાર જ વાગી ગયા સમજવા!”

એ પ્રમાણે વિચારસરણી તેના મનમાં ચાલુ હતી. દરમિયાન છોકરાએ તેણે કહેલી તમામ વસ્તુ લાવીને ટેબલ પર મૂકી. તેણે પણ નિર્ભય અને નિશ્ચિંતપણે શીખંડ, પુરી અને લજ્યાં પર હાથ

મારી ઉપરથી આઈસક્રીમની બે પ્લેટ અને જીન્સ આઈસનો એક બ્રાસ ઉદરમાં પધરાવી દીધા.

આ તરફ તેની ઉદરપૂજા ચાલતી હતી તે વખતે નજીકના ટેબલપર બે માણસો કાંઈ વાતચીત કરી રહ્યા હતા. તેમાંનો એક મોટેથી બોલતો હતો. તેના અમુક શબ્દો કણપર પડવાથી દેવદત્તનું લક્ષ એ તરફ ગયું. પરંતુ પોતે ખાવામાં મશગુલ બની ગયો છે એવા ભાવપૂર્વક તેણે આ બંને જણા વચ્ચે ચાલતું તમામ સંભાષણ શ્રવણ કર્યું.

“પોલિસન પણ આ એક ફીક કામ મળી આવ્યું!” પહેલો બોલ્યો.

“શું! કાંઈ નવાબૂતી છે? મેં તો બે-ત્રણ દિવસથી પેપર પણ જોયાં નથી.” બીજાએ કુતૂહલપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“પેલા કર્જન રોડ ઉપર ચોથી ગલીમાં વિશા છે ને? ત્યાં એક માણસનું મડદું મળી આવ્યું છે પણ તેમાં ખુબી એ છે કે એ મડદાને કોઈ ઓળખતું જ નથી.”

“એ મડદા ઉપર ઓળખાણને માટે કાંઈ ચિહ્ન કે વસ્તુ નથી મળી આવ્યાં? પણ એવું તો લલિતપુર જેવા શહેરમાં અવારનવાર બન્યા કરે છે.”

“હા, પણ કહે છે કે આ તો એક ભામટો હતો.”

“ભામટો! એ કાણ?”

“તેનાં કપડાં અને ગીતા નામના પુસ્તક ઉપરથી મનો લાગ્યો છે. તેની હકીકત વિચિત્ર છે. આજથી ત્રણ માસ પહેલાં ન્યાયાધીશ સાહેબે તેને જેલમાં પત્થર ફેડવાને માટે મોકલી આપ્યો હતો. આ માણસનું ખરું નામ તો ગમે તે હોય પણ તેણે ન્યાયાધીશ પાસે પોતાનું નામ ‘દેવદત્ત સત્યપ્રસાદ’ જણાવ્યું હતું. ત્યારબાદ કોઈ પાદરીએ તેને નવાં વસ્ત્રો તથા કોઈ સ્ત્રીએ ગીતાનું પુસ્તક આપ્યું હતું. વળી પુસ્તકની સાથે પચાસ રૂપિયા પણ આપ્યા હતા. એની માનિનતા છે કે આ વ્યક્તિએ ખૂબ દારૂ પીધો હશે અથવાતો કોઈ રાહદારીની સાથે તેને ચક્રમક ઝરી હશે. ગમે તેમ હોય પણ તે એક ભામટો હતો એટલે તેના મૃત્યુથી લલિતપુર શહેરને ખળભળવાનું કિંવા તેમાં ‘ઇન્ટરેસ્ટ’ લેવાનું કશું કારણ નથી. એવા તો રોજ કેટલાય મરતા હશે. બાકી આવા ભામટાઓનો એકી સાથે નિકાલ

આવી જાય તો લલિતપુરની પાછળ લાગેલી ચોરીચપાટીની ભીંત ખણે અંશે ઓછી થઈ જાય. ”

આ તમામ શબ્દો દેવદત્તના કાનપર આવ્યા. તે મનોમત ઓલ્ખે: “ આ ઠીક થયું. મારો માર્ગ નિષ્કંટક થયો. ”

તેજ રાત્રે દેવદત્ત નાટ્યશાળામાં ગયો. તેણે બીજા વર્ગની ટીકીટ કઢાવી અને ત્યાં જઈને એક ખુરસીપર બેઠો. નાટ્યશાળાની ખુરશી એટલે માંકડનો પાર નહિ. માંકડનો ત્રાસ અસહ્ય હતો. છતાં તે સહન કર્યો વગર છૂટકો ન હતો કારણકે પ્રિયંવદને જોવાની તથા તેનું ગાણું સાંભળવાની ખાસ જરૂર હતી. આજે નાટ્યશાળા ચિકાર ભરેલી હતી. આ લોકો માંકડના ચટકાનો ત્રાસ શી રીતે સહન કરી શકતા હશે, એવો દેવદત્તને વિચાર આવ્યો. પરંતુ તેને ક્યાં ખબર છે કે જેઓ નાટક, સીનેમા કે આવા જલ્સાના ચડસી હોય છે તેઓ માંકડનો ત્રાસ સહન કરીને, ઉંઘ વેચીને, આરોગ્યને નુકસાન પહોંચાડીને પણ પોતાના મનની ક્ષણિક તૃપ્તિ કરવામાં જ જીવનની સફળતા સમજે છે !

એવો જ એક વિદ્યાર્થી મનુષ્ય તેની પડખેની ખુરસીપર બેઠો હતો. આ મનુષ્ય તરણુ હતો. તેણે વસ્ત્રો ટાપટીપટી પહેર્યા હતાં. પરંતુ તેના ચહેરા ઉપર તેજ ન હતું. આંખો ઉઠી ગઈ હતી અને કામી પુરુષની માફક તેનાં નેત્રો ચોતરફ ફરતાં હતાં તથા નાટ્યશાળામાં આવેલી લલિતાંગી લલનાઓનાં દર્શન માત્રથી પોતાના અંતરમાં પ્રદીપ્ત થયેલી કામવાસનાને વધારી, કોઈ અઘોષિક આનંદ સમજતો હતો. આ માણસ જરીક વાચાળ વધારે હતો. તેના હસ્તમાં આજે મીસ પ્રિયંવદા જે ગાયન ગાવાની હતી તેનું માહિતીપત્ર હતું. દેવદત્ત અંદર આવતાં એ લેવાનું વિસરી ગયો હતો, એટલે તેણે સભ્યતાપૂર્વક આ તરણુને કહ્યું: “ આપ આ પ્રોગ્રામ મને જોવા દેશો ? ”

“ ઘણી જ ખુશીથી. આપ તે આપની પાસે જ રાખો. મને તો આ બધાં ગાયન મોઢે છે પણ પેલી કર્જનરોડ ઉપરની વિંશીમાં થયેલા ગોટાળાની હકીકત આપના જાણવામાં આવી જ હશે ! ” કાંઈ પણ વાત આગળ ચલાવવાના હેતુથી આ તરણુ બોલ્યો.

“ શા ગોટાળો ? હું તો આજે જ બહારગામથી આવું છું. મને કશી ખબર નથી. ” દેવદત્તે પોતાનાં નેત્રોને પહેળાં કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ એમાં કશું વિશેષ નથી. કોઈ દેવદત્ત નામનો બદમાશ અણ

મહિનાથી જોલમાં પત્થર ફોડતો હતો. તે છૂટકો એટલે કેમકે તેને નવીન પોષાક આપ્યો તો બીજાએ ગીતાનું પુસ્તક અને રૂપિયા પચાસની નોટ આપી ! એ રૂપિયાએ સઘળા રૂપિયા મલ્લપાનમાં ઉડાવી દીધા અને એ વિશીમાં શત્રે જન્મને મરી ગયો. કેમ, તમને શું લાગે છે ? કેવી ગમત ! એક દિવસમાં પચાસ રૂપિયાનો દારૂ દારૂડીયો પણ જોવો તેવો નહિ. આપણી તો એટલી બધી હિમ્મત ન ચાલે. ”

“ પણ આ દેવદત્ત હતો કાણ ? ” દેવદત્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“ લામટો, ચોર, ખીસાકાતર. ”

એજ વખતે સંગીતની શરૂઆત થઈ અને આ બે જણા વચ્ચેની ચર્ચા અહીંથી જ અંત રહી. દેવદત્ત પાસે જે પ્રોગ્રામ હતો, તેમાં નં. ૩ થી તે નં. ૭ માં ગાયન ઉપર મીસ પ્રિયંવદાનું નામ જાપેલું હતું. પહેલાં બે ગાયન કોરસ હતાં. કોરસ પૂરું થતાં આશરે વીશક મીનિટ થઈ. ત્યાંસુધી લોકોની ગરબડ પણ ચાલુ જ હતી. કોરસમાં ગાનાર છોકરા તથા છોકરીઓ અંદર ગયા પછી ‘ મીસ પ્રિયંવદા, મીસ પ્રિયંવદા ’ એ પ્રમાણે ચોતરફથી જુઓ પડવા લાગી. પ્રથમ તો આ ધ્વનિ સૌમ્ય હતો. પરંતુ દરેક મીનિટ થવા છતાંયે તે બહાર આવી નહિ, એથી લોકો જુઓ પાડવા, સીટીઓ મારવા અને જમીનપર લાકડીઓ ઠોકવા લાગ્યા. એથી આખી નાટ્યશાળા ધમધમી ઉઠી.

“ મીસ પ્રિયંવદા ઉપર લોકો ગાંડા ઘેલા બની ગયા લાગે છે. ” દેવદત્તે પોતાની પાસે બેઠેલા વિલાસી તરફને કહ્યું.

“ તમને શું કહું ? તેની સુંદરતા આર છે. ” તરણે જવાબ આપ્યો: “ અને તેનું ગાયન સાંભળતાં જણે આકાશમાંથી ઉર્વશી ઉતરી આવી હોય એમ લાગે છે. ”

એ વખતે રંગભૂમિ ઉપર એક મનુષ્ય આવ્યો અને ભાષણ કરવા લાગ્યો:—

“ સન્નારીઓ અને સજ્જનો ! આપને અત્યંત પ્રિય થઈ પડેલી મીસ પ્રિયંવદા અત્યારે અચાનક અસ્વસ્થ થવાથી તે આજે ગાયન માટે આપની સમક્ષ રજુ થઈ શકશે નહિ. તોપણ આપ અસંતોષ પ્રકટ ન કરતાં શાંત રહેશો તો આપને નિરાશ થવાનું કારણ ન મળે એવો જ આજનો પ્રોગ્રામ ગોઠવેલો છે. ”

આ સંખ્દો સાંભળવાથી કેટલાક નિરાશ થયા; કેટલાક મોઢાં: “ અમારી ટીકીટના પૈસા અમને પાછા આપો; ” કેટલાકે કહ્યું—

“ જો અમારથી આત્મ જાણતા હોત તો આવત જ નહિ. ” કેટલાકે આ પછુ પૈસા કમાવાની એક યુક્તિ જ છે એવી કીમ કરી. એટલામાં છેલ્લા વર્ષમાંથી કાઢ્યો ખૂબ મારી કે “ પ્રિયવદા માંડી હોય કે મરી જતી હોય પણ અમારે તો તેને જોવી છે અને તેનું ગાયન સાંભળવું છે ! ”

પછુ તે વખતે એક ગવૈયો રંગભૂમિ ઉપર આવ્યો અને તેનું સંગીત શરૂ થયું એટલે બધી ગરબડ ધીમે ધીમે શાન્ત થઈ ગઈ.

દેવદત્તને જો જોવાનું હતું તે નહિ મળવાથી તે ઉઠ્યો અને બહાર નીકળ્યો. તે દરવાજામાંથી બહાર પડે છે ત્યાં કાઢ્યો પોતાના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો હોય એવો તેને લાસ થયો. તે પાછું વળીને જુએ છે તો જો વ્યક્તિ પોતાની બાજુમાં બેઠી હતી એ તેની દૃષ્ટિએ પડી.

“ કમ એલોંગ, મીસ્ટર ! લેટ અસ હેવ સમ ડ્રિંક (લાઈ, ચાલો આપણે કાંઈ પાન કરીએ.) ” એ ગૃહસ્થે કહ્યું.

“ ઓ, થેક્યું, બટ, આઈ એમ નોટ એડિકટેડ ટુ ઘેટ હે-બિટ. (અહો, હું આપનો આભાર માનું છું. પરંતુ મને તેની ટેવ નથી.) ” દેવદત્તે જવાબ આપ્યો.

“ તો થોડો સોડાઆઈસ અને શરબત લ્યો, તેમાં શી હરકત છે ? ”

એટલું સંભાષણ થયા પછી બન્ને જણા નજીકની હોટેલમાં ગયા.

દેવદત્તના નવીન સ્નેહીએ ઓર્ડર આપ્યો અને ખુરશીપર બેસતાં બેસતાં તે બોલ્યો : “ તમે આ મીસ પ્રિયવદાનું સંગીત સાંભળ્યું હોય એમ લાગતું નથી. અહા, શું મજેદાર ! જાણે સુલસુલ ! અને મીસ્ટર ! તેનો વાદ્યસ તો એટલો પીઆસિંગ છે કે તમને શું કહું ? હું તેનું એક ગાયન તમને સંભળાવું ? ” એમ કહી પોતાના કબૂતરો અને બોખરા અવાજથી તેણે એક પદ ગાવાની શરૂઆત કરી.

“ તમે તમારા વિલક્ષણ અવાજથી આ હિતમ પ્રકારના સંગીતને મારી નાખો છો. ” દેવદત્ત તેના બેતાલા અને બેસસ સંગીતથી કંટાળીને બોલ્યો.

તેનો મિત્ર ચતો બંધ થઈ ગયો. બન્ને જણાએ બરફમિશ્રિત સોડા અને શરબતનું પાન કર્યું. પછી “ લ્યો, સાહેબજી ! રંગ ભરફિ-સુલસુલ નહિ. ” એટલું કહીને દેવદત્તે આ નવીન મિત્રની રંગ ભરફિ

“આવા પદ ઉપર હજારો લોકોના ઝુંડના ઝુંડને પોતાની તરફ આકર્ષવા જેવું મીસ મિમંવદામાં શું હશે વાર? દુનિયા પણ ઝુકતી હે, ઝુકાને વાલા ચાહીએ !” એ પ્રમાણે વિચાર કરતો તે બંદર તરફ જવા લાગ્યો. થોડી વારે બંદરપર આવી લાગ્યો, સ્ટીમરપર ચડ્યો અને પોતાની કબિનમાં જઈને સૂઈ ગયો. તેની મનોવૃત્તિ એવા પ્રકારની હતી કે તેને કોઈ પણ સ્થળે ગાઢ નિદ્રા આવી જતી હતી. તેની દુષ્ટતા માટે તેને કદી પશ્ચાત્તાપ થતો નહિ કિંવા કાયદાની તેને લીતિ લાગતી નહિ. સહવારે સ્ટીમર ઉપડતાં પહેલાં એક તાળું વર્તમાનપત્ર તેણે ખરીદી લીધું. તેમાં તેણે પોતાના શરીરને અમિદાહ દીધાના સમૂચાર વાંચ્યા !

“ધૈર્ય જે કરે છે તે સાફ જ કરે છે. ખરો વિનય ભરમીબૂત થયો અને આ બનાવટી વિનયનો માર્ગ ખુલ્લો થયો !” તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યો !

પ્રકરણ ૬ હું.

હાસિપટલમાં.

પ્રેક્ષી વિશીની દશમા નંબરની ઓરડીમાં વિનયનું શબ્દ જે સહવારે જોવામાં આવ્યું તે જ રાત્રીએ ગાર્ડનરેડ ઉપર એક પોલિસ અધિકારી પહેરો ભરતો હતો. રાત્રીના દશ વાગ્યાથી તે પહેરો ભરતો હતો. અત્યારે પરાઢના બે વાગી ગયા પરંતુ તેના મનની શાંતિમાં વિદ્વ નાખે એવો કશો પણ બનાવ અત્યારસુધી બન્યો ન હતો. તે દરમિયાન પોલિસના જે માણસો રાઉન્ડપર હતા તેમની અને તેની ત્રણ વાર મુલાકાત થઈ હતી અને એક બીજાએ ખેરીયત જણાવી હતી.

આ અધિકારી ઉદાર મનનો મનુષ્ય હતો. એ ગુણથી તેના ઉપરી અધિકારીઓની તેના ઉપર મહેરનજર હતી. જે પ્રમાણે તે પોતાના ઉપરીઓને પ્રિય હતો તેવી જ રીતે તેણે પોતાના તાબાના માણસો ઉપર કદી પણ અધિકારનો મદ દર્શાવ્યો ન હતો, એટલે તાબાનાં માણસોનો પણ તેના ઉપર પ્રેમ હતો. તે આમથી તેમ પહેરો ભરતો હતો તે વખતે તેના મગજમાં પોતે જે ઇમાનપૂર્વક જાહેર કરે છે તેની કદરદાનીમાં બચારનો વધારો ક્યારે થશે એ

વિચાર તેના મનમાં ચાલતો હતો. આ ગાર્ડનરોડની પેલી એર દશ-બાર વાર દૂર રેલ્વેની સડક અને સ્ટેશનની હદ હતી. મામના લોકોને સામી બાજુએ જવા આવવાને માટે નીચે ખુદ્દી જમ્યા રાખીને પુલ ઉપર રેલના પાટા નાખ્યા હતા. એક વાર આ પોલિસ અધિકારીએ પુલ પાસે આવ્યો. પહેલાં તો કાંઈ કહ્યુંસતું હોય એવો તેને લાસ થયો. જરાક વિશેષ લક્ષ આપતાં “અરરર મરી ગયો” એવો અવાજ તેના કાન ઉપર આવ્યો. તુરત જ તે આગળ વધ્યો, તો જમીનપર બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડેલા એક માણસની સાથે તેનો પગ અથડાયો. પુનઃ આ માણસના મુખમાંથી જોરપૂર્વક સિતકાર સરી પડ્યો.

“ઘણું કરીને પીધેલો હોવો જોઈએ.” આ વ્યક્તિની પરીક્ષા કરીને પોલિસે સ્વતઃ અભિપ્રાય આપ્યો અને તેને ઉપાડીને વિજળીના દીપકના પ્રકાશમાં લાવ્યો. અત્યારે તેની કથા પથ્થ હીલચાલ જોવામાં આવતી ન હતી. પ્રકાશમાં આવ્યા બાદ દૃષ્ટિ કરી તો આ મનુષ્યનો પોશાક સામાન્ય છાકટા માણસના જેવો લાગ્યો નહિ. પોલિસે કલ્પના કરી કે આ માણસ મરી ગયો હશે. પરંતુ પુનઃ તેણે નાડી તપાસી તથા હૃદય ઉપર હાથ મૂક્યો. તે સ્થેજ ઉજ્જુ હોય એમ તેને લાગ્યું. તેને ધ્યાંય વાગ્યું છે કે કેમ એ તપાસતાં મસ્તકના પાછળના ભાગમાં એક મોટો જખમ પડેલો દેખાયો. તેમાંથી રક્ત વહે છે એવો તેને લાસ થયો કારણકે તે વ્યક્તિના ગળા ઉપર અને કપડાના પાછળના ભાગપર લોહીના રેલા દેખાતા હતા. વળી તેના ગળા આગળનું કપડું ફાટેલું હતું અને કાંઈએ તેનું ગળું દાબવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય એવું ગળા ઉપર પડી રહેલ આંગળીઓનાં ચિહ્ન ઉપરથી સ્પષ્ટ થતું હતું. એ તપાસ પૂરી થયા બાદ તેણે જોરપૂર્વક સીટી મારી. થોડી વારમાં જ રાઉંડ ઉપરની પોલિસ ત્યાં હાજર થઈ, તેમને આ અધિકારીએ રૂટેટ હોસ્પિટલમાંથી ‘એમ્બ્યુલન્સ કાર’ લઈ આવવાની સૂચના કરી અને પોતે આ બેશુદ્ધ વ્યક્તિનું રક્ષણ કરતો ત્યાં જ બેસી રહ્યો. આશરે વીશેક મીનિટમાં એક મોટરકાર ત્યાં આવી અને તેમાં આ બેશુદ્ધ વ્યક્તિને નાખીને તેને રૂટેટ હોસ્પિટલમાં લઈ જવામાં આવી. તે વખતે જે આંસિસ્ટન્ટ ડક્ટરી ઉપર હતો તેણે આ વ્યક્તિની થોડીક તપાસ કરી.

“સખત માર લાગ્યો છે-લાકડીનો ફટકો જોરથી થયો હોવો

જોઈએ. મને લાગે છે કે કોઈએ આ મનુષ્યનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે. આસિસ્ટન્ટ અભિગ્રામ આપો. તેનો આ અભિગ્રામ સાંભળાને પેલા પોલિસ અધિકારી ત્યાંથી નિકળીને પુનઃ પેલા રેલ્વેના પુલ પાસે આવ્યો. તે વખતે તે પોતાની સાથે એક મીણબત્તી પણ લેતો આવ્યો હતો એ મીણબત્તીને સળગાવી, તેના પ્રકાશની મદદથી તેણે તમામ જગ્યાની બરાબર તપાસ કરી. પરંતુ કોઈનાં પગલાં અથવા કશું પણ ચિહ્ન તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. તેણે પુનઃ પુનઃ તપાસ કરી પરંતુ સફળતા મળી નહિ. છેવટે નિરાશ થઈને આ બાબતને લગતો સાદો રિપોર્ટ પોતાના ઉપરીને કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

સ્ટેટ હોસ્પિટલમાં અરવિન્દ નામનો એક યુવાન ડોક્ટર હતો. જોઆ તેને ઓળખતા હતા તેમના સિવાય બીજા કોઈને આ ડોક્ટર હોય એમ લાગતું નહિ કેમકે હજી તો પોતાને ઘણું શિખવાનું બાકી છે એમ જ તે કહેતો. પરંતુ જેમની નીચે તે કામ કરતો હતો તેઓને તેની વિદ્વતા અને જ્ઞાનનો પૂર્ણ પરિચય હતો. તેના ધંધાને લગતી તેની માહિતી, એકજ રોગ ઉપર જુદા જુદા આદ-દશ ઉપચારો કરી જોવાનો તેનો પ્રયત્ન, ગંભીર પ્રસંગોમાં પણ શાંતિ નહિ ગુમાવતાં સ્થિર ચિત્તે આપરેશન પાર પાડવાની તેની શાંત પ્રકૃતિ, એ સર્વનો તેના ઉપરીઓને પરિચય હતો. આ ડોક્ટર જેવી રીતે વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં કુશળ હતો તેવી જ રીતે તેનું શરીર પણ સુધૃઢ અને દેખાવડું હતું. તેનું વય ૨૪-૨૫ વર્ષનું હતું. ગમે તેવા રોગી આવ્યો હોય તો પણ તે કદી મુંઝાતો નહિ. તેને બદલે તેના ન સમજી શકાય તેવા રોગનું રહસ્ય ઉકેલવામાં તે કલાકોના કલાક વિચાર કરતો બેસી રહેતો. તેના એ અમના બદલાની તે કદી પણ આશા કરતો નહિ. ટુંકામાં કહીએ તો તે વિઝિટ શી ઉપર અને સર્ટિફિકેટ ઉપર જીવનારો ડોક્ટર ન હતો.

તેના આ સ્વભાવને માટે બે કારણે આપી શકાય તેમ છે. એક તો એ કે પોતે આ શાસ્ત્રમાં અધિકાધિક નિષ્ણાત બનવું અને ખર્ચ જ્ઞાન સંપાદન કરવું એવી તેની મનોભાવના અને બીજું કારણ એ કે તેને કૌટુંબિક ઉપાધિ ન હતી અને તે એક સુખી કુટુંબમાં રહેતો હોવાથી પૈસા સંબંધી તેને ખરવા ન હતી. તેની આ સ્થિતિનું જેમને જ્ઞાન હતું તેમને એમ થતું કે અરવિન્દ આવા ધંધા શાખાટે પસંદ કર્યો હશે! તે પોતે શ્રીમંત હતા. પરંતુ તે ઉપરાંત તેના

મામાની મીઠકત પણુ તેને જ મળવાનો સંભવ હતો. તેના મામા શંકરપ્રસાદ પોતાના બાણેજને નહાતપણુથી જ પોતાની પાસે સખ્યો હતો કારણકે અરવિંદનાં માતા પિતા બન્ને તેને ચાર વર્ષના મૂકીને થોડા થોડા દિવસના અતરે ભેગનો ભોગ થઇ પડ્યાં હતાં. શંકરપ્રસાદ મોટો વેપારી હતો. તેણે બાણેજની તમામ મીઠકતને વેપારમાં રોકી હતી અને અત્યારે તેમાં પણુ પુષ્કળ વધારો કર્યો હતો. વળી પોતાને કથું સંતાન હતું નહિ એટલે તેણે અરવિંદના નામનું વિદ્ય કરી રાખ્યું હતું.

અરવિંદે અત્યારે મગજનાં વિષયનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો અને એ વિષયમાં તે ઘણો આગળ વધ્યો હતો. તે ગરીબ મનુષ્યોને ખાસ સહાય કરતો અને તેમને માટે ઓપધ કરવામાં કેટલુંક ગાંડનું પણુ ખર્ચ કરતો.

સ્વહારે અરવિંદે ડૉ. શશિકાન્તને પૂછ્યું: “આ રોગીના સંબંધમાં આપનો મત શો છે?”

“મને લાગે છે કે કોઈએ આ ગૃહસ્થને દાર મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે. તેના મસ્તકના પાછલા ભાગમાં મોટો ઘા પડ્યો છે અને તેના આખા શરીર ઉપર માત્ર તે એક જ જખમ છે પણુ તે શાથી થયો હશે એ સ્પષ્ટ થતું નથી. વળી કોઈએ તેનું ગળું દબાવ્યું હોય એવું પણુ અહીં ચિહ્ન છે. આ માણસ ન્યારે મળી આવ્યો ત્યારે એશુદ્ધ અવસ્થામાં હતો. એ વખતે તેનાં નેત્રો ખૂલાં હતાં ન્યારે અત્યારે બંધ છે એવું કમ્પાઉન્ડરનું કહેવું છે.”

“આ માણસ કોઈ સારા કુટુંબનો લાગે છે. કોઈએ તેને લૂટવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે.” અરવિંદે જણાવ્યું.

“મને એમ પણુ લાગે છે કે આને કદાચ હિસ્ટીરીઆની તાણ આવી હોય અને તેના જ્વેરમાં તેણે ખોતે ન સમજી શકે તેવી રીતે આત્મહત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય.”

“પણુ જો એમ હોય તો પાછળ જખમ થવાનું શું કારણ? આત્મહત્યા કરનારો મનુષ્ય કાંઈ પોતાની શાકડીના પાછળ ઘા કરી શકે નહિ.”

“એ ખત સામી છે, પરંતુ આ મનુષ્યે મળામાં ફાંસો નાંખીને મરણ પામવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય તેથી તે એશુદ્ધ મળી ગયો હશે

અને એશુદ્ધાવસ્થામાં જન્મીને ઉપર પડવાથી તેને પાછળની બાજુ આ જન્મ થયો હશે. પરંતુ એ વિષયમાં પોલીસખાતા તરફથી રીપોર્ટ આવશે એટલે બધું સમજાશે. વાર, આ રોગીનો તમે આજ સંભાળો. હું ઘેર જઈ આવું. ” એમ કહીને શશિકાન્ત પોતાના ઘર તરફ જવાને નિકળ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

પૂર્વ જ્ઞાનનો ભંડો.

શશિકાન્તના ગયા પછી અરવિંદે પુનઃ એ રોગીની તપાસ શરૂ કરી. તેનો આસોન્હવાસ ચાલતો હતો અને એથી તેનું પેટ ઉપર નીચે થતું હતું, એટલી જ તેના શરીરની હલનચલન ક્રિયા હતી. તેનો મહેરો શીક્ષો પડી ગયો હતો. હાથ ઠંડાગાર હતા. માત્ર નાડી ધીમી પણ નિયમિત હતી. ડોક્ટર અરવિંદે આ વિભાગની નર્સને યોગદાવીને પૂછ્યું: “ ડૉ. શશિકાન્તે મને આ કેસ સમજાવ્યો છે ખરો; પણ રોગીને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો કે નહિ એ મને કહ્યું નથી. ”

“ શશિકાન્તભાઈએ પોતાનાથી બીજી શક્યું તેટલું કરી બેસ્યું; પરંતુ તેનું કશું ફળ આવ્યું નહિ. તેમને આ કેસ જરૂરી ચમત્કારિક લાગ્યો હતો. ”

“ હા, એવું છે ખરું. ”

ત્યારપછી ત્રણ કલાકે શશિકાન્ત, અરવિંદ, પેલો પોલિસ અધિકારી અને એક હોસ્પિટલ આસિસ્ટન્ટ એટલા એક હોલમાં એકત્ર થયા અને તેમની વચ્ચે આ નવીન આવેલા રોગીના સંબંધમાં સંભાષણ શરૂ થયું.

“ મારા ગયા પછી કશો વિશેષ ફરક ? ” શશિકાન્તે આસિસ્ટન્ટને પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના કશો ફરક પડ્યો નથી. જોની તે સ્થિતિ છે. ”

“ આપે તેની પૂરી તપાસ કરી ? ” પોલિસ અધિકારીએ પૂછ્યું.

“ તપાસ ! ” શશિકાન્તે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ એટલે કે તેના રોગની તથા જન્મની તપાસ નહિ, પણ તેના બજવાની. ” પોલિસ અધિકારીએ સમજાવ્યું.

“ના, એ તપાસ કરવાનો વખત જ મળ્યો નથી.”

“ત્યારે જો આપને હરકત ન હોય તો હું તપાસ કરી જોઉં.” એમ કહીને તેણે રોગીનાં તમામ ગળવાં તપાસી જોયાં પણ તેમાંથી કશું મળ્યું નહિ.

“આ માણસનો પોષાક સારો છે અને તે નવીન વેચાતો લીધેલો લાગે છે. આવા માણસ પાસે ગળવામાં એકાદી ધડિયાળ અને પૈસા હોવા જોઈએ. પરંતુ તે કશું નથી એ ઉપરથી કોઈએ તેને લૂંટેલો હોવાનું અનુમાન થઈ શકે છે. આ કપડાં કયા દરજ્જાએ સીંચ્યાં છે તેની તપાસ કરવાની જરૂર છે. પુલની પત્થરની દીવાલ પર એક ઠેકાણે વાળ તથા લોહીના ડાઘ મારા જોવામાં આવ્યા હતા.” એમ કહીને પોલીસ અધિકારીએ પોતાના ગળવામાંથી નહાતી ડબ્બી કાઢી અને તેમાં રાખેલા વાળની રોગીના વાળ સાથે તે પુલના કરવા લાગ્યો.

“હા, બન્ને વાળ સરખા છે.” તે બોલ્યો: “વાર, હવે આ કોટ હું લઇ જાઉં છું અને કોઈ દરજ્જા ઓળખે છે કે કેમ તે જોઉં છું.”

“તમે કોટ લઇ જાઓ કે બીજું કંઈ લઇ જાઓ, પણ હવે આ રોગી અહીંથી પાછો જાય તેમ નથી.” શશિકાન્તે જણાવ્યું.

બપોરે ચાર વાગે પોલીસ અધિકારી એક જુવાન દરજ્જાને લઇને આવ્યો. તેણે આ રોગીને ઓળખવાનું કહ્યું પણ વ્યર્થ. દરજ્જા રોગી તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યા પછી બોલ્યો: “એક ગૃહસ્થ મારી પાસે આવ્યો હતો અને તેણે બહારગામ જવાનું હોવાથી એક સારા સુટની માગણી કરી હતી. મારી પાસે કોટ તથા પાટલૂન તૈયાર હતાં. તેણે મને રોકડા પૈસા આપ્યા અને મેં તેને એ જ વસ્ત્રો આપ્યાં. એટલે તેનું નામદામ નોંધવાની મને જરૂર ન હતી. પરંતુ તેની વાતચીત ઉપરથી અગાઉ તેણે કદી પણ આવાં તૈયાર વસ્ત્રો ખરીદ્યાં હોય એમ લાગતું ન હતું.”

“સાહેબ, એક વાતનો તો નિકાલ આવી ગયો. અત્યારસુધી એવી આશા હતી કે આ માણસ કોણ છે, ક્યાંનો છે, તે શોધી કાઢીશું પણ તે હવે રહી નથી. આ ઉપરથી એટલી કલ્પના થાય છે કે તેની પાસે પુષ્કળ પૈસા હોવા જોઈએ અને તેટલા મોટા જ કામદારો તેના ઉપર હલ્લો કરેલો હોવા જોઈએ પણ તને જે

ગૃહસ્થ મળ્યો હતો તેની પાસે ઘડિયાળ હતું ? ” યોદ્ધિસં અધિકારીએ દરજ્જાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, ઘડિયાળ કીમતી હતું અને એક લાંબી સોનાની એકમ પણ હતી. ”

“ એ દેખાતાં નથી એટલે તે પણ ચોરાયેલાં હોવાં જોઈએ પણ તેનો પત્તો કેવી રીતે લગાડવો ? આ કેસ ગુન્નવણુભર્યો છે ખરો. ”

“ હા, ગુન્નવણુભર્યો છે. ” શશિકાન્તે કહ્યું : “ પણ તેનું રહસ્ય ઉકેલવામાં અમારા ડોક્ટર અરવિંદ તમને સહાયક થઈ પડશે. ”

“ હા, અરવિંદભાઈની એ ખ્યાતિ મારા કાન ઉપર આવી છે. પરંતુ આ રોગી શુદ્ધિમાં આવશે એટલે તમામ હકીકત આપણા જાણુવામાં આવશે. ”

“ જરૂરી ધીરા પડો ! કદાચ તમારી આ તમામ કલ્પનાઓ ભૂલભરેલી પણ હોય. ” શશિકાન્તે જણાવ્યું : “ કદાચ આ માણસને વાઈ આવતી હોય. તેવા માણસો આ કરતાંયે વધુ વખતસુધી બેશુદ્ધ રહે છે. કદાચ તેને એ ફિટ જોરથી આવી હશે. તેણે પોતે જ શ્વાસોચ્છવાસ સારી રીતે લેતાં પોતાનું ગળું દબાવીને ખૂટું મૂક્યું નહિ હોય તેની ખાતરી શી ? અને તે સ્થિતિમાં સમતોલપણું ગૂમાવવાથી તે પૂલની પત્થરની દિવાલ સાથે અકાળે હોય તો ના કેમ કહેવાય ? અને તે બેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડ્યો હોય ત્યારબાદ કોઈએ આવીને તેના ગળવામાંથી ચોરી કરી હોય એ અસંભવિત નથી. ”

“ પરંતુ એ મનાતું નથી. મારે બદલે બીજને કોઈ પહેરા ઉપર હોત તો જુદી વાત, પણ હું પોતે હાજર હોવા છતાં એમ અને ખરું ? ”

“ ગમે તેમ હોય, પણ કેનો તર્ક ખરો અને કેનો ભૂલભરેલો તે નક્કી કરવાને માટે અત્યારે એક પણ માર્ગ નથી. એટલે આ માણસ સારો થાય ત્યાંસુધી રાહ જોવી પડશે. ”

“ પણ આ શુદ્ધિમાં આવશે ખરો ? ”

“ આવશે એટલે ? તે કાંઈ આટલા જખમથી મસ્તનો નથી. આ જખમનો ધક્કો જોરથી લાગ્યો હશે, પણ તેથી મૃત્યુ નિપજવાની લેશ પણ ભીતિ નથી. ” શશિકાન્તે જણાવ્યું.

અરવિંદ અત્યારસુધી મૌન હતો. તે હવે બોલ્યો : “ આ જખમથી તેના મગજને જે ધક્કો લાગ્યો છે તે કદાચ વિશેષ અપાયકારક ઠરવાનો સંભવ છે. મને એમ લાગે છે કે જે આવા

જેદલા કેસ કોઈ એ તે કરતાં આ કેસ વિલક્ષણ છે અને આ ફરી સારો થતાં બહુ લાભો વખત જોઈશે.”

“મગજમાં ફાટ પડી હોય તો તે અનિશ્ચિત ગણાય છે.” શશિકાન્તે કહ્યું: “કદાચ તેમાંથી ફેટેલેપ્સી પણ થાય; અને તેમ થાય તો બહો લાભો સમય લાગે.”

“મારું પણ તે જ કહેવું છે.” અરવિંદે જણાવ્યું.

અને ખરેખર તેમજ થયું. ત્રણ દિવસ થવા છતાં રોગી શુદ્ધિમાં આવવાનું ચિહ્ન દેખાયું નહિ. પોલિસ હમેશાં બે વખત આવી જતો, પણ રોગી બેશુદ્ધનો બેશુદ્ધ. માત્ર શ્વાસનલિકા ચાલ્યા કરતી હતી.

“આ હકીકત વર્તમાનપત્રમાં કેમ પ્રકટ કરતા નથી? તે પ્રકટ થાય તો રોગીનો કોઈ સ્નેહી તેને જોવાને માટે પણ આવે.” શશિકાન્તે એક દિવસ કંટાળીને કહ્યું.

“એથી ચોર ચેતી જાય અને પલાયન કરી જાય એવી ભીતિ રહેતી હતી, પણ હવે તે પ્રસિદ્ધ કર્યા વગર છૂટકો નથી.” પોલિસ અધિકારીએ જણાવ્યું.

બીજે દિવસે આ હકીકત તમામ વર્તમાનપત્રોમાં પ્રકટ થઈ. ઘણા માણસો હોસ્પિટલમાં આવ્યા અને ગયા. પરંતુ કોઈએ આ મનુષ્યને ઓળખ્યો નહીં. જાણે કેમ આ મનુષ્ય મંગળના ગૃહમાંથી એકાએક ઉતર્યો હોય અને ઉતરતાં ઉતરતાં તેનું મસ્તક લાંગી ગયું હોય ને!

પાંચમે દિવસે આ રોગી ઉપર દેખરેખ રાખનારી નર્સે શશિકાન્ત તથા અરવિંદને બોલાવ્યા.

આ રોગીનાં નેત્રોની પાપણુ ધીમેથી ખૂલી. તેની દષ્ટિ ઉપરની છત તરફ ગઈ.

અરવિંદે તેને પ્રશ્ન કર્યો: “તમે કયે સ્થળે છો, એનો તમને ખ્યાલ છે?”

આ પ્રશ્નનો રોગી તરફથી કરી પણ જવાબ મળ્યો નહિ; તથાપિ અરવિંદના શબ્દો તેણે સંભળ્યા હોય એવું તેના ચહેરાપરથી જણાયું. અરવિંદે એક વાર પુનઃ આ રોગીનું તિરીક્ષણ કર્યું અને પ્રશ્ન તે બોલ્યો: “આ બિચારાને આજે નવીન જન્મ મળ્યા સરખું દેખાય છે. તેનું મન ક્યાં મૂક થઈ બહુ છે કે તેનો મતો જ નથી.”

“એટલે!” શશિકાન્તે આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“એટલે એમ કે આ મનુષ્ય પુનઃ શરીર સુખમાં જન્મે જશે છે તેવા હૃદય પશુ રહેશે. પરંતુ તેનું મનજી માત્ર ગયું છે. જીવ્યાતમાં તે જાણે આજે જ જન્મ્યો હોય એવી સ્થિતિ રહેશે.”

“ત્યારે શું તે નિર્ણય પ્રાણી જેવા રહેશે?”

“એવો પશુ નહિ. શરીર પૂર્ણ વૃદ્ધિને પામેલું જ્યારે મન તંતુ માંહેના જ્ઞાનગોલકની સ્થિતિ માત્ર ન્હાના આણકા જેવી. અર્થાત્ અત્માર પહેલાંના જ્ઞાનનો બિલકુલ ભંશ થઈ ગયેલો લાગે છે.”

પ્રકરણ ૮ મું.

બે તાર.

રાવબહાદુર હરસુખરાય સત્યવાદીની મુંબઈમાં અત્યારે જાહોજલાલી હતી. કોટમાં હોર્નબી રોડ ઉપર તેની બેંકર તરીકેની મોટી પેઢી હતી. વેપારી સૃષ્ટિમાં તેની પેઢીની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી. વળી રાવબહાદુર હરસુખરાયની પ્રમાણિકતા પણ અપ્રતિમ હતી. એટલે કોઈ પણ નવીન કંપની નીકળતી તો તેના એજંટો કોઈ પણ રીતે રાવબહાદુરના નામને પોતાની નવી કંપનીના ડિરેક્ટર તરીકે દાખલ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા.

રાવબહાદુરની એવી માનિનતા હતી કે લક્ષ્મીપુત્રની ખાનદાની જેવી ને તેવી રાખવી હોય તો લક્ષ વગેરે વ્યવસ્થા સમાન પંક્તિના કુળની સાથે જ કરવી જોઈએ. ગરીબની છોકરી ઘરમાં લાવવાથી અથવા ગરીબના છોકરાને કન્યા આપવાથી ખાનદાની અને સંપત્તિ બંનેનો નાશ થાય છે એવી તેમની સમજ હતી.

તેમણે પોતે લક્ષ કર્યું હતું કે કેમ તેનું તેમના મિત્રોને પણ સ્મરણ ન હતું. એટલું જ નહિ પણ તેમણે કેમ લક્ષ કર્યું નથી અથવા કેમ કરતા નથી તેની પણ કોઈને માહિતી ન હતી. આપણને પણ તેમની યુવાનીની લીલા સાથે વિશેષ સંબંધ નહિ હોવાથી આ કથાનકનો પ્રારંભ થાય છે તે સમયની તેમની સ્થિતિ, રીતિ વગેરેનો વિચાર કરીશું.

અત્યારે તેમનો પ્રવેશ વનમાં થઈ ચૂક્યો હતો; તથાપિ શરીરચરિત્ર મજબૂત હતી. માત્ર ચહેરાપર જરાવસ્થાની છોયા રહેજે ચમકવા

લાગી હતી તેના પર લક્ષ્મીની ઉત્તરોત્તર કુળ આજુ રહેલી હોવાથી
સાવર સોઈવર્ત સાથે બીજા મુખોનો પણ તેમને અનાયાસે લાભ
મળી હતો. તે પૈસા પેદા કરી જાણતો તેમ સાર્વજનિક કામમાં
અમા પણ જાણતો. માત્ર નામ પ્રસિદ્ધિની તેણે કદી પણ ધ્યાન
કરી ન હતી. તે મુખના ગરીબ મજુરોને આર્થિક સહાય કરતો
અને અનેક ધાર્મિક સંસ્થાઓ તેની મદદ ઉપર જીવતી હતી. કોઈ
ગરીબ વિદ્યાર્થી તેની પાસે જતો તો નિરાશ બનીને પાછો ફરતો નહિ.

તે પોતાના કામમાં અત્યંત નિયમિત હતો. તે રાજ સહવારે
બજારમાં આંટો ભરીને સ્કાડા દશ વાગે જમતો. અગીયાર વાગે
તેની ઓફિસમાં જતો. ત્યાં બે વાગ્યાસુધી કામ કરતો અને પછી
પુનઃ બજારમાં જતો. તે જ્યારે કામ કરવા બેસતો ત્યારે વચ્ચે કોઈ
ગરબડ કરે એ તેને ગમતું નહિ. તે કામ ઉપર હોય ત્યારે તેનો
ચહેરો કડક રહેતો. તે સિવાય હસમુખો જાણતો. કદાચ કોઈ
વિરોધીની મુલાકાત થાય તોપણ તે વખતે હસતું મુખ રાખીને
તે શાંતિથી તેની સાથે સંભાષણ કરી પોતાનો સ્વાર્થ સંપૂર્ણ લેતો.

એક દિવસે તે ઓફિસમાં કામ કરતો એટલો હતો, તે વખતે
એક સિપાઈ તાર લઈને આવ્યો તાર તો અનેક આવતા પરંતુ આ
વખતે તારની પહોંચમાં સહી કરતાં તે જરીક ગભરાયેલો દેખાયો.
એકી સાથે બે તાર અભ્યાસ હતા. પ્રથમ તેણે એક તાર ફોડીને
વાંચ્યો. વાંચતાંની સાથે જ જાણે તેના હૃદય ઉપર મોટો આઘાત
થયેલો લાગ્યો. થોડી વાર તે સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો. તેનાં મેત્રોમાં અશ્રુ-
બિન્દુ ચમકવા લાગ્યાં. તે મનોગત બોલ્યો: “આપડો વીરેન્દ્ર આખરે
જયો! પણ તેના હાકરાને તેની માહિતી નથી.”

આ તારમાં નીચે મુજબ હતું:—

“Lalitpur. Rao Bahadur Harsukbrai Satya-
vadi, Banker, Hornby Road, Bombay. Virendra-
sen died to-day appoplexy. Inform Vinay his
son arriving Bombay shortly. Affairs left your
hands. Very little property here. Father and
son parted after quarrel.”

“લલિતપુર-રાવબહાદુર હરસુખરાય સત્યવાદી બેંકર, હોર્નબી
રોડ-મુંબઈ. વીરેન્દ્રસેન આજે અવસાન પામ્યો. બેંકસાથે ગુજરી ગયા. તેમનો

ફિકરો થોડા વખતમાં મુંઝાઈ આવે છે તેને ખબર આવે. વ્યવસ્થા તમને સુખત છે. અહીં બધી થોડી શીલકત છે. બાપ અને ફિકરો લડીને છૂટા પડ્યા છે.”

“વીરેન્દ્ર ! તેં મોટી બૂલ કરી. આ તારા અસમાન લમણું જ પરિણામ. વીરેન્દ્રની સ્ત્રી ગુણુશાળી હતી, તથાપિ ઉતરતા કુળની હતી. હં, પણ આ બીજા તાર કોનો છે ?”

બીજા તાર તરફ તેનું લક્ષ્ય ગયું. તે ફોડીને વાંચ્યો. એ તાર વિનય બનેલા દેવદત્તનો હતો. તેણે સ્ટીમર ઉપડતી વખતે રાવબહાદુર ઉપર તાર કર્યો હતો, જેમાં પોતે ‘સરસ્વતી’ સ્ટીમરમાં નિકળીને મુંઝાઈ આવે છે એમ જણાવ્યું હતું. એ તાર વાંચીને તે બોલ્યો : “વારુ, વિનય અહીં આવે છે, ફીક છે.”

એ પ્રમાણે તેના મનમાં વિચાર ચાલતો હતો તે વખતે એક કારકુન કેટલાક કાગળોપર તેની સહી લેવાને માટે આવ્યો. તેણે પોતાના શેઠને આવી ચિંતાકાંત અવસ્થામાં આજે પહેલી જ વાર જોયો. રાવબહાદુરે તેને પૂછ્યું : “સ્ટીમર ‘સરસ્વતી’ ક્યારે આવવાની છે ?”

“મને ખબર નથી, પણ હમણાં બંદરપર ટેલીફોન કરીને પૂછાવું છું.” એમ કહી સહી કરેલા કાગળ લઈને તે બહાર ગયો.

તેણે ટેલીફોન કરીને ‘સરસ્વતી’ ના આગમનનો ટાઇમ જાણી લીધો તથા પુનઃ શેઠની ઓફિસમાં દાખલ થઈને પોતે મેળવેલી માહિતી તેને જણાવી.

અત્યારે રાવ બહાદુરનો ચહેરો પ્રથમના જેવો ચિંતાતુર ન હતો. તેણે લોખંડનું કપાટ બોલીને તેમાંથી કેટલાક કાગળો બહાર કાઢ્યા હતા. આજથી વીશ-પચીશ વર્ષ પહેલાં વીરેન્દ્રસેને તેને સોંપેલાં એ કાગળો તપાસ્યા પછી તેને પુનઃ કપાટમાં મૂકી દીધા. તેનું મન હજી સ્થિર થયું ન હતું. તે આમથી તેમ આંટા મારતો હતો.

“વીરેન્દ્રના છોકરાએ તેના ઇષ્ટ ક્ષેત્રમાં જ પ્રવેશ કરવો જોઈએ. વીરેન્દ્ર તેને માટે કશું મૂકી ગયો નથી. કેવળ પવિત્ર ચારિત્ર્યની જગતમાં એક ફોડીની પણ કીમત નથી. પૈસા હોય તો, ક્ષેત્ર ચારિત્ર્યનો મનુષ્ય પણ ચારિત્ર્યવાન બણાય છે, અત્યંત કુરૂપ સુંદર મનાય છે, મૂર્ખ મનુષ્ય પૈસાવડે કરીને અનુભવી અને શુદ્ધિમાનની છાપ પામે છે. તેનું વર્તન તિરસ્કરણીય હોય તોપણ આદર્શવત્

ગણુમ છે. જમતમાં પૈસા સિવાય બીજા કશાને માન મળતું નથી. એટલે વીરેન્દ્રના છોકરાના પૈસાની માટે જ વ્યવસ્થા કરવી પડશે. વળી તેના લમની પણ ખટપટ કરવી જોઈએ. વીરેન્દ્રની એથી ધિરજ હતી કે તેના પુત્ર તથા પુત્રવધૂએ મણેશચામની જાગીર પુનઃ મેળવીને ત્યાં રહેવા જવું. હજી પણ મને તે સુંદર દિવસનું સ્મરણ છે. પણ વીરેન્દ્રે ઉતાવળમાં કરેલા લમથી તેનું સર્વસ્વ ગયું અને તેને પરગામ વેદવું પડ્યું. હવે આ છોકરો શું કરે છે તે કેમ કહી શકાય ? જો તે પણ તેના આપના જેવો થાય તો પછી થઈ રહ્યું. બાકી મારી જ્યા-લક્ષ્મી અને આ વિનય એ બે વચ્ચે પ્રેમોદ્ભવ થાય—નહિ તેમનું લમ જ થાય તો ખોટું નહિ. નહિ નહિ તોયે જ્યાલક્ષ્મીને તેના આપના પચીસ-પચાસ હજાર તો ખાત્રીથી મળશે જ છતાં પણ અગાઉથી કશી વાત બહાર ફટવી જોઈએ નહિ. સરજેવેન્દ્રસેનની પ્રથમ પત્ની ગુજરી ગયા પછી તેણે બીજી વાર લમ કર્યું નથી અને હવે તે કરે એમ લાગતું પણ નથી. અહા, જો આ વિનય મહારાજન મહેન્દ્રસેનનો વારસ હરે તો કેવી બહાર આવે !”

એ પ્રમાણેના વિચારો આ વૃદ્ધના મસ્તકમાં એકસરખા ચાલી રહ્યા હતા. તે આજે પોતાના એક મિત્રને ત્યાં જમવાને જવાનો હતો. તેનો મિત્ર યુરોપીય યુદ્ધમાં ગયો હતો. ત્યાં પોતાનું શાયર પ્રકટ કરવાથી તેને સરકાર તરફથી કર્નલની પદવી મળી હતી. તેનું નામ કર્નલ ચંદ્રસેન હતું. ચંદ્રસેન તથા વીરેન્દ્રસેન પણ મિત્રો હતા. હુરસુખરાય તેને ત્યાં નક્કી કરેલા સમયે ગયો.

તેણે કહ્યું : “ ચંદ્રસેન ! આજે લલિતપુરથી એક તાર આવ્યો, છે એથી હું ઘણો જ મુઝાઈ ગયો છું. ”

“ વળી શું છે ? કાંઈ ખોટ તો ગઈ નથી ને ? ”

“ ના—ના, એવું કશું નથી; પણ આપણો વીરેન્દ્રસેન સ્વર્ગવાસી થયો. ”

“ શું કહે છે ? વીરેન્દ્ર સ્વર્ગવાસી ! અરેરે, બહુ ખરાબ થયું. કર એ બિખારડાની છોકરી સાથે લમ ! ”

ચંદ્રસેનના આ ઉદ્ગારથી શવબહાર મનમાં ને મનમાં હત્યો, પરંતુ ચેત્ત્વનો રહેરા સાંત કરીને બોલ્યો : “ અને નથી લાગતું કે વીરેન્દ્રનું મૃત્યુ એ કારણથી થયું હોય, એમ સાબાટે ? ખરો દસ

વર્ષથી તે તે વિધુર હતો. તેના ઉપર એપોષ્ટેક્સીનો હુમલો થયો અને એમાં તેના રામ રમી ગયા.”

“વાર, એની પાછળ સંતતિ શું છે?”

“સંતતિમાં એક છોકરો, એ છોકરો. પણ તમામ બાળતમાં તેના બાપની જ મૂર્તિ હશે. તેના છોકરાનો પણ તાર છે. તે જાતી આવવાનો છે. મને એવું થાય છે કે ક્યારે એ છોકરો અહીં આવે અને અહીં સ્થાયી થઇ સારા વૈભવથી રહે!”

“એટલે તેનો બાપ મરી જવાથી તેણે લલિતપુરનો ત્યાગ કર્યો?”

“ના, તે પહેલાં જ તે ત્યાંથી નિકળ્યો છે. જુઓ આ બન્ને તાર. એ બે જણા વચ્ચે ઝઘડો થયો લાગે છે. કશું કારણ જણાવ્યું નથી, પણ મને લાગે છે કે આ ઝઘડાને પરિણામે બાપનું મૃત્યુ થયું હોવું જોઈએ પરંતુ એ ઝઘડા કરતાં એ તેનો છોકરો એકદમ તેને છોડીને અહીં આવવાને નિકળ્યો એથી મને આશ્ચર્ય થાય છે. કદાચિત પોતાનો ત્યાગ કરીને છોકરો એકાએક ચાલી નિકળ્યો, એથી પણ વીરેન્દ્રના મન ઉપર આઘાત થયો હોય.”

“હા, એમ જ હશે.” ચંદ્રસેન કહ્યું: “પણ આ ઝઘડો એકાદી છોકરીના સંબંધમાં તો નહિ હોય?”

રાવબહાદુર આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી તેની સામે જોઇ રહ્યો. પછી તે બોલ્યો: “મને આ કલ્પના આવી ન હતી, પણ જો એવું જ કંઈ હોય તો મહારાજા મહેન્દ્રસેન આ છોકરાનો તિરસ્કાર કરશે એમ તને લાગે છે?”

“એ તો કેમ કહી શકાય? પરંતુ જો એવું હોય તો છોકરાને અહીં રાકી રાખવો. એટલે તે ત્યાંની છોકરીને ભૂલી જશે.”

“હા, એ વાત સાચી. પણ પ્રથમ મહેન્દ્રસેનની મુલાકાત દેવાની જરૂર છે. આ છોકરો પણ પોતાના બાપની માફ હલકા કુળની છોકરી સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયો છે એવું જો તેમના જાણવામાં આવ્યું તો પરિસ્થિતિ વધારે વિકટ બનશે.”

“પણ આ છોકરા અને મહેન્દ્રસેનની જગીર વચ્ચે પેલા સર કેવેન્દ્રસેનનું લક્ષ્ણ છે તેનું કેમ?”

“એથી શું થયું? કેવેન્દ્ર અત્યારે પચાસને કાંઈ પહોંચી ગયો છે. એક તો તેનું શરીર નબળું અને વિષથી પૂરો એટલે બહાર-જલો હોવાથી લગ્નની બાંજગડમાં પડવાનો નહિ. કદાચ વિચાર કરે

તો તેને કન્યા આપે કાણ ? એટલે એ વિષયમાં વિનયનો માર્ગ ખૂલ્યો છે. માત્ર તેના ઉપર મહેન્દ્રસેનની ઇતરાજી ન થાય એટલે બસ. ”

“ પણ વીરેન્દ્ર પોતાના છોકરા માટે ખરેખર કશું મૂકી નથી ગયો ? ”

“ હા, એવું છે ખરું. ”

“ ત્યારે વિનયનું લમ કાઢી શ્રીમંતની છોકરી સાથે કરી આપવું નોંધ્યો. ”

“ હા, પણ એ કાર્ય કાંઈ સ્થેલું નથી. છતાં પ્રયત્ન કરીશું. ”

“ નેજે ઉતાવળ ન કરતો. તેને થોડો સમય તેની મરજી પ્રમાણે ચાલવા દેજે. ને ત્યાં તેને કાઠની સાથે પ્રેમ થયો હશે તો તે અહીં એકાદ વર્ષ સ્વતંત્ર રહેશે એટલે બૂલી જશે. માત્ર તેના ઉપર વધારે પડતો અંકુશ રાખવો નહિ. ને અંકુશ રાખ્યો તો બધું ફસફી જશે. ”

“ તારી સલાહ વાળખી છે. ગમે તેમ પણ તે મારા મિત્રનો પુત્ર છે એટલે તેનો ઉદ્ધાર કરવાને માટે મારાથી બનતું કરવું એ મારું કર્તવ્ય છે. ”

“ ને તેને અહીં એકાદી શ્રીમંતની છોકરી મળી જાય તો ? ”

“ એ બાબતમાં ચિંતા ન કરવી. હું તેને માટે દરેક રીતે યોગ્ય કન્યા શોધી કાઢીશ. ”

“ વાલરે વાહ ! મને લાગે છે કે તે એંકર કરતાં લમ નકી કરી આપનાર એજંટનો ધંધો સ્વીકાર્યો હોત તો સાઈ હતું. ”

“ હું સાથે સાથે એ ધંધો પણ કંઈ છું, પરંતુ તે બદલ કમિશન લેતો નથી. ને તે સારી રીતે વર્તે તો આ લમ જવામાં મુશ્કેલી નડવાની નથી. નહિતો પછી તેને પાણીયું પરખાવવાની મને ફરજ પડશે. ”

તે વખતે અંદરથી પાટલા નંખાવાની વરધી આવી. તેઓ જમવાને માટે ઉઠ્યા. જમીને થોડી વાર રોકાયા પછી રાવબહાદુર પોતાના મકાનપર ગયો. ત્યાંથી તેણે મહારાજા મહેન્દ્રસેન ઉપર એક પત્ર લખી નાખ્યો.

“ આ પત્ર વાંચવાથી એ સુદાને શું લાગશે ? બાણું કરીમી તો તેનો વીરેન્દ્ર ઉપરનો ગુસ્સો પીમળી ગયો હશે. ”

એટલું કહેવું નોંધ્યો કે રાવબહાદુરને પોતાના મિત્રના પુત્રને

માટે અસંતોષ લાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી અને મિત્રકાર્ય તરીકે તેને સારે રસ્તે ચકાવી, તેનો ઉદ્ધાર કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ—
“ ન જાણે જનકીનાથ, પ્રભાતે શું થવાનું છે ! ”

પ્રકરણ ૯ મું.

બંદર ઉપર મુલાકાત.

જે દિવસે સ્ટીમર આવવાની હતી તે દિવસે પોતાના મિત્રના પુત્રનો આદર સત્કાર કરવાને માટે રાવબહાદુર બંદર ઉપર હાજર રહ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ સ્ટીમર ઉપરના ઉતાડિયો નીચે ઉતર્યા પહેલાં તેણે તે સ્ટીમરપર જઈને તેના કેપ્ટન સાથે પરિચય કરી લીધો હતો. કેપ્ટન અને તેની વચ્ચે અંગ્રેજીમાં નીચે મુજબ સંવાદ થયો હતો જે અમે તમામ વાચકો સમજી શકે તે માટે ગુજરાતીમાં જ આપીએ છીએ.

“ એક તરણ મનુષ્ય—મારા મિત્રનો દીકરો આપની આ સ્ટીમરમાં આવવાનો હતો તે જો હોય તો મને તેની મુલાકાત કરાવશો ? કારણકે હું તેને ઓળખતો નથી. તેનું નામ વિનયકુમાર દેસાઈ છે. ”

“ હા-હા, તેમને ઓળખ્યા. ચાલો મારી સાથે. જુઓ, પેલી બાજુ ડેક ઉપર મીસ્તર દેસાઈ પોતે જ બેસા છે. ”

“ થેંકયુ. ” એમ કહીને હરસુખરાય કેપ્ટને બતાવેલી દિશા તરફ વળ્યો અને તેણે દર્શાવેલા ગૃહસ્થ પાસે જઈને પૂછ્યું: “ તમે જ વિનયકુમાર ? ”

“ હા તે માફ જ નામ છે. ” દેવદત્તે જવાબ આપ્યો.

“ મને તમે ઓળખતા નહિ હો. હું હરસુખરાય સત્યવાદી. ”

“ મારા પિતાશ્રીના સન્નિધિ ! ” એટલું બોલીને દેવદત્ત નીચે બેસીને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરવા લાગ્યો.

“ અરે ! એટલું બધું શામાટે ? ઉઠ વિનય ! તારો બાપ અને હું તો નહાનપણના ગોડીયા. અમે શાળામાં પણ સાથેના સાથેજ હતા. પણ મને અહીં જોઈને તને આશ્ચર્ય થયું હશે ખરું ? હું અહીં આવીશ એવી તો તને કલ્પના નહિ હોય. ”

“ મેં આપને તાર ક્યો હતો ખરો, પણ આપ અહીં મને

મળવાને માટે આવશો એવી મેં આશા રાખી ન હતી. હું ધારૂ છું કે આપને અહીં બીજું કશું કામ હશે. ”

“ ના-ના, હું તેને લેવાને માટે જ આવ્યો હતો. ચાલ, આપણે જઈએ. સામાન વગેરે કાંઈ છે કે ? પણ વિનય ! તને એક દુઃખદાયક વર્તમાન જણાવવાનું મારા નસીબમાં આવ્યું છે. અત્યંત દુઃખદાયક વર્તમાન છે. ”

“ શું ! કશી ભાંજગડ બની થઈ છે ? ” દેવદત્ત આ વખતે ખરેખરે ગભરાઈ ગયો હતો.

રાવ બહાદુરે પોતાનો હસ્ત પ્રેમાગપણે દેવદત્તના ખભાપર મૂકીને કહ્યું :

“ દીકરા ! જ્યારે ત્યારે પણ એ સમાચાર તને કહ્યા સિવાય આશે તેમ તો નથી જ. દિલગીર ન થઈશ. તારા પિતા સ્વર્ગ-વાસી થયા. ”

“ શું બાપુજી સ્વર્ગવાસ પામ્યા ? ” દેવદત્ત ને સર્ગિક અવાજ કાઢી દુઃખી સ્વરે બોલ્યો. વાસ્તવિક રીતે આ સમાચારથી તેનું અના-કરણ આનંદપૂર્ણ બની ગયું હતું. આ વાત સાચી હશે ? જો સાચી હોય તો તેના માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ આ બાપરૂપી જે કાટો હતો તે પણ દૂર થયો. એથી તેને એટલો બધો આનંદ થયો હતો કે તે રાત્રી બહાદુરથી કેવી રીતે છૂપાવેલો એ બાબતનો તેને વિચાર થઈ પડ્યો હતો છતાં પણ નાટકી હાવભાવ કરવામાં તથા પોતે ખારણ કરેલી ભૂમિકાને બરાબર રીતે ભજવવામાં તે કુશળ હોવાથી તેનાં નેત્રામાંથી અશ્રુ નિકળવા લાગ્યાં અને તેની જાતી બેરથી ચાલવા લાગી તથા વચ્ચે વચ્ચે તે ધ્રુસકા મૂકવા લાગ્યો.

હુરસુખરાય તેની પીડપર હસ્ત ફેરવતો બોલ્યો : “ ગમ કાલે જ મને તાર મળ્યો હતો. તેમાં તારા પિતાના અપસાનના સમાચાર હતા, તેની સાથે જ તારા પણ તાર હતો પણ આશો આપણે ઘેર જઈને વધુ વાત કરીશું. ”

તેમણે વિનય એટલે કે દેવદત્તનો સામાન હમાલ પાસે કેબિનમાંથી બહાર કઢાવ્યો અને તે બંને જણા બંદરપર આવી એક બાફતી મોટરમાં દાખલ થયા.

રસ્તામાં તેણે કહ્યું : “ તારમાં એવું હતું કે તારા નિકળ્યા પછી ત્રીજે દિવસે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. તું એકાએક તેમનાથી છૂટો

પડીને આ તરફ આવ્યો એથી તેના મનને ધક્કો લાગ્યો હશે. તેનું પરિણામ સુખરૂપ આવ્યું નહિ.”

દેવદત્તનો રહેશે મિતાનુર થયો. તે નેત્રો લૂછતાં બોલ્યોઃ “અમારી વચ્ચે એવો કશો અંધડો થયો ન હતો. હમણાં હમણાં મારા બાપુજીનો સ્વભાવ ચીડીઓ બની ગયો હતો, તેમની ઈચ્છા વિરુદ્ધ રહેજ પણ થતું કે તે એકદમ ચિડાઇ જતા.”

“હશે-હશે!” હરસુખરાયે કહ્યું: “તેનો સ્વભાવ જ એવો હતો હતો. પણ તમારી વચ્ચે વિશેષ અંધડો થયો નથી એ જાણીને મને આનંદ થયો છે. પણ—”

“પણ શા માટે? તેમણે આપને આપવાને માટે આ પત્ર મને આપ્યો છે તે આપ વાંચ્યો. તેના ઉપરથી ખરી હકીકત શી છે એ આપના જાણવામાં આવશે.” એમ કહીને દેવદત્તે પેલા મડદાના ગળવામાંથી જે પત્ર કાઢી લીધો હતો અને અત્યારસુધી પોતાની પાસે સાચવી રાખ્યો હતો તે રાવબહાદુરને આપ્યો.

રાવબહાદુરે તે પત્ર લઇ, ગળવામાંથી ચશ્મા કાઢી, નાકપર ચડાવીને વાંચવા માંડ્યો. વિનય-સ્વાંગ ધારણ કરેલો વિનય-મોટરમાંથી બહાર રાજમાર્ગ તરફ જોવા લાગ્યો.

જ્યારે જ્યારે પત્રમાં વિનયને લગતી હકીકત આવતી ત્યારે ત્યારે હરસુખરાય પોતાના ચશ્માના ખૂણામાંથી દેવદત્તના મુખ તરફ બારિકાઈથી જોતો. એક વખત પત્ર વાંચવાથી તેને સંતોષ થયો નહિ. પુનઃ તે પત્ર વાંચવાની શરૂઆત કરી અને અંદરની હકીકતને સ્મરણમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ત્યારપછી તે વિચારગ્રસ્ત બની ગયો અને મનોગત બોલવા લાગ્યોઃ—

“હું કદપના કરતો હતો તે કરતાં પણ આ વિશેષ લયંકર છે. આ મૂર્ખ છોકરો પેલાં નાયિકાના નાદે લાગ્યો જણાય છે! પણ તેનો રહેશે તેના આપના જેવો નથી. વીરેન્દ્રે ગરીબ માઆપની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું હતું ખરું, પરંતુ તે છોકરી સુંદર અને સત્વશીલ હતી, ત્યારે આ છોકરો આવો કેમ છે? એ કાંઈ સમજીતું નથી. પરંતુ ઉતાવળ કરવી કામની નહિ, કેમકે જે રીતિ હું લાવવા ધારું છું તે ઉતાવળથી બની શકે તેમ નથી. તે અહીં રહેશે અને શ્રીમંત તથા કુળવાન મનુષ્યોના પ્રસંગમાં આવશે એટલે

એ માસ પ્રિયવંદા જેની હલકા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી છેકરીને પોતાની મેળે જ ભૂલી જશે. ”

તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને પત્રને કવરમાં પાછો નાખી તે કાટના અંદરના ગળવામાં મૂક્યો. પછી તે દેવદત્તને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ વિનય ! આ પત્ર ઉપરથી ઘણો ખુલાસો થઈ જાય છે. તારા બાપે તારે માટે મનમાં કશું રાખ્યું હોય એમ લાગતું નથી અને તે માટે તેને કશું દુઃખ થયું હોય એમ પણ હું માનતો નથી. પરંતુ તું મારા મિત્રનો પુત્ર છું અને મારા આશ્રયે તેણે તને મૂક્યો છે એટલે દરેક રીતે તારી સંભાળ લેવી તથા તને આગળ વધારવો એ મારી ફરજ છે. ”

“ અમારી આર્થિક સ્થિતિ મૂળથી જ સારી ન હતી ” દેવદત્તે કહ્યું: “ મારા પિતા અગ્રેજ પેટીમાં ~~અમુક~~ હતા એ આપ જાણતા જ હશે; અને મને પણ તેમણે તેમાં દાખલ કરાવ્યો હતો. બન્ને જણા મળીને ચાલુ ખર્ચ જેગા પૈસા મેળવતા હતા. ત્યાં અમે ભાડાના મકાનમાં રહેતા હતા. એટલે તેમની પાછળ જુદું તો બે-ચાર કપડાં, બે-ચાર પેટીઓ અને દશ-આર વાસણ એટલો જ સામાન હશે. ”

“ અહીં તારું શું થશે અને કેમ ચાલશે એ વિષે તેણે તને કશું કહ્યું નથી ? ”

“ અસ્પષ્ટ રીતે અને ટુંકાણમાં જણાવ્યું છે. તે અવાર નવાર મહારાજના સંબંધમાં બોલતા હતા અને ગણેશગ્રામ અમારી બગીચા છે એમ કહેતા હતા. પરંતુ મેં કદી પણ લલિતપુર છોડ્યું જ નથી એટલે તેમની એ વાર્તામાં મને રસ ન પડે એ દેખીતું છે. ”

“ તારી ભૂલ થાય છે. કેવળ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ લેવાથી કાંઈ વળતું નથી. ખાનદાની સાચવવાને માટે બીજી પણ કેટલીક જવાબદારી સમજવી જોઈએ છે. આજે આપણા પ્રદેશમાં અમોક શ્રીમંત અને કુળવાન કુટુંબો જવાબદારી નહિ સમજવાથી નાશ પામી ગયેલા છે. વિનય ! તું પણ એક એવા જ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ્યો છે એ ભૂલતો નહિ. તારા બાપે એક હલકા કુળની કન્યા સાથે લામ કર્યું એથી જ તેની આ દશા થઈ, પરગામ વેઠવું પડ્યું અને ત્યાં જ તેનો અંત આવી ગયો. ”

“ શું ! એવું બન્યું હતું ? ”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને હરસુખરાય ચમક્યો. તે મનોગત બોધ્યોઃ
“આને આ વાર્તાનું પણ જ્ઞાન નહિ હોય ?” પછી તે ઉચ્ચ
સ્વરે બોધ્યોઃ—

“વિનય ! તારી માતા ગરીબ હતી, પરંતુ અત્યંત સુંદર
અને સત્વશુભી સ્ત્રી હતી, પરંતુ તારા પિતાના કાકા મહારાજ
મહેન્દ્રસેનને એ લગ્ન પસંદ પડ્યું નહિ. તેના મનમાં પોતાના જેવા
જમીનદારની કન્યા સાથે વીરેન્દ્રનું લગ્ન થાય એવી ઇચ્છા હતી,
પરંતુ વીરેન્દ્રના આગ્રહી સ્વભાવનું સુપરિણામ ન આવ્યું, કેમકે
અહીં મહેન્દ્રસેન પણ અત્યંત આગ્રહી હતા. તેમણે કહ્યું કે ‘જે
મારું માનતો નથી તેને હું મારા વારસ તરીકે સ્વીકારવાને તૈયાર
નથી. વીરેન્દ્રની સ્ત્રી મારી પુત્રવધૂ નથી અને હું તેનો કોકાજી નથી.’
છેવટે વીરેન્દ્રને પણ પોતાના ઉદરનિર્વાહની ચિંતા થવા લાગી.
એટલે તેણે પોતાની ગણેશચામની જગીર વેચી નાખી. આજે તે
એક વેપારીના કબજામાં છે. તે જગીર છેલ્લાં બસો વર્ષથી તમારા
સુહૃદોના કબજામાં હતી. મહારાજ મહેન્દ્રસેનની જગીર તમારા
કુસ્તાં ધણી મોટી છે અને તે વલસાડની પાસે છે પરંતુ આ
ગણેશચામની જગીર જૂની અને ઐતિહાસિક હોવાથી તે વેચી
નાખવા માટે મહેન્દ્રસેનને તારા પિતા ઉપર ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો હતો.”

“તે જગીર વેચાઈ ગઈ એ માટે મને ઘણું જ દુઃખ થાય છે,
પરંતુ મને પૂછતા હો તો મારી પાસે અત્યારે માત્ર પચાસ
રૂપિયાની મૂડી છે.”

“પરંતુ એટલી મૂડીથી કાંઈ એ જગીર પાછી આવવાની
નથી.” રાવબહાદુરે સ્મિત કર્યું: “વાર, એ બાબત આપણે પછી વાત
કરીશું. પણ તે સર દેવેન્દ્રસેનનું નામ સાંભળ્યું છે ?”

“ના—ના, મારા બાપુજી કે મારી બા કાંઈના મુખેથી તે
નામ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી.”

“એ જરા ચમત્કારિક તો ખરું. તે તારા બાપના બીજા
કાકાનો દીકરો થાય. તારા પહેલાં મહારાજ મહેન્દ્રસેનની જગીરનો
એ વારસ છે તેના પછી તારો વારો.”

“પણ મહેન્દ્રસેનને તમે મહારાજ શા માટે કહો છે ? તે ખરે-
ખર કાંઈ મોટા રાજ્યના મહારાજ છે ?” દેવદત્તે પ્રશ્ન કર્યો.

પોતાના કૌટુંબિક વિષયમાં વિનયનું આટલું બધું અજાણપણું

જોઈને હરસુખરામ જરા વિસ્મય થયો. તે પોતાના સંશયની નિશાની કરવાના ધરાદારી બોલ્યો: “તું જાણતો તો હોશ કે અંગ્રેજ સરકાર કેાઈની સેવાની કદરમાં તેને લૂપી પદવી આપે છે. આ ‘મહારાજ’ ની પણ એવી પદવી છે, તે મહેન્દ્રસેનના પિતાને આપવામાં આવી છે અને વંશપરંપરા ચાલુ રહે એવું ઠરાવવામાં આવ્યું છે.”

“એ લૂપી પદવીનો ઉપયોગ શો?”

“ઉપયોગ એટલે બહુ માન, બીજું શું? કેટલાકે તો આની પદવી પ્રાપ્ત કરવાને માટે અધિકારીઓનાં ઘર ભરવા સાથે પોતાની મીલકત ગીરવી મૂકવામાં પણ પાછું વાળીને જોતા નથી. એ જવા દે, પણ તારું કુટુંબ આજ બસો વર્ષથી આ તરફના પ્રદેશમાં અત્યંત સુપ્રસિદ્ધ છે તેમાં અત્યારસુધીમાં જે પુરુષો થઈ ગયા છે તેમણે પોતાનું કૌટુંબિક અભિમાન જાળવી રાખ્યું છે. માત્ર તારા પિતાએ દલકા કુળની કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનો દોષ કર્યો છે, એવો દોષ અવિધ્યમાં ન થાય તે જોવાનું છે.”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મહેન્દ્રસેનના પત્ર.

એ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં તે પોતાના સ્નેહીના ચીરંજીવી નરક વચ્ચે વચ્ચે દષ્ટિપાત કરતો હતો. પુનઃ તેના મગજમાં વિચારની લહર આવી: વૃદ્ધ મનુષ્યો બહુ જ ચોક્કસ હોય છે. તેને લાગ્યું કે પોતે જેવી આશા આ તરફ પાસેથી રાખે છે તે સફળ થવાનું કશું ચિહ્ન દેખાતું નથી કારણકે આ યુવકને આવું ઉચ્ચ કુળ પ્રાપ્ત થયું છે, તેની જાણે કશી પણ પરવા ન હોય એવું તેના વર્તન અને શબ્દો ઉપરથી જણાય છે. વળી તેના આપના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળવા છતાં તેણે આક્રંદ કર્યું નહિ કિંવા એ અશ્રુ પણ વધારે પડ્યાં નહિ. આ છોકરા હજી ઉગીને જિભો થાય છે, છતાં તેનો સ્હેરો જગતના સર્વ સુખદુઃખનો અનુભવ પામેલા પ્રૌઢ મનુષ્યનો જેવો છે. હું તો આ યુવકને બાવીશ-ચોવીશ વર્ષનો અલ્પ સંમજતો હતો પરંતુ તેને બદલે તો આણે દુનિયાદારીનો પુષ્કળ અનુભવ મેળવ્યો હોય છે.”

એ વિચારોએ રાવબહાદુરના મસ્તકમાં રમખાણ મચાવી મૂક્યું. એટલું જ નહિ પરંતુ આ છોકરાની સાથે જે પ્રકારનું વર્તન રાખવાનું તેણે ઠરાવ્યું હતું તેમાં પણ ફેરફાર કરવાની તેને જરૂર લાગી. તે ગાડીમાં નેત્રા અર્ધા બીડીને વિચારમસ્ત સ્થિતિમાં બેસી રહ્યાં. તેને એટલું તો લાગતું હતું કે ગમે તેમ હોવા છતાં પોતે મિત્રકાર્ય પૂર્ણ કરવાની જવાબદારીમાંથી મુક્ત થઈ શકતો નથી. તેનો ધરિદો કોઈ પણ રીતે મહારાજા મહેન્દ્રસેનના ઝુસ્સાનો દૂર કરી મિત્રપુત્રને તેના પ્રેમનો ભોક્તા બનાવવાનો હતો.

તે એ સ્થિતિમાં બેઠો હતો ત્યારે દેવદત્ત હવે ખૂબ મનથી ચોતરફ જોવા લાગ્યો. રાવબહાદુરની સાથે વાત કરવામાં તેને ઘણો જ શ્રમ કરવો પડતો હતો કેમકે સ્થેજ પણ બૂલથાપ થતાં પોતાનું પોગળ ફૂટી જવાની ભીતિ હતી. તેનો વિચાર ગમે તેમ કરીને રાવબહાદુરની પ્રીતિ સંપાદન કરવાનો હતો, કારણકે તેમ કર્યાં સિવાય પોતાનો હેતુ સિદ્ધ થઈ શકે તેમ ન હતું, એટલે તે મનમાં ને મનમાં એ વિષેની ગોઠવણ કરી કરતો હતો.

ગાડી રાવબહાદુરને બંગલે આવી પહોંચી. બંગલાનો દાંડ જોઈને દેવદત્ત આનંદમય બન્યો. નોકરાએ તેને વિનયપૂર્વક નમન કર્યું. પોતે વિનયનો સ્વાંગ ધારણ કરવામાં અત્યારસુધી તો કર્યા પણ બૂલ કરી નથી એમ તેને લાગ્યું.

બીજે દિવસે રાવબહાદુરે પોતાનો ધરિદો દેવદત્ત ઉર્ફે વિનયને જણાવ્યો. દેવદત્તે તેને સંમતિ આપી. રાવબહાદુરનો એવો વિચાર હતો કે વિનયને નામ માત્ર કોઈ ધંધામાં લગાડીને સ્વતંત્રપણે વર્તવા દેવો. રાવબહાદુરે જાત મહેનતથી પૈસા પ્રાપ્ત કર્યો હતો, પરંતુ તેમની માનિનતા એવી હતી કે શ્રીમંતના છોકરાઓ જે પરિશ્રમ કરે તો પોતાની પ્રતિષ્ઠામાં ઉણપ આવે! એટલે વિનયને નામ માત્ર ધંધો અપાવવાનું તેમણે ઠરાવ્યું હતું. તેમનો એવો હેતુ હતો કે આ છોકરાને પુષ્કળ પૈસા ખર્ચવાને મળશે એટલે તેનો વિશેષ મોહ થશે અને એ મોહમાં પેલી મીસ પ્રિયવદ્દાનું તેને વિસ્મરણ થશે. એ હેતુથી રાવબહાદુરે તેને પોતાની બેંકમાં રાખવાનું ઠરાવ્યું. જેની પેઢીપર કામ શિખવાને માટે મોટા એન્લુએટો ઉમેદવારી કરતા હતા અને મહારાજા મહેન્દ્રસેનને તેની પેઢીને માટે સાઈ માન હતું. એટલે આ પેઢીમાં વિનયને રાખવાથી તેને માટે મહેન્દ્રસેનનો સારો મત બંધાશે એવી

રાવજહાદુરની ધારણા હતી. તેમણે વિનયને માટે માસિક પાંચસો રૂપિયાનો પગાર ફરાવ્યો હતો.

આ વ્યવસ્થાથી કેવલ્લત તો ખુશ ખુશ બની ગયો. રાવજહાદુરે પોતાને આવેા મોટો આશ્રય આપ્યો તે માટે અત્યંત મધુર વચ્ચનો વડે તેમનો આભાર માન્યો અને તે બાબતકારી આભાર પ્રદર્શનને ખઈ માની રાવજહાદુર પણ પોતે આ છોકરાના મનને કબજે કરી શક્યો છે એમ માનવા લાગ્યો. સ્વાંગધારી વિનય બોલ્યો કે “મુરખ્ખી શ્રી ! આપના જોડલા દયાળુ સજ્જન મેં ક્વચિત જ જોયા હશે. મારા બાપુજીએ મને સુખઘર્ષ ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરેલી તે વખતે અહીં મને આવું સુખ પ્રાપ્ત થશે એવી મારી કલ્પના પણ ન હતી.”

“એમાં મેં કશું વિશેષ ક્યું નથી.” રાવજહાદુરે પણ વિવેક વાપર્યો. “તું અહીં દશ-પંદર દિવસ રહીશ એટલે મારા કથનની સત્યતા તને જાસશે. અત્યારે તારા ખંડમાં જ. અવકાશે મારે તને તારા પિતાશ્રી તથા માતૃશ્રીના સંબંધમાં કેટલાક પ્રશ્ન કરવાના છે.”

બનાવટી વિનયને આ સુચક શબ્દો ઉપયોગી થઈ પડ્યા. જો હુરમુખરાય આવી રીતે બોલવાનું રાખે તો તેના પ્રશ્નો શો ઉત્તર આપવો તેનો વિચાર કરી રાખવાનો તેને સમય મળે પરંતુ તેવો ઉત્તર આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો જ નહિ કારણકે હુરમુખરાય પોતાના વ્યવસાયમાં ગરક થવાથી એ વાતને વિસરી ગયા.

એક અઠવાડિયા બાદ મહારાજન મહેન્દ્રસેન તરફથી હુરમુખરાય ઉપર એક પત્ર આવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખીકત હતી:-

“છેવટે એ મૂર્ખાનું બચ્ચું-તમારે ત્યાં આવ્યું ખઈ ! તમારો પત્ર એકાએક આવવાથી મને આશ્ચર્ય થયું. વીરેન્દ્રનું અવસાન થયાના સમાચાર વાંચી મને ખેદ પણ થયો. તેના અપરાધને માટે મેં તેને ક્ષમા કરી છે, પરંતુ એ છોકરીના છોકરાને મારી પાસે લાવીને રાખવો કે કેમ એ વિષયમાં માંડ મન સાશંક છે તથાપિ તેના તરફ દુર્લક્ષ કરી શકાય તેમ નથી, માટે હાલ પુરત તો તેને આદે તમે જે વિચાર રાખ્યો છે તે સારો છે. પરંતુ તેમાં તમારી પેઢીને તુલ્યતા પહેંચવું ન જોઈએ, માટે તેને તમે જે કંઈ આપો તે મારી જે રકમ તમારે ત્યાં જમા છે તેમાંથી આપજો. માત્ર તે જે કામ કરે તેની મોખતા મુજબ તેને આપજો. તમે ફરાવ્યો છે તે દરમિયાન વખતે ગણાય છતાં પણ જો તમારી ઇચ્છા જ હોય તો તે

માટે મારો કશો વાંધો નથી. હમણાં તેને મળવાની મારી ઈચ્છી નથી. અમુક સમય પછી તે ઠેકાણે આવ્યો છે એવું મને લાગશે એટલે હું તેની મુલાકાત લઈશ. તે દરમિયાન તમે તેની સંભાળ રાખશો એવી આશા છે. અમારા કુળ તથા પ્રતિષ્ઠાને શોભે તેવું તેને શિક્ષણ અપાશે. તેમાં કશી ભૂલ ન થાય તે લક્ષમાં રાખજો.”

આ પત્ર વાંચીને રાવબહાદુર મનમાં ને મનમાં હસ્યા અને બોલ્યા: “બુદ્ધો ઠેકાણે આવ્યો ખરો! થોડા વખતમાં તો તે આ છોકરાને પોતાને ત્યાં લાવવાનો આગ્રહ કરશે. એક વાર તે વિનયને આશ્રય આપશે એટલે તેની તમામ ચિંતા તેના શિરપર આવશે. માત્ર આ છોકરાના મનમાંથી પેલી પ્રિયવદા નિકળી જાય એટલે થયું.”

પરંતુ ‘મન જાણે મેં કંઈ, કરનારો છે કોઈ;

આદ્યા અધવચ રહે ને હરિ કરે સો હોષ.’

એ કહેવતને રાવબહાદુર પોતાની વિચારતંદ્રામાં વિસરી ગયા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પુનઃ લલિતપુરમાં.

“અરવિંદ ! મને ખરું કહે, હું આજબુધી કદી પણ તારા વિચારની આડો આવ્યો છું ?” એક હાથમાં ચહાનો કપ રાખી બીજા હાથે રકાબીમાંથી ચહા પીતાં શંકરપ્રસાદ બોલ્યો: “એટલું જ નહિ પણ આવા કાર્યમાં તો જ્યારે જ્યારે તે કાંઈ વિચાર દર્શાવ્યો હશે ત્યારે ત્યારે મેં તેમાં સંમતિ જ આપી છે પરંતુ આજની તારી કદપના મને વિલક્ષણ લાગે છે.”

“મામા !” ડોક્ટર અરવિંદે કહ્યું: “મારી આ યોજનામાં જે કશો ખર્ચ થશે તે મારે જ ભોગવવો એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે કારણકે મારા આ વૈદ્યકીય પ્રયોગને માટે બીજાને બોલાવવા થવા નથી ઈચ્છતો.”

“હિ: ! હિ: ! ગાંડા અરવિંદ ! તું હું તને ખર્ચથી ડરીને આ પ્રયોગ હાથમાં નહિ લેવાનું કહું છું ? અરે, જોઈએ તો આ પ્રયોગમાં હજાર-બે હજાર ખર્ચ કર ને ! એ માટે મારો કશો વિરોધ નથી. પરંતુ આપણા આ સોના જેવા શાંત ધરને રોગીની-અરે ગાંડાની-હોસ્પિટલ બનાવવાનું તું ધારે એ મને કેવું લાગે ?”

“આપની એ વાત સાચી છે. પણ એમ કયાં સિવાય ચાલે તેમ નથી. મેં દુકામાં આપને સર્વ પરિસ્થિતિ સમજાવી છે. તે રાગી હવે શક્તિમાન બની ગયો છે એટલે તેને સ્ટેટ હોસ્પિટલના અધિકારી આજની રાત્રી કરતાં વધુ વખત રાખી શકે તેમ નથી. એ ગૃહસ્થ આનંદાન કુટુંબમાં જન્મ્યો હોય તેમ લાગે છે. તેના મહેરાની સૌમ્યતા ઉપરથી તેને સાફ શિક્ષણ મળેલું હોય એવું અનુમાન થઈ શકે છે. પરંતુ અત્યારે તેનું મન બિલકુલ નકામું બની ગયું છે. તેને પોતાના આગલા જીવનની કશી પણ વાતની માહિતી નથી, એટલુંજ નહિ પણ તે પોતાની માતૃભાષાને પણ વિસરી ગયો છે, તથાપિ જો તેને વ્યવસ્થિત રીતે પુનઃ શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તે અગાઉના જેવો સુશિક્ષિત બની જાય અને બનવાજોગ છે કે લલિતપુરમાં કદાચિત્ તેની પૂર્વસ્મૃતિ જાગૃત પણ થાય! ડોક્ટર શશિકાન્તનું નામ તેણે એક વાર સાંભળ્યું તે પછી ભૂંધ્યો નથી. તેના અને બીજાના કેસ વચ્ચે એટલો ફરક છે કે આના મજબૂત-પુને જોરથી ધક્કો લાગવા છતાં તેના મગજની આહકશક્તિ કિંવા ઇન્દ્રિયોની નૈસર્ગિક શક્તિ કાંઈ હુમ્મ થઈ નથી. ત્યાં મગજનું કામ નથી પડતું ત્યાં તેની બીજી ઇન્દ્રિયો બરાબર કામ કરે છે. તે પોતાના પગે ચાલે છે, હાથે કામ કરે છે અને આપણું બોલવું સાંભળવાને માટે આતુરતા દર્શાવે છે એટલે જો આની બીજી કશી વ્યવસ્થા ન થાય તો હોસ્પિટલના અધિકારીઓ તેને દિવાનાશાળામાં મોકલી આપવાના અને ત્યાં તેના ઉપર સારી દેખરેખ રહેવાની નહિ. શશિકાન્તની એવી સલાહ છે કે જો તેની સારી સંભાળ લેવામાં આવે તો તેના સ્થાનિત બનેલા મગજનો લાગ પુનઃ કામ કરવા લાગશે. આજસુધીમાં દવાખાનામાં આવેલા તમામ કેસોમાં આ રાગી તરફ માફ વિશેષ લક્ષ્ય લાગ્યું છે અને મેં જે વિષયનો અભ્યાસ શરૂ કરેલ છે, તે વિષયમાં આગળ વધવાને માટે આ રાગીને પ્રયોગ દાખલ મારી સમીપ રાખવાથી મારા જ્ઞાનમાં વધારો થાય તેમ છે.

“તમે કેવળ આજ દરિએ વિચાર કરો એમ પણ હું કહેતો નથી. મારી ચોક્કસ ખાતરી છે કે આ મનુષ્યનો જન્મ કોઈ પણ ઉચ્ચ કુળમાં થયેલો હોવો જોઈએ. તે દેખાતું છે તેવો તથા તેની દ્વિવચનથી પણ તેવી જ છે એટલે આ રાગી ઉપર પ્રયોગ કરવાથી હું તેને લાભ કરી શકીશ એમ લાગ્યા પછી જો તેને છોડી દઉં

તો હું તો મારા કર્તવ્યથી ચુક્યો ગણાઉં. આ માણસને કોઈ પોતાના પુત્રવત શિક્ષણ આપે એવી પણ વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર છે એથી તેની વિચાર કરવાની શક્તિ જગૃત થશે. બીજો રસ્તો એ છે કે જે પ્રમાણે તેની સ્મરણ શક્તિને ધક્કો લાગવાથી તે નાણું થઈ છે, તેજ પ્રમાણે તેને ફરીથી ધક્કો આપીને જગૃત કરવી જોઈએ. આ ધક્કો બૌદ્ધિક, શારીરિક કે નૈતિક આપવો તે પાછળથી કરાવીશું. મારી પક્કી ખાત્રી છે કે મજબૂતતંતુ માંહેનો એકદો તંતુ બીજા તંતુ ઉપર ચડી ગયો હશે અને તેથી આ પ્રકાર બન્યો હશે.

“હવે આપની દૃષ્ટિએ તેનો વિચાર કરીએ. આપ મને આપના પુત્ર સમાન માનો છો. એમ સમજીને કે આવતી કાલે મને જ આવો અકસ્માત થયો, અને મને હોસ્પિટલમાં લઈ જવામાં આવ્યો. શરીર ઉપર મને ઓળખવા જેવી એકે વસ્તુ ન હોય અને સંયોગ એવો હોય કે ઘરમાં મારી ગેરહાજરી આપને ખાસ ચિંતા ઉપજાવે તેવી ન હોય. તેમજ મને ઓળખનારો કોઈ માણસ ત્યાં આવ્યો ન હોય. વાહ, મને થયેલો જખમ ફાઈ જાય, પરંતુ હું મારી સ્મૃતિ ગૂમાવું તો તમને કેવું લાગે ? જે મનુષ્ય મારી સંભાળ લઈને મારી ગૂમ થયેલી સ્મૃતિ પાછી લાવવાની ખટપટ અંતઃકરણપૂર્વક કરે તેને માટે તમારા મનમાં કેવી લાવના ઉત્પન્ન થાય ? અને અગાઉના જેવો જ સશક્ત અને સ્મરણસંપન્ન અરવિંદ તમને તે મનુષ્ય પાસેથી પ્રાપ્ત થાય તો તમે તેને ધન્યવાદ આપો કે નહિ ?

“એમ શા માટે ? આપણી સુવર્ણકુમારી જ લ્યો ને ! એમ સમજીને કે દ્રામનો જોરથી ધક્કો લાગવાને લીધે તે બેશુદ્ધ બની ગઈ. તેવી જ સ્થિતિમાં તેને દવાખાનામાં લઈ જવામાં આવે અને તે ઘેર આવી કે નહિ તેની દરકાર ન કરવા જેવી ધરમી પરિસ્થિતિ હોય. તેને પણ આજ પ્રકારની સર્વ સ્થિતિમાંથી પસાર થવું પડે અને અમુક સમય પછી તેની સુશ્રુષા કરીને પુનઃ તેને પૂર્વ સ્થિતિપર લાવનારો એકાદ પ્રમાણિક અને ઉદાત્ત મનુષ્ય આપને મળે તો તેને માટે આપ શા મત બાંધો ?”

“આ સર્વ ઉપરથી એટલું તો આપના લક્ષમાં આવ્યું હશે કે આ કેસને માટે હું વિશેષ રસ લઉં છું. આ મનુષ્ય ખરેખર સંજ્ઞાન છે. આ લલિતપુરમાં જ એ બાપડાની સુસ્વરૂપ અને સત્વશુણી પત્ની હશે કિંવા તેનાપર પ્રેમ કરનારા માંખાંપ હશે તેઓ

તેની ગેરહાજરીથી અત્યંત દુઃખી થતાં હશે એવી સ્થિતિમાં જો હું આ માણસને પૂર્વના જેવો બનાવી તેના કુટુંબીઓને સુપ્રત કહે તો તેમને કેટલો આનંદ થાય ? ”

શંકરપ્રસાદનાં નેત્રોએ અરવિંદના આ સહૃદય પાંડિત્યની પ્રથંસા કરી અને તેના મસ્તકે મૌન સંમતિ આપી. તે જ વખતે તેની પત્ની તથા સુવર્ણકુમારી ત્યાં આવ્યાં. સુવર્ણકુમારી શંકરપ્રસાદની પત્નીની બહેનની દીકરી છે. તેના માતાપિતા ગુજરી જવાથી તે અત્યારે પોતાની માશી પાસે રહે છે. શંકરપ્રસાદની પત્ની ઈન્દુમતીએ કહ્યું: “મામા બાણેજ શી ચર્ચા કરી રહ્યા છો ? અમને જરાક સમજાવો તો ખરા ! ”

“હા માસાજી ! ” સુવર્ણકુમારી બોલી: “અમને પણ તે હકીકત જણાવવી જોઈએ.”

સુવર્ણકુમારીએ હસણાં જ તારણમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે અદાર વર્ષની હતી તેનું સાંદર્ય અપ્રતિમ હતું.

શંકરપ્રસાદે કહ્યું: “અરવિંદવાળા દવાખાનામાં પેલો રોગી બે અઠવાડીયાં થયા આવ્યો છે ને, તેના વિષે અમે વાત કરીએ છીએ.”

“હા, એ વિષે તો અરવિંદરાયે અમને બધું જણાવ્યું છે” સુવર્ણકુમારીએ કહ્યું.

“હા, અને તે રોગીને માટે તું ઘણી જ ચિંતા કરતી હતી એ પણ મારા લક્ષમાં છે. જો તેની સુશ્રુષા કરવાનું હાથમાં લેવામાં આવે તો તું કરીશ ને ? ”

“આજસુધી તેં કરેલી સેવાની તને બક્ષિસ નથી મળી; પણ આ કાર્યમાં તો મામા તરફથી સારી બક્ષિસ પણ મળશે અને-અને-પણ હમણાં જ હું બધું કહેવા ઇચ્છતો નથી.” અરવિંદ બોલ્યો.

સુવર્ણકુમારીના ચહેરાપર ગુલાબ ચમકવા લાગ્યો. સુવર્ણકુમારી અને અરવિંદનો એક બીજા ઉપર પ્રેમોદ્બલ થયાનું ઈન્દુમતીના લક્ષમાં આવી ગયું હતું. પરંતુ તે હકીકત પોતાના પતિદેવને જણાવવાની તેને તક મળી ન હતી. તે તક આજે મળેલી જોઈને તે બોલી: “જુઓ, હવેનાં કેવાં ગાલમાં ને ગાલમાં હસે છે ! જો પ્રજા-કપાથી મારી ધારણા બર આવે તો જેકું દીપી રહે તેવું છે.”

“તો આપણી એ વિષયમાં ક્યાં ના છે ? તું કહેતી હોય તો

આજે ને આજે જ ગોરને બોલાવીને મુદ્દત જોવરાવું.” શંકરપ્રસાદે પણ સંમતિ આપી.

સુવર્ણકુમારી પોતાના લગ્ન વિષયમાં શરૂ થયેલા સંવાદથી શરૂઆતને નીચું જોઈ રહી. થોડી વારે તે બોલી: “માશીઆ! તમે તો વિષયાંતર કરી દીધો. અરવિંદરાય જે કહેવા માગતા હતા તે અપૂર્ણ જ રહ્યું.”

“એમાં મોટું કહેવાનું શું છે?” શંકરપ્રસાદે કહ્યું: “પેલા રોગીને અરવિંદ આપણે ઘેર લાવવા ઇચ્છે છે અને તેની નર્સ તરીકે તારે કામ કરવાનું છે. બોલ તું એ કામ કરીશ ને?”

“શામાટે નહિ કહે? એવું કાર્ય કરવું મને બહુ જ ગમે છે અને તેમાં પણ જે કાર્યનો અરવિંદરાય સ્વીકાર કરે તેના તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવવી તે હું માફ કર્તવ્ય સમજું છું.”

શંકરપ્રસાદ તેની પત્નીને ઉદ્દેશીને બોલ્યા: “સુવર્ણકુમારીએ કહ્યું તે સાંભળ્યું ને? હવે ગોરને બોલાવી મુદ્દત જોવરાવવામાં ટીક કરવાની જરૂર નથી.” એ સાંભળીને સર્વ હસી પડ્યાં.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

અજ્ઞાન રોગી.

તે જ વખતે અરવિંદ હોસ્પિટલમાં ગયો. તે સમયે શશિકાન્ત એક બીજા રોગીની તપાસ કરતો હતો. તેને ઉદ્દેશીને અરવિંદે કહ્યું: “હું પેલા રોગીને લેવાને માટે આવ્યો છું.”

“તમે તેને લઈને શું કરશો?”

“શું કરીશ એટલે? ઘેર લઈ જઈશ.”

“ઘેર? અર્થાત્ તમારા મામાને ત્યાં?”

“એમાં તમને આશ્ચર્ય કેમ થાય છે? મારા મામાને તમામ હકીકત મેં ખુલાસાવાર સમજાવી છે અને આ રોગીની સ્થિતિને જો પુનઃ જીવન્ત કરી શકાય તેમ હોય તો—”

“એ વાત બરાબર છે. પરંતુ એક ખાનગી માલિકીના અંગલાને હોસ્પિટલ બનાવવાનો તમારો વિચાર છે?” એમ કહીને શશિકાન્તે સ્મિત કર્યું.

“હા, વિચાર તો એવો છે. પરંતુ શશિકાન્તભાઈ! મારા

જેવો વિચાર ધરાવનાર દરેકને આવા જંગલાવાળાં મામા-મામી મળતાં નથી. અરે, જો હું મારા મામાને એમ કહું કે તમે બીજા મકાનમાં રહો અને અહીં મને નવું દવાખાનું બાંધવા દો, તો તેમ કરવામાં પણ તેઓ ના પાડે નહિ.”

તેઓ આ પ્રમાણે સંભાળણું કરતા હતા તે વખતે પેલો અજ્ઞાન રોગી પોતાના ગિજાનાપર ઉડીને બેઠો હતો. તેના ચહેરા શાંત અને નેત્રો તેજસ્વી હતાં. તે નેત્રો ચોતરફ ફેરવતો હતો, એથી સમજી શકાતું હતું કે તે કોઈ વસ્તુને ઓળખી શકતો ન હતો. ગિજકુલ ઓળખતો ન હતો એમ પણ ન કહેવાય, કેમકે શશિકાન્ત અને અરવિંદને જોતાં, પોતાના આપ કે માને જોવાથી નહાના બાળકના ચહેરાપર જેવી આનંદની સુરખી તરવરી રહે તેવો આનંદ તેના ચહેરાપર પ્રસરી રહેલો દેખાતો હતો. તેને કોઈ પણ બાબત શિખવવામાં આવતી તો તે તુરત શીખી જતો હતો. માત્ર જે દિવસે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો તે દિવસથી તેના નવીન આચુષ્મની શરૂઆત થઈ હતી. તેની પૂર્વેનું તેનું સર્વ જીવન, સર્વ સ્મરણ, સર્વ સંબંધ તેના સ્મૃતિપટ ઉપરથી ગિજકુલ અદૃશ્ય થઈ ગયાં હતાં.

શશિકાન્તે અરવિંદને કહ્યું: “તમે આ કેસ હાથમાં લ્યો છો ખરા, પણ મને તો એ કાર્ય અત્યંત વિકટ લાગે છે. તમે કોઈ આ મનુષ્યને કાયમને માટે ઘરમાં રાખવાના નહિ. તેને બહાર પણ લઈ જવાના. તે વખતે ગાડીનાં પૈડાંનો ઘરઘરાટ, મોટરોનો સમસમાટ અને લોકોની ગીર્દી જોવાથી કદાચ તેની સ્મૃતિ ટેકાણે આવવાની હોય તો આવે.”

“તેની સ્મૃતિ જાગૃત થઈ છે.” અરવિંદે કહ્યું: “તે મારા અને તમારા જેટલોજ કુશળ બુદ્ધિનો દેખાય છે. પરંતુ તેને ક-ખ-ગ-ઘ થી શિક્ષણ આપવું જોઈએ. બુદ્ધિ એ શિક્ષણ નહિ પણ શિખવાનું સાધન છે. તેની પાસે પણ બુદ્ધિ છે અને વળી તેનું મગજ તદ્દન જડ બની ગયું નથી એ આપના લક્ષમાં આવ્યું નથી લાગતું. જુઓ! આપણે ફોટોગ્રાફરના સામાનની થોડી કસપના કરીએ. તેની પાસે કેમેરા, પ્લેટસ વગેરે સર્વ સાધનો તૈયાર હોય; તેમજ તેની પાસે આમલી ફોટો લીધેલી પ્લેટો પણ હોય. જો ફરીથી તે ફોટોની નકલ લેવી હોય તો આ નેગેટિવ કામ લાગે છે. તેની ઉપર દશ-વીશ વર્ષ પહેલાં લીધેલો ફોટો પુનઃ ત્રવા જેવો બતાવી શકાય છે. પરંતુ

એમ માનો કે કાંઈ અકસ્માત થવાથી એ તમામ નેગેટિવ-પ્લેટો તુટી જાય તો શું થાય ? તેની પાસે નવું કામ કરવાને માટે તમામ સાધન સારાં અને તૈયાર હોય તથાપિ આ નેગેટિવ ખરાબ થઈ તે પાછી આવવાની નહિ. હવે હું જે કહું છું તે તમારા લક્ષમાં આવ્યું ?”

“તમે જે કહેવા માગો છો તે હું સ્પષ્ટપણે સમજી શકું છું. પરંતુ તમારા વિચાર સાથે મારો વિચાર મળતો નથી. તમે જે દર્શાવેલાં આપ્યું તેનો જ આધાર લઈને એમ પણ કહી શકાય કે અકસ્માતથી ટુટી ગયેલી પ્લેટો પછી કશા પણ કામમાં આવી શકવાની નહિ. એક વખત બગડી તે કાયમને માટે રદ થઈ સમજવી.”

“એ વાત બરાબર છે, પણ જે મનુષ્યનો ફોટો આ જૂની પ્લેટ પર લેવામાં આવ્યો હોય તે મનુષ્ય જો જીવંત હોય તો તેનો પુનઃ ફોટો લેવા માટેનાં સર્વ સાધનો તો તે ફોટોગ્રાફરની પાસે તૈયાર છે ને ! મને એમ લાગે છે કે તેની પૂર્વસ્મૃતિ અને અત્યારના જીવન વચ્ચેના એક તન્તુ તુટેલા જેવો દેખાય છે તે હું કાંઈ પણ ઉપાયે વ્યવસ્થિત કરી શકીશ.”

આ વાદવિવાદ આટલેથી જ અનિશ્ચિત સ્વરૂપમાં બંધ થયો. આ અજ્ઞાન રોગીને ઓળખવાને માટે બીજું કશું સાધન ન હતું અને પોલિસને તેનાં સગાંજ્ઞાતાનાં પણ પત્તો લાગ્યો નહોતો.

શશિકાન્તે વિષય બદલાવ્યો : “અરવિંદ ! આ મનુષ્ય ધીમે ધીમે ઠીક થાય તો જશે. તે વખતે તેને એકાદું નામ આપવું પડશે.”

“હાસ્તે, તેને નામ પણ આપીશું અને તે મારા કાકાનો દીકરો છે એમ તેને તથા જગતને સમજાવીશું.” અરવિંદે જણાવ્યું : “પણ મારે આપને એક બીજી વિનંતિ કરવાની છે. આ રોગી ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે એક મદદનીશની જરૂર છે. તે મદદનીશ વેદકીય વિષયનો અનુભવી હોવા સાથે સુશિક્ષિત અને માયાળુ સ્વભાવનો પણ હોવો જોઈએ. તે માટે મને આપણો ધીરજલાલ પસંદ પડ્યો છે તેને જ માસની ફરજો રજા અપાવો. હું અહીં કરતાં પગારમાં માસિક દશ રૂપિયા તેને વધારે આપીશ. તેણે આ રોગી ઉપર દેખરેખ રાખવી પડશે અને તેને શિક્ષણ આપવું પડશે.”

“વાર, ઘણી ખુશીથી તેને લઈ જાવો. હું તેને રજા અપાવીશ.”

બન્ને જણા રોગી પાસે ગયા. “કાં ! ઓળખો છો ?” અરવિંદે તેને પ્રશ્ન કર્યો. રોગી તેની સામે આતુર નેત્રોથી જોઈ રહ્યો.

“ જોયું! શબ્દો સાંભળવાને માટે તે કંટકો ઉત્સુક છે?! હું જોણું છું તે એ થોડું ઘણું સમજે છે ખરો. જૂઓ; લાઈ! મારી સાથે ચાલો.” આ છેવટનું વાક્ય તે રાગીને ઉદ્દેશીને, પુનઃ બોલ્યો. રાગી નહાના બાળકની માફક ઉઠ્યાં અને અરવિંદની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. બહાર મોટર બીબી હતી ત્યાં તેઓ આવ્યા.

“ અંદર બેસો.” અરવિંદે કહ્યું.

“ અંદર બેસો!” રાગીએ પણ તે જ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. અત્યારસુધીમાં તેને જોટણું શિખવવામાં આવ્યું હતું તેટલું આવડતું હતું, પરંતુ હજીસુધી તેને મોટરમાં બેસવાનો પ્રસંગ કદી પણ મળ્યો ન હતો. ધીરજલાલ તેમની સાથે જ હતો. તે પહેલાં મોટરમાં દાખલ થયો અને પછી બોલ્યો: “ અંદર આવો.”

રાગીએ પણ તુરત જ ધીરજલાલની કૃતિ જોધને અંદર પ્રવેશ કર્યો. અરવિંદ પણ મોટરમાં બેઠો અને મોટર ચાલુ થઈ.

મકાન પાસે ગાડી આવી એટલે ત્રણે જણા ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યા. રાગીને માટે એક ઓરડો સ્વતંત્ર તૈયાર કરી રાખવામાં આવ્યો હતો. ઈન્દુમતી અને સુવર્ણકુમારી આ લોકોને વચલા હોલમાં મળ્યાં, પરંતુ તેમણે આ નવીન આવેલા પ્લેસા સાથે જોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ.

અરવિંદ તેને મેડી ઉપર લઈ ગયો. તે વખતે સુવર્ણકુમારી પોતાની માશીને ઉદ્દેશીને બોલી: “ બાપડાનું કેલું દુઝેંવ! ખરેખર અરવિંદરાય કહે છે તે પ્રમાણે આ રાગી કોઈ સુશિક્ષિત ગૃહસ્થ હોય એમ લાગે છે.”

“ હા, મારી પણ એ જ કહ્યું છે. આવા મનુષ્યને મદદ કરવાનું અરવિંદે પોતાના શિરપર લીધેલું જોઈ મારા મનમાં તેને માટે અત્યંત આદર ઉત્પન્ન થયો છે.”

“ થાય જ, કેમકે આ બિચારો રાગમુક્ત થાય અને તેની પૂર્વ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થાય તો માત્ર તેને જ નહિ પરંતુ તેનાં આત્મજનોને પણ અત્યંત આનંદ થયા સિવાય રહે નહિ. બીજા લયંકર દરદીઓ કરતાંયે આવા પ્રકારના રાગીની સુશ્રુષા કરવી તે વિશેષ ઉપકારક છે.”

પ્રકરણ ૧૩ મું.

રતનપુરના ઉપવનમાં.

દેવદત્તની પરિસ્થિતિમાં અનપેક્ષિત રીતે એકાએક ફેરફાર થઇ ગયો હતો. અત્યંત દ્રશ્યસ્થામાંથી તે એકદમ શ્રીમંતાઇને પારે પહોંચી ગયો હતો. ગમે તેટલો શારીરિક કે માનસિક શ્રમ કરવા છતાં જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ શકે નહિ તે અનાયાસે મળતી હતી. એથી કોઇ કોઇ વાર તેનો આનંદસાગર ઉછાળા મારતો હતો, તો કોઈ કોઈ વાર સત્યનો ખેલી શ્રી રામ પોતાનો ઢોંગ લાંગો સમય ચાલવા નહિ દે એવી ભીતિ પણ ઉત્પન્ન થતી. એક મનુષ્ય ઘોર અધિકારમાંથી એકાએક આંખોને આંજી નાખે તેવા પ્રકાશમાં આવવાથી તેના મનની તે વખતે જેવી સ્થિતિ થાય છે તેવી દેવદત્તના મનની થઈ હતી. છતાં પોતે ધારણ કરેલી ભૂમિકાને યરાયર રીતે ભજવવાની છે એ વાત તે ભૂલી ગયો ન હતો, એટલે તે પોતાને હાથે એક પણ ભૂલ થવા ન પામે તેની સંપૂર્ણ કાળજી રાખતો હતો.

તે રાવબહાદુર હરસુખરાયની પેઢીપર નોકર હતો પણ નામનો જ ! મહેન્દ્રસેનના નામથી તેને માસિક પાંચસો રૂપિયા મળતા હતા તો પછી એક સાધારણ કારકુનની માફક ગુલામગીરી શામાટે કરવી ? વળી આજસુધીમાં પ્રામાણિકપણે પરિશ્રમ કરીને પૈસા પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રસંગ તેને પ્રાપ્ત થયો જ ન હતો. તે કામ તરફ યરાયર લક્ષ નથી આપતો એવું જોવાથી હરસુખરાયે એક બે વાર તેને સ્ટેન્ડ સૂચના કરી હતી. પરંતુ પાછળથી રાવબહાદુરને પણ લાગ્યું કે દેવદત્તના તેની દૃષ્ટિએ ‘વિનય’ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલો છે અને ભવિષ્યમાં મહેન્દ્રસેનનો વારસ થવાની તેને આશા છે, એટલે આવા મજુરીના કામ તરફ તેનું લક્ષ ન ચોંટે તે સ્વાભાવિક છે. વળી તેને એમ પણ લાગતું હતું કે અત્યારસુધી આપડો પુષ્કળ મહેનત કરીને જેમ તેમ પેટ ભરતો હતો તેણે હવે તેવી મજુરી શા સાર કરવી ? તેના પ્રારબ્ધનો ઉદય થયો છે એ ચોક્કસ છે, એટલે તેને એશઆરામ કરતો આપણે અટકાવવો નહિ.

સુખઈના શ્રીમંત કુટુંબોને ‘વિનય’નો પરિચય થઇ ગયો. તેને માટે મોટા ભાગનો એવો અભિપ્રાય બંધાયો હતો કે તે શ્રીમંત

કુળમાં જન્મ પામ્યે: છે પરંતુ જરાક ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવનો છે. આ મોટા અને શ્રીમંત કુટુંબમાં તે જતો ત્યાં અનેક વાર તેની બૂલો થતી; પરંતુ મહેન્દ્રસેનના વારસ થવાને સરખાયેલા ‘વિનય’ ની બૂલોની મોટે ભાગે ક્ષમા જ મળતી; જો કે પછી તો ધીમે ધીમે શ્રીમંત મનુષ્યમાં આવશ્યક સબ્યતાનો તેણે અભ્યાસ કરી લીધો અને પોતાની રહેણી એવી રાખવા માંડી કે બીજા શ્રીમંત યુવકો પણ તેનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા.

માત્ર રાવબહાદુરને ‘વિનય’ ની આવી રીતભાત પસંદ પડતી નહિ. તે એમ સમજતો કે વિનય અત્યંત ઉડાઉ અને ઉચ્છૃંખલ છોકરો છે. એથી તેનું મન દુઃખ પામતું હતું. તથાપિ તેનો સરલ અને બોળા હૃદયનો મિત્ર ચંદ્રસેન તેને કહેતો હતો કે “તું તે ગાંડો થયો છે કે શું? જુવાન છોકરાઓ તો એમ જ રહે. તારે તેની વચ્ચે આવવું જ નહિ. છોકરાનો જાતિસ્વભાવ શાંત છે, બાકી ઉચ્છૃંખલપણું કે ઉડાઉપણું જુવાનીમાં ન બતાવે તો પછી ક્યારે બતાવે? તે જ્યાં જાય છે ત્યાં તેનું પ્રેમથી સ્વાગત થાય છે અને જેમની કન્યાઓ લગ્નની ઉમર વડી ગઇ છે તેવી માતાઓ તો તેની પાછળ ગાંડીધેલી બની જાય છે.”

“એ વાત સાચી. પરંતુ તેના બાપે પત્રમાં જે લખ્યું હતું તેની સાથે આ છોકરાના વર્તનનો મેળ ખાતો નથી. વીરિન્દ્રે તો પોતાના છોકરાની સતત કામ કરવાની વૃત્તિ તથા તેના સચ્ચારિત્ર્ય માટે ખાત્રી આપી છે. તેનો વિચાર કરતાં તેનો આ જ છોકરો હશે કે કેમ એ વિષે શંકા ઉદ્ભવે છે.”

“એ શંકા નકામી છે. તેનો બાપ ગરીબ સ્થિતિમાં હતો. તેણે છોકરાની ઉમર તરફ લક્ષ નહિ આપતાં તેને કામમાં જોડ્યો. ત્યાં તે કામ કર્યા વગર તેનો છૂટકો પણ ન હતો. કારણકે કામ કરે તો જ પેટનો ખાડો પૂરાય તેમ હતું. અહીં એવું કશું નથી. તેની સ્થિતિ બદલાઇ ગઇ છે છતાં પણ તેણે મજબૂતી દશામાં શા માટે રહેવું? તેને વધારે પડતું સ્વાતંત્ર્ય આપવું તે ફીક નથી એ વાત હું કબૂલ રાખું છું, તથાપિ તેના ઉપર વધારે પડતું દબાણ કરવાથી તેનું મન વિક્કરે અને પેલી પ્રિયવદા માદ આવવાથી તે જે અહીંથી છટકે તો પૂરી ઉપાધિ થાય.”

“હા, એ વાત પણ સાચી છે. એવું કશું બનવા પામે તે

પહેલાં તેને લમની સાંકળથી બંધીવાન બનાવી દેવો જોઈએ ”
શવજહાદ્દરે અભિપ્રાય આપ્યો.

“ એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. પણ તેં અગાઉ કહ્યું હતું કે તેને માટે યોગ્ય કન્યા તેં જોઈ રાખેલ છે. એ વખતે મેં તને કશો પ્રશ્ન કર્યો ન હતો, તથાપિ તક કરતાં મને એમ લાગ્યું હતું કે ઘણું કરીને તે તારી ભત્રિજી જ્યાલદમી જ હોવી જોઈએ.”

“ હા, તે જ ! જ્યાને તેના આપ તરફથી થોડી જાગીર મળવાની છે, અને મારા તરફથી—પણ તે વાત જવા દે. ”

“ હરસુખરાય ! જેમનું જીવન સદામાં ગયું છે તેમને દરેક આખતમાં સદા કરવાનું જ સૂઝે છે. આમાં પણ તારો વિચાર એક સદાના જેવો છે. પરંતુ જો દેવેન્દ્રસેન—”

“ હા, એ વાત સાચી છે. પરંતુ દેવેન્દ્રસેન લગ્ન કરે એવું મને લાગતું નથી. એટલે મારા અનુમાન મુજબ મહેન્દ્રસેનની જાગીરનો માલિક જ્યારે ત્યારે આ વિનય જ થશે. એમ થાય તો મારી જ્યાને માટે મહારાણી થવાનો ચાન્સ છે તે ગૂમાવવાને કાણુ તૈયાર હોય ? ”

“ વાર, પણ આ છોકરાએ જ્યાને જોઈ છે ? ” ચંદ્રસેને પૂછ્યું.

“ ના, મારો ભાઈ તો રત્નપુરમાં જ રહે છે અને મેં આ છોકરા પાસે તેનું નામ પણ લીધું નથી.”

“ તો પછી એ જે જણાનો જલ્દીથી પરિચય કરાવવાની જરૂર છે. મને તો લાગે છે કે આ ઘાટ જામી જશે, કારણકે તારી જયા કાંઈ હવે એટલી અજ્ઞાન કે મૂર્ખ નહિ હોય. તે મહારાણી થઈ શકે તેમ છે એવું તેના લક્ષમાં લાવવાની જરૂર છે. મેં તો ખાસ જોયું છે કે દ્રવ્ય, એશઆરામ, સુખ અને તેની સાથે મળનાર માનમર્ત્યાં કોને ન રહે ? ”

“ મને પણ એમ લાગે છે કે હું વિનયને ત્યાં લઈ જાઉં. હું પણ થોડા દિવસ ત્યાં રહીશ અને એ જે જણાં વચ્ચે કેવો સંબંધ જામે છે તે જોઈશ. ”

“ હા, એ વિચાર બરાબર છે અને તેમાં તને યશ પ્રાપ્ત થાય એવી મારી ઇચ્છા છે.”

પોતાના મિત્રની સાથે થયેલી ઉપર પ્રમાણની મસલતને પરિણામે

હુરસુખરાયે વિનયને રત્નપુર લઈ જવાનો વિચાર કર્યો. એક વખત એ વાર્તા તેણે વિનય પાસે કાઢતાં કહ્યું: “વિનય! મારી ધમ્મ શોડા દિવસ મારા વડિલ બંધુ પાસે જવાની છે. તે રત્નપુરમાં રહે છે. એ ગામ છે ન્હાનું, પણ તેની આસપાસનો રમણીય પ્રદેશ અત્યંત ચિત્તાકર્ષક છે. ત્યાંના લોકો પણ માયાળુ છે. જો તું પણ મારી સાથે આવશે તો તને આનંદ થશે. તારી મરજી હોય તો તેને અમે આનીએ છીએ એમ લખું.”

“જરૂર લખો. એ માટે મને પૂછવાની જરૂર જ ન હતી. આપની ધમ્મા એ જ મારી મરજી.” દેવદત્તે જવાબ આપ્યો. તે રત્નપુર જવાને શામાટે તૈયાર ન હોય?

રાવબહાદુરે પોતાના બંધુ ઉપર વિગતવાર પત્ર લખ્યો અને તેનો પોતાની ધારણા મુજબ જવાબ પણ આવી ગયો. તનસુખરાયે (હુરસુખરાયનો ભાઈ) મોટા આગ્રહપૂર્વક વિનયને લઈને રત્નપુર આવવાનું લખ્યું હતું.

તનસુખરાય અને હુરસુખરાય બન્ને જગીરદાર ધનસુખરાયના ચિરંજીવી. તેમાંથી તનસુખરાય પોતાના ભાગમાં આવેલી જગીર ઉપર આંધાર રાખી શાંતિથી રત્નપુરમાં સમય પસાર કરતો હતો. હુરસુખરાયની મહત્વાકાંક્ષા અધિક હોવાથી તેણે મુંબઈમાં વ્યાજ વટાવનો ધંધો શરૂ કર્યો હતો. બન્નેની આર્થિક સ્થિતિ સંતોષકારક હતી અને બન્ને સુખચેતનથી રહેતા હતા.

રત્નપુર નાનું ગામ હતું તથાપિ નિઃસર્ગદેવીએ પોતાના અમૂલ્ય અલંકાર તેના પર ચડાવેલા હોવાથી તેનું સૌંદર્ય કૃત્રિમ રીતે ઊભા કરેલા સૌંદર્યને પાછળ નાખતું હતું. ગામની આસપાસનો પ્રદેશ રસાળ હતો. એક બાજુએ ન્હાનું તળાવ હતું. તેની પાસેનું ઉપવન અત્યંત મનોહર હતું. ખેતરો સર્વદા લીલાં જ જણાતાં હતાં કારણકે લગભગ તમામ ખેતરોમાં કૂવાની સગવડ હતી. તનસુખરાયનો અંગલો, તેની આસપાસનો બગીચો, આસપાસ નાળીએરીનાં વૃક્ષોવાળું નાનું વન અને ગામથી થોડાક અંતરપર જતો રેલ્વેનો રસ્તો, એમ અનેક રીતે તે ગામની રમણીયતા નેત્રાને ટાઢક આપતી.

તનસુખરાયના બંગલામાં તે તેની પત્ની અને એકની એક દીકરી એટલાં જ રહેતાં. નોકરચાકરો તો હોય જ. તેની પત્ની શાખીન હતી અને તેને આવા એકાંત વાસમાં રહેવાનું ગમતું નહિ. પરંતુ

શુંબઈ શહેરમાં રહેવાની તેની ઇચ્છા પાર પડી શકતી નહિ; જોકે તેણે બંગલાને ખૂબ શણગારીને તે માર્ગે પોતાના મનની ઇચ્છાઓને તૃપ્ત કરી હતી અને તે વિષયમાં તનસુખરાયે કદી વાંધો પણ લીધો ન હતો.

જ્યાલદમી પણ કાંઈ નાની ન હતી. તેનું વય સોળ અને સત્તર વર્ષની વચ્ચે હતું. જે દિવસે હુરસુખરાય અને તેની સાથેના નવીન પહેરાણો ત્યાં આવવાના હતા તે રોજ તે સહવારે ચહાનાસ્તો લઈને તે બહાર ઉપવનમાં ફરતી હતી. ઉપવનમાં એક નાનો ઝરા હતો તેના કિનારાપર તે કોઈ કોઈ વાર જઈને બેસતી. પરંતુ હમણું તો રોજ ત્યાં જઈને વૃક્ષની શીતળ છાયા નીચે બેસવાનો તેના નિત્યક્રમ બન્યો હતો. તેને વાંચતાં લખતાં આવડ્યું એટલે શ્રીમંતોની બાળાઓની માફક પ્રેમવાર્તાઓ વાંચવાનો તેને મોહ લાગ્યો હતો. તેમાં પ્રેમિક પ્રેમિકાના સંમિલનના અદ્ભુત પ્રસંગો ઉપરથી પોતાને પણ એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય એવી તેના મનમાં કલ્પના આવતી અને આ ઝરાને કિનારે બેસીને તે એ કલ્પનામાં મગ્ન બની જતી હતી. તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે ધીમે ધીમે વાચકોના જાણવામાં આવશે.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

નવીન યુગ્મ.

જ્યા પેલા ઉપવનમાં પ્રવેશ કરીને ઝરા તરફ જવા લાગી. ઝરા થોડો દૂર રહેતાં તેના કિનારે પોતાની પહેલાં કોઈ બીજી વ્યક્તિ આવીને બેઠેલી હોવાનું તેના જોવામાં આવ્યું. તેની નજીક જતાં તે સ્પષ્ટપણે જોઈ શકી કે સનતકુમાર ત્યાં બેઠેલો છે.

“અહો ? સનત ?” જ્યા પોતાના સ્વભાવસિદ્ધ મૃદુ સ્વરે બોલી. જાણે આ બે જણાં વચ્ચે લાંબા સમયનો પરિચય હોય એમ જ્યાના આવીર્ભાવપરથી લાગતું હતું : “આજે તમે અહીં આવશો એવી તો મને કલ્પના પણ ન હતી.”

“છતાં પણ હું અહીં હાજર થયો છું, અને તે ખાસ તને મળવાને માટે જ.” સનતકુમારે જવાબ આપ્યો.

“શું ? તમે ? અને મને મળવા માટે અહીંસુધી આવવાની તકલીફ લીધી ? પણ તેનું કારણ શું ?”

“કારણ ? માત્ર એટલું જ કે મારી પ્રેમમૂર્તિ જ્યાની સાથે પ્રણયની બે વાતો કરવી.”

સનતકુમાર આવો જ ઉત્તર આપશે એમ જ્યા સમજતી હતી, એ જ ઉત્તરની તે અપેક્ષા કરતી હતી, કેમકે એવો જવાબ તેને ગમતો હતો. તથાપિ બાહ્યાત્કારી તેણે પોતાની બુકુરી વફ કરીને સનતકુમાર તરફ એવી દૃષ્ટિ કરી કે પોતે વધારે દૂર લેવામાં ઉતાવળ કરી છે એમ સનતકુમારને લાગ્યું.

સનતકુમારની શરીરચષ્ટિ સુયોગ્ય, મજબૂત અને કસાયેલી હતી. તે દેખાવડો તરણુ હતો. તે સૈન્યમાં દાખલ થયો હતો અને ત્યાં પોતાની કાર્યપદ્ધતિથી ઉપરી અધિકારીઓને સંતોષ આપી દરેકરની પદવી સુધી વધ્યો હતો તથા થોડા સમયમાં સુમેદાર-મેજર થવાની પણ આશા હતી. સૈન્યમાં હિંદી સૈનિકો અને અધિકારીઓને કાંઈ મોટો પગાર મળતો નથી, એટલે તે કાંઈ મોટો રકમ ખચાવી શક્યો ન હતો. અત્યારે તે રજા લઈને પોતાના ગામમાં બે ચાર માસ ગાળવાના ધરાદાથી અહીં આવ્યો હતો. જ્યાની શકે તો એક સહચારિણી પસંદ કરી લગ્ન કરી નાખવું અને પછી તેને સૈન્યમાં સાથે લઈ જવી એવી પણ તેની ઇચ્છા હતી. રત્નપુરમાં જ્યા સિવાય બીજી કોઈ પણ સહચારિણી પસંદ કરવાનો યોગ તેને લગતો ન હતો તથાપિ જ્યાનું અંતઃકરણ કેવું છે તે પૂર્ણપણે જાણવાની તેને તક મળી ન હતી.

આ બાબતે દોઢ બે માસથી જ્યા યુક્તપણે આ ઝરાને કિનારે અવારનવાર સનતકુમારને મળતી. એથી સનત પ્રત્યે તેનું મન આકર્ષાયું હતું. પરંતુ તેની પાસે પૂરતી લક્ષ્મી ન હતી અને સાધારણ સ્થિતિના મનુષ્ય સાથે લગ્ન કરવાનું જ્યાને રૂચતું ન હતું. જો સનત પાસે પૈસા હોત તો જ્યાએ જરૂર તેને જ પતિ તરીકે પસંદ કર્યો હોત. પરંતુ સનતની સ્થિતિ ‘**દારિદ્ર્ય ઇકો ગુણસન્નિપાતો**’ ના જેવી હતી. એટલે તેની ગમે તેટલી ઇચ્છા હોવા છતાં જ્યાને પ્રાપ્ત કરવાનો સંભવ દેખાતો ન હતો. જ્યા જાણતી હતી કે તેનો પિતા તથા કાકા તેને માટે સાઈ અને લાયક સ્થળ શોધી કાઢશે એટલે સનતની જાળમાં નહિ સપડાવાનો વિચાર તેણે કરી રાખ્યો હતો. સનતકુમાર પણ આજે કોઈ પણ પ્રકારનો નિર્ણય કરવાના વિચારથી અહીં આવ્યો હતો. સનતકુમાર હાડનો મજબૂત હતો તેમ દિલનો

પણ સાચો હતો. અંદર એક અને બહાર બીજું એ તેને બીલકુલ ગમતું નહિ. તેનો જ્યાં ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો પરંતુ જ્યાંનો પોતાના ઉપર પ્રેમ છે કે નહિ એવી શંકા તેના મનમાં રહેતી હતી કેમકે તે ઉચ્ચ અને શ્રીમંત કુળમાં જન્મ પામેલી હોવાથી તેની મનોદશા જુદા પ્રકારની હોય એ સ્વાભાવિક હતું. છતાં પણ પોતાના પ્રારબ્ધની પરીક્ષા કરી જોવાના ઇશિદાથી તે આજે અહીં આવ્યો હતો.

જ્યાલક્ષ્મી નિઃસર્ગ દેવતાએ જમીનપર બિછાવેલા લીલા ઘાસના ગાલીચાપર ખેડી અને પોતાની પાસેનું પુસ્તક ખોલીને વાંચવા લાગી.

“તું અહીં વાંચવા માટે આવી છે કે શું ?” સનતે પૂછ્યું.

“ના, એવું કંઈ નથી. પણ આ નવલકથા આજે જ મંગાવી છે તે કેવી છે એ જોતી હતી. વાર, પણ સનતકુમાર ! જો તમે મારી સાથે સારી રીતે—”

“જ્યા ! બહાલી જ્યા ! મને કહે—હું ક્યારે તારી સાથે ખરાબ રીતે વર્ત્યો છું ?” જ્યાનું વાક્ય પૂરું થવા દીધા પહેલાં જ સનત બોલ્યો.

“મને બહાલી-બાલી ન કહેશો. આ જ તમારું સાઈ વર્તનને ?”

“વાર, એ વાત જવા દે. હું ગમ્મ કાલે તને જે વાર્તા કહેતો હતો તે આજે આપણે પૂરી કરીએ. જે સાંભળ-એક અત્યંત સુસ્વરૂપ, સુંદર, શ્રીમંત, સંપત્તિમાન અને સર્વ પ્રકારે સુખી છોકરી હતી ! અને એક જીવનથી કંટાળીને સૈન્યમાં નોકરી કરવાને ગયેલો ગરીબ સ્ત્રી સીપાઈ હતો. એ બેનાં અંતરમાં પરસ્પર પ્રેમોદ્ભવ થયો અને તેઓ એક બીજાને કેટલાં ચાહતાં હતાં એ મેં તને ગમ્મ કાલે જણાવ્યું છે. પેલા તરૂણને એમ લાગતું કે આ છોકરીનો પ્રેમ મારા ઉપર જ છે. પરંતુ છોકરી તેની દરકાર કરતી નહિ. છેવટે એક વખત એ તરૂણે નદીને-ના એક નાળાને કાંડે તે છોકરીનો હસ્ત પકડીને તેને પૂછ્યું કે, “બોલ, મારા ઉપર તારો પ્રેમ છે કે નહિ ?” એમ કહેતાં સનતે ખરેખર જ્યાનો હસ્ત પોતાના હાથમાં લીધો. જ્યાએ પણ તેને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. સનતનાં નેત્રો જ્યાના વદન તરફ વેધાયાં. તે પુનઃ બોલ્યો : “બોલ-જવાબ આપ !”

“અહો ! હું જ તે છોકરી અને તમે જ તે સિપાઈ ! તમને પણ શું કહેવું ?” જ્યાલક્ષ્મી હસવા લાગી.

“મને એ કહે કે તું મારું જીવન—”

જ્યા વચ્ચે બોલી: “ મારા યોગે કરીને તમારૂં જીવન શી રીતે ઉપયોગી થઈ શકવાનું છે ? હું કાંઈ સમજી શકતી નથી. ”

“ જ્યા ! જ્યા ! આટલી નિર્દય ન થા. તું મારા જીવનને સાધારણ રમકડા સમૂં ન ગણ. ”

જ્યાએ પોતાનો હાથ સનતના હાથમાંથી છોડાવી લીધા અને તે ખડખડ હસતી રહેજ દૂર ઊભી રહી. “ અહો ! સિપાઈરાજ ! તમે પણ કેટલા બધા નિર્બળ છો ? જો હું પુરૂષ હોત તો સ્ત્રીની સામે આવું મોઢું કદી પણ ન કરૂં. આ વખતે કેવી રીતે પ્રેમ કરાય તે હું તમને બતાવું ? ”

“ બતાવ જોઈએ ! ”

“ ના-ના, તેમાં મારી સ્ત્રીજાતિની જ નિંદા છે. વળી મને એવા પ્રકારનો પ્રેમ પસંદ છે એમ સમજવાથી તમે પણ એ રીતિનું અનુકરણ કરવાના, માટે એ હું બતાવવાની નથી. ”

“ તું ન બતાવે તોપણ હું સમજી ગયો. જો આ તારા પ્રેમનો પ્રકાર. ” એમ બોલીને સનત જ્યાની પાસે બેઠો અને તે કશો પણ અવરોધ કરે એ પહેલાં તેના કપોક્ષપ્રદેશપર ચુંબન કર્યું.

“ આ તું શું કરે છે ? ” તેના હસ્તમાંથી છૂટી થઈને જ્યા મોટા ગુસ્સાપૂર્વક બોલી: “ ઉભો રહે, હમણાં-”

“ તકલીફ લેવાની કશી પણ જરૂર નથી. હું જ પાસે આવું છું. ” સનત સ્મિતપૂર્વક બોલ્યો.

“ સનત ! તું અહીંથી આ પળે જ ચાલ્યો જા. મારે તારૂં કશું પણ કામ નથી. ” એમ બોલીને જ્યા જ્યા લાગી. પરંતુ સનત તેની આડે આવીને બોલ્યો:—

“ જ્યા ! મારા જેવા બિનઅનુભવી સિપાઈના હાથે ભૂલો થવાની જ. હું તારી ક્ષમા માંગું છું. હવે તો થયું ને ! જોઈએ તો મને કામમને જાણે જવાનું કહે, પણ મારા ઉપર ગુસ્સે ન થઇશ. ”

“ નહિ સનત ! હવે એવી વ્યર્થ-” જ્યા પોતાના કોઈને શાંત કરતી બોલી.

“ બહાલી ! એમ શામાટે વાર ? ” એ પ્રમાણે બોલીને સનતે પુનઃ જ્યાને પોતાની તરફ ખેંચી. અત્યારે જ્યાનો ગુસ્સો એકદમ સમી ગયો હતો. તેણે છૂટવાને માટે કશી પણ ધમપછાડ કરી નહિ. તેનું હૃદય સનતના હૃદયપર હતું અને સનત પોતાનો એક હસ્ત તેના

કામળ કેશવર ફેરવતો હતો. એમ કરતાં તે બોલ્યો: “વાર ત્યારે જ્યાં ! તું મને ચાહે છે ને ?”

“હા.” એવો અરપટ ઉદ્ગાર એ ગુલાબકળીના મુખમાંથી નીકળ્યો. પરંતુ તે જ પળે કોણ જાણે શાયે કારણથી તેણે પોતાની કમરની આસપાસ લપટાયેલા સનત્રના બન્ને હસ્તને દૂર કરી દીધા અને તે દૂર જઈને ઉભી રહી.

“કાં ! એટલામાં વળી શું થયું ? એવું મેં શું કયું ?”

“સનત્ર ! જવા દે—જે બન્યું તે વિસરી જા. જો આ વાર્તા મારા પિતાજીના જાણવામાં આવે તો પરિણામ શું આવે તેની કલ્પના છે ? તે મને કદી પણ ક્ષમા કરે નહિ. વળી તને મારા જેવી દરિદ્રી સ્ત્રી મળવાથી લાલ પણ શો થવાનો છે ? અને તું પોતે પણ કાંઈ શ્રીમંત નથી.”

“હા, જ્યાં હું જાણું છું કે હું ગરીબ છું. પરંતુ એ ગરીબાઈની સાથે આપણા પ્રેમને શો સંબંધ છે ? શ્રીમંતાના મદાલયોમાં પ્રેમવિહીન દાંપત્યજીવન ગાળવું તે કરતાં ગરીબની ઝુંપડીમાં નર-બાજરીના ભાખરા ખાઈને પણ શુદ્ધ પ્રેમના પ્રવાહમાં રમણ કરવું તે વિશેષ સુખકર છે. તે જ ખરું જીવન છે. તેમાં જ ખરો આનંદ, ખરી શાંતિ છે.”

“સનત્ર ! એ વિચાર જવા દે. હું તો અત્યારસુધી તારી માત્ર ચેષ્ટા જ કરતી હતી.”

“જ્યા ! આની મરકરી ! જીવંત મનુષ્યને મૃત્યુની ચમચાતના આપનારી તારી આ ચેષ્ટા !”

જ્યાનાં નેત્રોમાં અત્યારે ખરેખર અશ્રુ ચમકવા લાગ્યાં. તેણે પ્રેમ સનત્ર ઉપર જ છે એમ તેનું મન તેને કહેવા લાગ્યું. પરંતુ આજીવ્યાજીવની પરિસ્થિતિ તેને લડકાવતી હતી. તે શ્રીમંતાઈનાં સુખ સાધનો અને એશઆરામનો ત્યાગ કરી કેવળ પ્રેમને ખાતર કાંઈ સામાન્ય સ્થિતિના મનુષ્યની સાથે લગ્નગ્રંથીથી જોડાવાને તૈયાર ન હતી. તેને એમ લાગ્યું કે જો આ સનત્ર કાંઈ શ્રીમંત કુળમાં જન્મ્યો હોત તો કેવું સાઈ ! તે પુનઃ બોલી: “સનત્ર મને તો તારો આ સર્વ પ્રયત્ન વ્યર્થ જ લાગે છે.”

“જ્યા ! જો એમ હતું તો નિરાશ મનને આશાનું દર્શન કરાવી અત્યારસુધી સજીવ કરવાનો પ્રયત્ન શામાટે કર્યો ? જો તારો

મારા ઉપર ખરેખાર પ્રેમ હોય તો તું કહે તો માત્ર બે-ચાર માસ કે બે-ચાર વર્ષ જ નહિ પણ તારે ખાતર તું કહે તેટલો સમય ચોલવાને માટે તૈયાર છું. પરંતુ જો પ્રેમ ન જ હોય તો મારા સહવાસથી તારા મનમાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાની મારી બિલકુલ ઈચ્છા નથી.” એમ કહીને તે ચાલવા લાગ્યો.

“સનત્ ! સનત્ ! આમ કેમ ? એકદમ જવા લાગ્યો !”

સનત્ તેની સામે એક પથરના પુતળાની માફક જોતો જોતો રહ્યો. આ મૂર્તિને પરમેશ્વરે કેવી રીતે ધડી હશે એનો તેને ખ્યાલ આવી શકતો નહિ. જ્યાંએ પણ પોતાના પ્રેમ અને ભાવિકાલમાં પોતાને પ્રાપ્ત થનારા વૈભવની તુલના કરવા માંડી. તેનામાં પ્રેમનો વિનય થયો અને તે પોતેજ સનત્ના બાહુપાશમાં જઈ પડી. સનત્ સર્વ દુઃખને વિસરી ગયો, પોતાના જીવનને ધન્ય સમજવા લાગ્યો અને કદાચ અત્યારના પ્રસંગનું જ્યાંને વિસ્મરણ થઈ જશે તો ? એવી શંકાને લીધે તેણે આ પ્રસંગને જ્યાંના અધરપર અનેક વાર અંકિત કર્યો.

“હવે તો તારી ખાત્રી થઈને સનત્ ?”

“પરંતુ આ પ્રેમનું રૂપાંતર સંસારની સહચારિણી બનવામાં થશે ને ?”

“એ પ્રશ્ન અત્યારે ન કર.” તે જ વેળાએ કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. એટલે સનત્ના બાહુપાશમાંથી મુક્ત થઈને તે બોલી : “અત્યારે તું જા. કોઈ મને જ બોલાવવા આવતું હોય એમ લાગે છે. મારા કાકા વિનયકુમાર નામના એક સદગૃહસ્થની સાથે આજે સહવાસની ગાડીમાં આવવાના હતા. તે આવ્યા હશે અને તેથી મને બોલાવવાને માણસ આવતો હશે.”

“એ વિનયકુમાર કોણ છે ?”

“હું જોળખતી નથી. પણ મારા કાકાનો મિત્ર છે એટલે તેમના જેવો શુદ્ધો હશે.”

“વિનય શુદ્ધો હોય એમ મને નથી લાગતું. તેં તેને કદી પણ જોયો નથી ?”

“ના, ગયા અઠવાડિયામાં કાકાનો પત્ર આવેલ તેમાં માત્ર તેનો ઉલ્લેખ હતો.”

“એ એમ સાંભળ્યું છે કે તે મહારાજ મહેન્દ્રસેનનો ભત્રિજો થાય છે અને તરણુવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલો દેખાવડો જીવાન છે.”

“એમ ? હું તો ધારતી હતી કે કોઇ છુદ્દો બહુચક હશે.”

પગલાંનો અવાજ નજીક સંભળાયાથી સ્નત્ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ઝાડીમાં થઈ બીજે રસ્તે પસાર થઈ ગયો. એ પણ પછી એક નોકર આવ્યો. તેણે કહ્યું: “જયા બહેન ! રાવબહાદુર સાહેબ આવી ગયા છે, એટલે બાપુજીએ આપને બોલાવવા માટે મને મોકલ્યો છે.”

“ચાલ હું આવું છું.”

એમ કહીને તે નોકરની પાછળ બંગલા તરફ જવા લાગી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

જાળ તૈયાર થાય છે.

સ્ત્રીજાતિનો સ્વભાવ અત્યંત ચંચળ હોવાનું જણાવવામાં આવ્યું છે. જયાનો સ્વભાવ પણ તેવો જ હતો અને તેથી વિનયની સાથે પરિચય થયાને માત્ર ત્રણ કલાક જ થયા તેટલી વારમાં તો તે સ્નત્કુમાર નામનો કોઇ મનુષ્ય હતો અને તેને પોતે પોતાના પ્રેમની આશામાં ચકચૂર બનાવ્યો હતો એ વાર્તાનું તેને બિલકુલ વિસ્મરણ થઈ ગયું. એટલું જ માત્ર નહિ પણ સ્નતે પોતાના ઓષ્ટપર કરેલા ચુંબનનો વિચાર આવતાં તેને પોતાના ઉપર કોઇ ઉપજવા લાગ્યો કેમકે ભવિષ્યમાં પોતે મહારાણીપદને શોભાવશે તથા પુષ્કળ સંપત્તિનો ઉપભોગ કરવાને શક્તિમતી થશે એવી આશા ઉત્પન્ન થઈ હતી.

‘વિનય’ નામધારી દેવદત્ત પણ આ સર્વ ઘટના સ્તબ્ધપણે જોતો હતો. સુસ્વરૂપ અને પુષ્કળ દાયજો લાવનારી છોકરી સાથે લગ્ન થવાની કલ્પના તેને કાંઇ અસંભવિત લાગતી ન હતી. તથાપિ આવા દુક સમયમાં અહીંસુધી વાત પહોંચેલી જોઇને તેને આશ્ચર્ય ઉપજતું હતું. એ બન્નેનો જાણે એક બીજા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હોય એવું તટસ્થ રહીને જોનારને લાગતું હતું.

બન્નેનું સંઘટન વધવા લાગ્યું. વિનયને જયા અને જયાને વિનય ગમતાં હતાં. રાવબહાદુર આ દ્રશ્ય જોઇને મનમાં ને મનમાં આનંદ પામતા હતા; એટલું જ નહિ પણ તેમણે આ બન્નેને એક કરવા માટેનો પોતાનો પ્રયત્ન શરૂ કરી દીધો હતો.

તેજ દિવસે રાત્રે બોજન કર્યા પછી દિવાનખાનામાં બન્ને ભાઈ તનસુખરાયની પત્ની, જયા અને વિનય બેઠાં હતાં. અત્યારે રાવ બહાદુર પોતાના ભાઈની સાથે ધંધાને લગતું સંભાષણ કરતા હતા. તે બીજાંઓને નીરસ, કંટાળાભરેલું અને ત્રાસ ઉપજવનારું લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. વચ્ચે વચ્ચે રાવબહાદુર તનસુખરાયને ખેતી સંબંધી પ્રશ્નો કરતા, નવીન સુધારણા શી કરી તે વિશે પૂછા કરતા, જમીનનું વાર્ષિક ઉત્પન્ન વધ્યું કે નહિ, વર્ષાદ પૂરતો ન હોય તો પાણી માટે નહેર, તળાવ કે કૂવાઓની સગવડ છે કે નહિ, એવા પ્રકારની બિલકુલ રસ વગરની અને કંટાળો પેદા કરનારી વાતચીત ચાલતી હતી.

તનસુખરાયને પોતાને પણ કંટાળો આવ્યો હતો. વિનય પણ ત્રાસી ગયો હતો. પરંતુ વચ્ચે બેઠી રાવબહાદુરને ગુસ્સે કરવાનો તેનો ધરાદો નહિ હોવાથી તે સ્તબ્ધ રહ્યો હતો.

તેને અંગ મરડતો જોઈને તનસુખરાય બોલ્યો: “ વિનય-કુમાર ! પાન બનાવીને ખાઓ એટલે આળસ ઉડી જાય. ”

“ અહો, વિનય ! તારા તરફ તો મારું લક્ષ જ ન હતું. હું ઘણાં વર્ષે તનસુખભાઈને આજે મળ્યો છું, એટલે આ બધી હકીકત પૂછી જોઉં છું. પણ તમે બધાં અહીં છો અને અમારો વાર્તાલાપ તમને નીરસ લાગશે એ કલ્પના મારા મનમાં આવી જ નહિ. વળી મારે તનસુખભાઈ સાથે ખાનગીમાં કેટલીક વાતચીત કરવાની છે અને તેમાં તને રસ પડે તેમ નથી માટે જયા તથા તું તેના અભ્યાસગૃહમાં જાઓ. જયા હારમોનિયમ સાથે કાંઈક ગાશે અને તું તે સાંભળજો. કેમ જયા ! મેં સાંભળ્યું છે કે તું સાઈ ગાય છે અને પેટી ઉપર તારો હાથ સારો ચાલે છે. જાઓ, અમે પણ અમારું સંભાષણ પૂરું કરીને તારા ગાયનવાદનનો લાભ મેળવવા ત્યાં આવીશું. ”

“ વારૂ, કાકાજી ! તમે પણ આવજો. ” એમ કહીને જયા ઉડી. વિનય પણ તેની પાછળ ઉઠ્યો અને બન્ને જણાં દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળી જયાના અભ્યાસગૃહમાં ગયાં. તે બહાર નિકળ્યાં કે ઘુસ્ત જ રાવબહાદુરે પોતાનું નીરસ અને કંટાળો ઉપજવનારું સંભાષણ બંધ કર્યું અને જયાને પણ આ યોગાયોગ મળતોથી આનંદ થયો. તેને ન્યાય આપવાને ખાતર એટલું કહેલું

જોઈએ કે પેરી ઉપર તેનો હાથ ધણો જ સારો ચાલતો હતો અને તેનો કંઠ પણ સુમધુર હતો. એ વિષેનું તેને અભિમાન પણ હતું અને આવો પ્રસંગ મળવાથી વિનયકુમારના મનનું વિશેષ આકર્ષણ કરી શકાશે એમ તેને લાગતું હતું.

હવે દિવાનખાનામાં બંને લાઇઓ વચ્ચે કયો વિષય શરૂ થયો તે આપણે જોઈએ.

“તનસુખલાઇ!” રાવબહાદુર પોતાના લાઇને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “મેં જેના વિષે લખ્યું હતું તે આજ મનુષ્ય.”

“એ તો હું સમજ્યો જ હતો. ગરીબ કુળની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરીને લલિતપુર ચાલ્યા ગયેલા તારા મિત્રનો આ છોકરો.”

“હા, તેજ! આપણી જગ્યાને માટે મેં આ વરને પસંદ કર્યો છે.”

“અહો! તેં તો નક્કી પણ કરી નાખ્યું લાગે છે! પણ હરસુખ! આ જરાક ઉતાવળ થાય છે એમ તને નથી લાગતું? આને સુખમાં આવ્યાને હજી કાંઈ વિશેષ દિવસ થયા નથી. વળી તે ઉડાઉ સ્વભાવનો અને ઉચ્છૃંખલ મનુષ્ય છે એવી વાર્તા મારા સાંભળવામાં આવી છે.”

“હટ! લોકોને અતિશયોકિત કરવાની ટેવ જ છે. બાપડો લલિતપુરમાં ગરીબ સ્થિતિમાં રહેલો, એટલે અહીં ખર્ચવાને માટે મનમાની રકમ મળે એથી જરીક ઉડાઉ જેવો લાગે. બાકી જીવાનીમાં આપણે પણ એવાજ હતા ને!”

“વાર, એમ માનો કે જગ્યાને માટે આ છોકરો લાયક છે, પણ તેનું ભવિતવ્ય કાંઈ મને સાઈ દેખાતું નથી. તેની પોતાની મીલકત કશી છે નહિ. અત્યારે મહારાજન મહેન્દ્રસેન તરફથી અમુક રકમ મળે છે તેના ઉપર તે તાગડધીન્ના કરે છે.”

“અને તેટલા માટે જ અત્યારથી તેની સાથે સંધાન કરી દીધું હોય તો તે ભવિષ્યમાં લાલકારક થઈ પડવાનું.”

“તેને અહીં લાવવામાં તારો આવો કાંઈક ઉદ્દેશ છે, એમ મને પ્રથમથી જ લાગતું હતું.”

“તનસુખલાઇ! આવું કુળ આપણી સાથે સંબંધથી જોડાય છે તેનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. વળી એકંદરે તેમાં બીજું કશું નુકસાન ન હોતાં લાલ જ છે.”

“પરંતુ આ એકએકના જીવિત અને જન્મના સુખદુઃખનો

સવાલ છે. જેની જીવનપર્યંતને માટે ગાંઠ પડવાની છે તેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએને. ”

“ એ વિચાર પણ કર્યો છે. આજકાલ જગતમાં તમામ વસ્તુની મુખ્ય ચાવી ચમ ચમ ચમકનારા અને ખણુ ખણુ વાગનારા રૂપેરી પૈસામાં છે. એટલે જે રૂપેરી શૃંગલાથી જન્મની ગાંઠ બાંધી શકાય તો પછી કશી પણ અગવડ આવવાની નહિ. બાકી પ્રેમ અને પસંદગી તો નવરા મનુષ્યોની વાતો છે. ”

“ વાહ વાહ ! ”

“ હા, હું સત્ય જ કહું છું. આ મનુષ્યને મેં પ્રથમ જોયો ત્યારથી જ મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી કે આપણી જગ્યાને માટે આ જોડીદાર સર્વથા લાયક છે. તેનું ભવિતવ્ય પણ આજે જ તને કહી દઉં છું. આ યુવાનની સાથે લગ્ન કરનારી કુમારિકા ભવિષ્યમાં મહારાણીપદને પ્રાપ્ત કરશે, કારણકે આ તરણ મહારાજા મહેન્દ્ર-સેનના ભત્રિજાનો દીકરો હોવાથી તેનો વારસ થાય એ સ્વાભાવિક છે. ”

“ વાર તેથી શો લાભ ? ”

“ હા, એ લાભની વાતો હું તમને સમજાવું. ” રાવબહાદુર બોલ્યો: “ આજે મહારાજા મહેન્દ્રસેનની જમીનની ઉપજ નહિ નહિ તોયે પાંચ હ લાખની છે. વળી ઝરીઆમાં તેમની માલિકાની કોલસાની ખાણો છે. મારી પેઢીમાં તેમના પચીસ લાખ રૂપિયા જમા પડેલા છે એટલે જે મનુષ્ય ભવિષ્યમાં એ સર્વ સંપત્તિનો માલિક થવાનો છે તે જો આપણને અનાયાસે મળી જતો હોય તો ના શામાટે કહેવી ? ”

“ પરંતુ વચ્ચે પેલા દેવેન્દ્રસેનની નડતર છે તેનું શું ? ” તનસુખરાયે મુસ્કેલી રણુ કરી.

“ હા, એ પણ હું જાણું છું અને તેનો પણ મેં વિચાર કરી રાખ્યો છે. દેવેન્દ્રસેન અને બિનયકુમાર એ બેમાંથી છેવટ કોણ વારસ થશે તેનો તર્ક મેં કરી રાખેલો છે. મહારાજા મહેન્દ્રસેન અત્યારે લગભગ પોણાસો વર્ષના છે છતાં પણ તેમની શરીર સંપત્તિ સારી છે. તેમના એક ભાઈનો છોકરો આ દેવેન્દ્રસેન અત્યારે પચાસ વર્ષનો હશે તે અનેક પ્રકારના દુર્વ્યસન અને દુરાચારથી યુક્ત હોઈ તેનું શરીર તદ્દન અશક્ત બની ગયું છે. તેણે અત્યારસુધી લગ્ન કર્યું નથી અને હવે કરે તેમ લાગતું પણ નથી. મને તો એમ લાગે છે કે બહુ

ખડુ તો તે દશ-આર મહિના આ જગતનો મહેમાન છે, જ્યારે તેના કાકા તરફ જોઈએ તો તે પાંચ-સાત વર્ષ કાઢે તેમ લાગે છે એટલે દેવેન્દ્રસેનના અંત પછી વિનયકુમાર મહેન્દ્રસેનનો વારસ થવાનો.”

તનસુખરાય વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વારે તે બોલ્યો: “એમ થાય તો જ્યાનું લાગ્ય ખીલી જાય ખરું, પરંતુ એમ માનો કે જ્યાનું આ તરણ સાથે લગ્ન થયા પછી છુટ્ટો મહેન્દ્રસેન ધણી જાય અને તેની મીલકતનો માલિક દેવેન્દ્રસેન થાય તો આ છોકરાનું શું થાય?”

હરસુખરાયને તેના ભાઈની પ્રસ્તુત કલ્પનાથી રહેજ ગુસ્સો ચડ્યો અને તે આવેશપૂર્વક બોલ્યો: “શું થાય એટલે? કોર્ટમાં અર્ધી મીલકતને માટે દાવો દાખલ થાય અને કદાચ તેમ કરવાનો વિચાર ન હોય, તોપણ ત્યારપછી દેવેન્દ્રસેન કેટલાં વર્ષ જીવવાનો? અને તેના પછી તો એ મીલકત વિનયને જ મળવાની ને!”

“કદાચિત્ત દેવેન્દ્ર લગ્ન કરે તો?”

“લગ્ન કરે તો ભલે કરે. લગ્નમાં તેને સ્ત્રી પ્રાપ્ત થાય તે સિવાય કશો લાભ થાય તેમ નથી. તેની શરીરસંપત્તિ તરફ જોતાં તેને તેની પત્નીથી ઔરસ પુત્ર પ્રાપ્ત થવાનો બિલકુલ સંભવ નથી.”

“વાર, ત્યારે વિનય મહારાજ મહેન્દ્રસેનનો વારસ થશે અને તેને તેમની તમામ મીલકત મળશે એવી તારી ખાત્રી જ છે તો આ લગ્નને રહેજ લંબાવવામાં શી હરકત છે? આપણી જ્યાને હજી એકાદ વર્ષ પર્યંત વાંધો આવે તેમ નથી.”

“જો આપણે એમ કરીએ તો તે મોટી ભૂલ કરી લેખાય. જો તમે રહેજ જાડો વિચાર કરશો તો હું કહું છું તે સાચું છે એમ તમને લાગશે. તમારા વિચાર પ્રમાણે આપણે સુસ્તની રાખ્યું અને પછી વચ્ચે દેવેન્દ્રનું મૃત્યુ થાય તો પરિણામ શું આવે? પછી મહેન્દ્ર વિનયને પોતાની પાસે રાખે અને પોતાના કુળ તથા પ્રતિજ્ઞાને યોગ્ય કોઈ કન્યા શોધી કાઢીને તેની સાથે વિનયનું લગ્ન કરી નાંખે. તેમની દષ્ટિ આપણી જ્યા ઉપર ઠરે એવું મને તો બીલકુલ લાગતું નથી. માટે જ્યાંસુધી વિનય મહેન્દ્રથી દૂર છે ત્યાંસુધીમાં આપણે આપણું કાર્ય સિદ્ધ કરી લેવું જોઈએ. હવે તો સમજાયું ને?”

“હા, હું સમજ્યો કે દેવેન્દ્રની હયાતીમાં જ વિનયનું લગ્ન કરી નાંખવું જોઈએ પણ જો મહેન્દ્રસેન તેમાં વાંધો ઉઠાવે તો?”

“તે શી રીતે વાંધો ઉઠાવશે? આપણે આ લગ્ન થાય ત્યાં-

સુધી એ વાત બહાર જવા જ દેવી નહિ. એક વાર લગ્ન થઈ ગયા પછી કશી હરકત નથી કેમકે જ્યાની સાથે લગ્ન કરવામાં વિનયે અભુગતું કર્યું છે એમ તો મહેન્દ્રસેન કહી શકવાનો નહિ જ. ”

“ તારો તર્કવાદ યોગ્ય છે અને હું પણ તેનો સ્વીકાર કરું છું. જો, જ્યા પોતાના ખંડમાં વાજાંત્રની સાથે ગાય છે. કેટલો સુમધુર સ્વર છે ! કેટલા ખુલ્લા દિલથી ગાય છે ! મને લાગે છે કે તેના મનને આ તરફથી આકર્ષી લીધું છે એટલે આ લગ્ન જઠ્ઠી કરવામાં આપણને કશી પણ અડચણ આવે તેમ નથી. તારી ભાભી પણ આ યોજનાને પસંદ કરશે. ચાલો, તેની પાસે જઈને તેને વાત કરીએ. ”

પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિનયની વિલાસિતા.

રત્નપુરમાં રાવજહાદ્દર તથા વિનય આવ્યાને માત્ર પાંચ જ દિવસ થયા છે. પરંતુ એટલી ટુંકી મુદતમાં વાત ઘણી આગળ વધી ગઈ. વિનયને જ્યાલક્ષ્મી પસંદ પડી ગઈ હતી, કારણકે જ્યાલક્ષ્મીની સાથે સાથે પોતાના પગે ચાલીને આવનારી વરદક્ષણ તરફ તેની ખાસ દષ્ટિ હતી. જ્યાનો પિતા શ્રીમંત છે, જમીનદાર છે, તેનો કાકો હરસુખરાય લક્ષાધિપતિ છે, અને તે બે ભાઈઓને સંતતિમાં જ્યા સિવાય બીજું કશું પણ નથી એ વિનય જાણતો હતો. એટલે આ લગ્નથી મળનારા મોટા આર્થિક લાભથી તેનું મન આકર્ષાયું હતું. બીજી તરફથી મહેન્દ્રસેનનો વારસો પોતાને મળશે એવી તેને આશા ન હતી. એક તો દેવેન્દ્રસેન જીવતો હતો. બીજું વિશેષ મહત્ત્વવાળું કારણ એ હતું કે મહેન્દ્રસેન મૃત્યુ પામે તે પૂર્વે પોતાનું પોગળ પ્રકટ થઈ જશે તો, એવી ભીતિ અહર્નિશ તેના મનમાં રહ્યા કરતી હતી.

જ્યાલક્ષ્મીને વિનય સનતકુમાર જેટલો મોહક અને આકર્ષક લાગતો ન હતો અને પોતાનો સનતકુમાર કરતાં સોમા ભાગ જેટલો પણ પ્રેમ આના ઉપર નથી એમ તે સમજતી હતી. તથાપિ કોઈ કોઈ વાર પ્રેમને પણ ખરીદી લેનારી કોઈ બળવાન શક્તિ જગતમાં અવતરે છે. જ્યાલક્ષ્મીની માતા, પિતા તથા કાકાએ વિનયના

લવિષ્મના સંબંધમાં એવી એવી વાતો કરી હતી કે જે સાંભળીને જ્યાં આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગઈ હતી અને લવિષ્યમાં મહારાણીપદ પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેણે અત્યારે ખીજ વ્યક્તિ ઉપર પોતાનો પ્રેમ હોવા છતાં પણ વિનય સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. જ્યાનાં માતાપિતા પણ જ્યા તથા વિનયને લાંબો સમય એકાંતમાં ગાળવાની અનુકૂળતા કરી આપતાં હતાં. એથી અગાઉની માફક સનતકુમારની જ્યા સાથે મુલાકાત થઈ શકતી ન હતી. તે તનસુખરાયના બંગલાની આસપાસ ચક્કર લગાવતો પરંતુ જ્યાની મુલાકાત તો શું પણ તેનું દર્શન થઈ શકતું નહિ; જોકે જે જ્યાએ પોતાને થોડા જ સમય પ્રહેલાં આલિંગન-ચુંબનનો લાલ આપ્યો હતો તે તદ્દન વિસરી જશે એમ તે માનતો ન હતો. કદાચ જ્યા તેનાં માતાપિતાની આજ્ઞાથી આવું વર્તન રાખતી હશે અને વિનય અહીંથી ચાલ્યો જશે એટલે બધું પૂર્વવત્ સરળ બની જશે એવી આશા સનતના મનમાં ઉદ્ભવતી અને તેની સાથે સાથે વિનય ઉપર ધર્મ્યાપૂર્ણ ક્રોધ પણ પ્રકટતો.

પાંચમે દિવસે રાવબહાદુર અને વિનય એકલા ફરવા માટે નિકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં હરસુખરાય બોલ્યો: “કેમ, વિનય! જ્યાલક્ષ્મીને માટે તારો શો મત છે? તે મારી ભત્રીજી થતી હોવાથી તેને માટે કશું પણ મારે કહેવું તે યોગ્ય નથી; તથાપિ હું કહ્યા સિવાય રહી શકતો નથી કે તેના જેવી ગુણવતી, વિદુષી અને સ્વરૂપવતી છોકરી આપણી જ્ઞાતિમાં કવચિત્ જ મળશે. માત્ર તેની સાથે લગ્ન કરનારને વરદક્ષણા બિલકુલ મળવાની નથી.”

“એ વરદક્ષણા ન મળે તેમાં જ હું આનંદ પામું છું.”

“અત્યંત વિલક્ષણ! આ જગતમાં પૈસાથી કંટાળેલો તું એકજ પ્રાણી મને દેખાય છે.”

“એમ નથી! મારા કથનનો અર્થ આપના ધ્યાનમાં નથી આવ્યો. જ્યા જેવી ગુણવતી, વિદુષી અને સ્વરૂપવતી સ્ત્રી પ્રાપ્ત કરવામાં વરદક્ષણાની લાલચ શામાટે જોઈએ? વરદક્ષણાની લાલચથી માગણી કરવાને માટે આવનાર મનુષ્ય તેને ખાતર નહિ પણ પૈસાની આશાથી જ આવવાનો, એથી તેના ગુણ, વિદ્વત્તા અને સુરૂપતા પૈસા આગળ ઢંકાઈ જવાનાં. બાકી હું તો પૈસાથી પ્રેમનો સોદ્દો કરનારો મનુષ્ય નથી. હું ખરેખર કહું છું કે ન્યારથી હું અહીં આવ્યો છું ત્યારથી,

મારા મનમાં નિવાસ કરી રહેલી પ્રેમપ્રતિમા ઉપર સરી જતી હોય એમ લાગે છે, અત્યારે તો તે લગભગ અદૃશ્ય જ બની છે.”

“એથી તારે દિલગીર થવાનું કશું કારણ નથી. એવી નાટકના સ્ટેન્ડ-અપર નાચનારી છેકરી સાથે પ્રેમમાં પડવાથી તું શો લાભ કાઢવાનો હતો ? તારો આપ એવા મૂર્ખતાભરેલા પ્રેમને પરિણામે જ દેશત્યાગી બન્યો. અને તેણે પોતાનું જીવન કેવળ કુખમાં જ વિતાવ્યું. તારી પણ તે દશા ન થાય તેટલા માટે જ તેણે સાવચેતી વાપરીને તને મારી પાસે મોકલ્યો છે. અત્યારે અહીં આવવાથી તને લાભ થયો છે. મહારાજા મહેન્દ્રસેન નરદથી માસિક મોટી રકમ વાપરવાને માટે મળે છે. ઉપરાંત તેમના મૃત્યુ પશ્ચાત્ત્ત પણ તેમની જાગીરમાં સારા હિસ્સો તને મળશે. હું તેમની મુલાકાત લેવાનો ધરાદો રાખું છું, કારણકે તેમણે તારા સંબંધમાં શી વ્યવસ્થા કરવી ધારી છે તે જાણવાની જરૂર છે.”

“હા, એ બરાબર છે. આપ તેમને મળશો તો તેઓ પેતાના વિચાર આપની પાસે પ્રકટ કરશે.”

“ભવિષ્યમાં તેમની તમામ જાગીર તારા કબજામાં આવવાનો સંભવ છે, પણ તે થોડો છે. એટલે જો કોઈ શ્રીમંત પિતાની પુત્રી સાથે તારું લગ્ન કરી દઉં તો હું તારા પિતા એટલે મારા મિત્ર તરફના ઝગ્ગામાંથી મુક્ત થાઉં. હું તો એમ માનું છું કે બીજી કોઈ કરતાં મારી જગ્યા તારું સર્વ રીતે વિશેષ આકર્ષણ કરી શકે એવી છે.”

“કદાચ હશે, પરંતુ તેના પિતાનો શા વિચાર છે તે જાણવું
 નોંધવું ના.”

“એ પણ જણાશે તારા સંબંધમાં તેમનો મત સારો છે અને વળી તે સરલ સ્વભાવના હોવાથી તથા મારા ઉપર તેમનો વિશ્વાસ હોવાથી, હું તેમને કહું એટલે પછી તે મારા મતને જ અનુકૂળ થવાના.”

બીજે દિવસે તનમુખરાયે પોતાને ત્યાં આવેલા આ નવીન મહેમાનના માનમાં તથા રત્નપુરના પોતાના સ્નેહીઓની સાથે તેનો પરિચય કરાવવાના ઉદ્દેશથી ગાર્ડન પાર્ટીની ગોઠવણ કરી. તેમાં સનતકુમારને પણ આમંત્રણ મળ્યું હતું. પાર્ટીમાં જ્યાલક્ષ્મી તથા આ નવીન ગૃહસ્થ એક બીજા સાથે ગાઠ સંબંધ હોય એવી રીતે વર્તતાં હતાં. એ જોધને જ્યા પોતાના હાથમાંથી જશે કે શું એમ

ફાણુભર સનતકુમારને થયું. તથાપિ તેણે પોતાના ચહેરાપર કશોયે વિકાર દેખાવા દીધો નહિ.

રીફેશમેન્ટનો પ્રારંભ થયા પહેલાં જયા તથા વિનય ફરતાં ફરતાં એકલાં પેલા નાળા પાસે આવ્યા. ત્યાં એકાંત જોઇને વિનયે પ્રશ્ન કર્યો: “ જયા ! મને અહીં આવ્યાને માત્ર થોડા જ દિવસ થયા છે. છતાં મારા મનની સ્થિતિ અત્યંત ચમત્કારિક બની ગઈ છે. આ સ્થળ છોડીને મુખ્ય જવાની ધડાચા થતી નથી. ”

“ એમ ! તમને આ સ્થળ એટલું બધું પસંદ પડી ગયું ? ”

“ હા, સ્થળ અત્યંત પસંદ પડી ગયું છે તે ઉપરાંત એક બીજી વસ્તુ પણ ગમી ગઈ છે પરંતુ તેમ છતાં એક દુઃખ છે ! ”

“ શું દુઃખ છે ? ”

“ મને એક પ્રકારનો હૃદયરોગ લાગ્યું પડ્યો છે. ”

જયા વિનયના શબ્દોનો ભાવાર્થ સમજી ગઈ હતી. તેણે વિનય તરફ સ્મિતપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકીને જવાબ આપ્યો: “ તમને કયા હૃદયરોગે ઘેરી લીધા છે તે હું સમજી ગઈ. પણ તેને દૂર કરવાનું તમારા જ હાથમાં છે. ”

“ મારા હાથમાં છે ? ”

“ તમારા નહિ તો બીજા કોના ? જો તમે ધારો તો. ”

“ શું હું એટલો ભાગ્યવાન છું ? ”

“ તમે નહિ, પણ હું એટલી ભાગ્યવાન છું કે નહિ તેનો નિર્ણય કરી શકતી નથી. ”

“ જયા ! જયા ! બહાલી જયા ! ” તે વિશેષ બોલી શક્યો નહિ. પરંતુ શબ્દોદ્વાર પોતાના વિચાર પ્રદર્શિત કરવાને બદલે તેણે જયાને ગાઢ આલિંગન આપ્યું—હૃદય સરસી ચાંપી અને તેના કપોલને મુખનથી અંકિત કરી તે રીતે પોતાને જે કહેવાનું હતું તે જણાવ્યું.

તેઓ હવે વધુ વખત અહીં થોભ્યાં નહિ. તે જ રાત્રે જયાએ પોતાની માતા પાસે આ વાતો પ્રકટ કરી અને તેમાં વિનયની પણ સંમતિ હોવાનું જણાવ્યું. આપણા રાવબહાદુરને એટલું જ જોઈતું હતું. તે એટલા સાફ જ રત્નપુર આવ્યો હતો. તેનું મુખ્ય કાર્ય પત્ની ગયું, એટલે હવે અહીં વિશેષ રહેવાની જરૂર નહિ લાગવાથી બીજો જ દિવસે તે વિનયને લઈને મુખ્ય ઉપડી ગયો.

તેઓ મુખ્ય આવ્યા. રાવબહાદુરના ટેબલપર ટપાલનો મોઢો લગલો તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરેલા પડ્યો હતો: તે પોતાના આખા

જીવનમાં મુ'બઈ છોડીને આટલા દિવસ બીજા કોઈ પણ સ્થળે રોકાયેલ ન હતો. તેણે ચડી ગયેલા કામને હાથમાં લીધું, પરંતુ એ કામ કરતી વેળાએ મહારાજા મહેન્દ્રસેન તેમની બગીચા અને તે બગીચા ઉપર અધિષ્ઠિત થનાર વિનય, એજ સર્વ તેની દૃષ્ટિ સમક્ષ હતાં.

વિનયે મુ'બઈ આવીને પોતાનો દૈનિક ક્રમ ચાલુ કર્યો. પોતે જ્યાંની સાથે વચનથી બંધાયેલો છે એ કદપના પણ તેના મનમાં આવી નહિ. રાવબહાદુરે એક બે દિવસ તેની દિનચર્યાનું બારિક નિરીક્ષણ કર્યું, પરંતુ તેણે પણ તેને કંઈ કહ્યું નહિ. તેણે પોતાના મનને એવા વિચારથી સમજાવ્યું કે ‘ કાંઈ હરકત નહિ. તરણ છે એટલે બે દિવસ આવું વર્તન રહે એ સ્વાભાવિક છે. આવતી કાલે જ્યાં સાથે લગ્ન થઈ જશે એટલે તે બરાબર ઠેકાણે આવી જશે ! ’

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ આવે છે ! આવે છે !! ”

વિનયકુમારની સાથે રાવબહાદુરની ભત્રીજી જયાનું સગપણ નક્કી થયાની હકીકત થોડા દિવસમાં જ મુ'બઈના શ્રીમંત કુટુંબોમાં પ્રસરી ગઈ. એકાદ મહિનો થયો હશે. તે વખતે મહેન્દ્રસેન રાવબહાદુરને મળવાને માટે આવ્યો. આવતાની સાથે જ તેણે મહેન્દ્રસેનના સ્વર્ગવાસનાં સમાચાર રાવબહાદુરને આપ્યા.

“ એ બહુ જ ખોટું થયું. ” રાવબહાદુર બોલ્યો : “ પરંતુ હવે મહારાજા મહેન્દ્રસેન વિનયને મળવાને પોતાની પાસે બોલાવશે ખરા. એમ થાય તે પહેલાં વિનયની સાથે મારી ભત્રીજી જયાનું લગ્ન થઈ જાય તો ઠીક. નહિતો મહેન્દ્રસેનના મગજમાં વિનયનું લગ્ન પોતાના કુળને યોગ્ય કોઈ બગીચાની કન્યા સાથે કરવાની ધુન આવે એ બનવાનું જ છે. બે એમ થાય તો મારા બાઈ તનસુખરામનું નિષ્કારણ અપમાન થવાનો પ્રસંગ આવશે ! ”

“ ના ના, મને એવી ભીતિ લાગતી નથી. વિનયનું ગમે તેની સાથે લગ્ન થાય એમાં મહેન્દ્રસેનને શો વાંધો છે ? તોપણ તમારે સાવધાની રાખવી તે ઠીક છે. ”

“ વાહ, પણ મહેન્દ્રસેન ઉપર એક દિલસોજનો પત્ર લખવાની જરૂર ખરી. ”

“ અને વિનયને પણ તેમના ઉપર એક પત્ર લખવાનું કહેજો. એથી મહેન્દ્રસેનનો તેના ઉપર વધારે સારો ભાવ થશે. ”

“ એ વાત ઠીક છે પરંતુ મહેન્દ્રનો તેના ઉપર સારો ભાવ થાય કે નહિ એ સાથે વિનયને શો સંબંધ છે ? તેને હવે એ જાગીર મળવાના સંબંધમાં કશી શંકા છે જ નહિ. મને માત્ર એક જ શંકા છે કે જો મહેન્દ્રસેનના મનમાં વિનયના આપની વાર્તા ખુંચતી હશે તો તે વિનયનું લગ્ન પોતાની ધારણા મુજબ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. ”

મહેન્દ્રસેન ખીજી આસ્તાવિક વાતો કરીને વિદાય થયો. ત્યારબાદ રાવબહાદુરે મહેન્દ્રસેનને એક દિવસોજનો તાર કર્યો. તે તારના ઉત્તરમાં તે જ દિવસે બપોરના ત્રણ વાગે મહેન્દ્રસેન તરફથી એક તાર મળ્યો. તેમાં તેમણે રાવબહાદુરને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા સિવાય પોતાની પાસે આવવાનું સૂચવ્યું હતું.

તેણે એકદમ તૈયારી કરી લીધી અને તે મહેન્દ્રસેન પાસે જવાને માટે નિકળ્યો.

રેશનપરથી ઉતરીને એક ગાડી કરીને તે મહેન્દ્રસેનને બંગલે આવી પહોંચ્યો. બંગલાના મુખ્ય દ્વાર પાસે એક સુંદર વચ્ચેથી સળંગ થયેલો નોકર ઊભો હતો. તેણે હુરસુખરાયને કહ્યું: “ મહારાજ સાહેબ આપની રાહ જોઈ રહ્યા છે. ”

તે સમયે મહેન્દ્રસેન પોતાના પુસ્તકાલયમાં કાંઈ લખતો બેઠો હતો. હુરસુખરાયને જોતાં તેના ચહેરાપર સંતોષનું ચિહ્ન પ્રદીપ્ત થયું.

રાવબહાદુરે એક કાચ ઉપર સ્થાન લેતાં કહ્યું: “ દેવેન્દ્રસેનનું આ પ્રમાણે અકાળે મૃત્યુ થયું એ ઘણું જ ખોટું થયું. ”

મહેન્દ્રના ચહેરાપર રહેજી તુચ્છકારનું ચિહ્ન જણાયું. તે બોલ્યો: “ ભગવાને મારા કુટુંબીઓનું આયુષ્ય મને જ આપ્યું હોય એમ લાગે છે. સંકટોની સામે થવાની મારામાં શક્તિ નથી; છતાં પ્રજા મને કેમ ઉપાડી લેતો નથી એ સમજાતું નથી. રાવબહાદુર ! શું કહું ? મને આ જીવનનો એટલો બધો કંટાળો આવ્યો છે કે કોઈ વાર આત્મહત્યા કરવાની ઇચ્છા પણ થઈ આવે છે. ! ”

“ મહારાજ ! આપણા ઘરકા કહી ગયા છે કે ‘ જે બી દિન ગુજર જાયગા ! ’ માટે શોક કરવાની કશી જરૂર નથી. ભગવાને

આપને માટે સારા દિવસો પણ રાખી મૂક્યા છે. પ્રભુકૃપાથી વિનય આપનું નામ રાખશે અને આપને શાંતિ આપશે. હું ધાઈ છું કે આપે તેના સંબંધમાં જ મને અહીં બોલાવેલો હોવા જોઈએ.”

“ તમારું અનુમાન સાચું છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેને કેટલીક કુટોવા લાગુ પાડી છે, પરંતુ તમને તો તેના વર્તનની સંવેદના હશે જ ! ”

“ હાજી, ખરું કહું તો તેનો સ્વભાવ સહેજ મોજીલો છે, પરંતુ શ્રીમંતોના છોકરાઓ એવા મોજીલા હોય તેમાં કશો ખાસ દોષ ગણાય નહિ. તે લલિતપુરમાં મહેનત મજુરી કરીને પેટ ભરતો હતો. અહીં આવ્યા બાદ તેને તમામ પ્રકારની સગવડ અને ખર્ચ કરવાને માટે પૈસા મળવા લાગ્યા. એટલે તે મનમોજીપણે છૂટે લાથે ખર્ચ કરે તેમાં નવાઈ નહિ. તેના આપે લખેલા પત્રમાં તો આ છોકરાના ઘણાં વખાણ કર્યા હતાં. પણ મને એમાં કંઈ વિશેષ તથ્ય લાગતું નથી. તોપણ—”

“ હા—એ હું જાણું છું. પણ જો એ સારો છોકરો હોત તો એના આપે તમારી પાસે શા સારું મોકલ્યો હતો? તમે મને એવું લખ્યું હતું કે તેના આપના અવસાન પહેલાં જ તે તમારી પાસે આવ્યો હતો.”

“ હાજી, પણ તેને અહીં મોકલવાનું કારણ જુદું જ હતું. આ છોકરાને ત્યાં કોઈ એકદ્રેસનો મોહ લાગ્યો હતો. તેના આપને એ પસંદ પડ્યું નહિ, કારણકે તેને પોતાના સ્વભાવનું જ્ઞાન હતું; અને વળી પોતાના જેવા જ કુળની કન્યા સાથે આ છોકરાનાં લગ્ન થાય તો કેવું પરિણામ આવશે, એ સ્વાભાવિકી તે સમજી શક્યો હતો.”

“ દિલગીરી માત્ર એટલી જ કે એ સમજણ તેને મોટી આવી.”

“ એ વાત સાચી છે, પરંતુ પોતાના જેવી છોકરાની પણ દલા ન થાય એ હેતુથી તેણે આ છોકરાને અહીં મોકલ્યો. પરંતુ વીરેન્દ્રને તેનો છોકરો જેટલો ખગડેલો લાગતો હતો એટલો તે ખગડેલો નથી. તેને જુદા જ અભ્યાસે ધણી દિવસ થયા, પરંતુ એ છોકરામાં કશું ખાસ કહેવામણું અત્યાર સુધી તો મારા જોવામાં આવ્યું નથી. તેણે એ એકદ્રેસ પ્રિયંવદનનું નામ એક વખત પણ મારી પાસે લીધું નથી. મને તો એમ જ લાગે છે કે એકદ્રેસના સંબંધમાં વીરેન્દ્રે લખેલી હકીકત કેવળ કલ્પિત જ હોવી જોઈએ.”

“એ પ્રિયવદા તો ગાવાનું અને નૃત્યનું કાર્ય કરતી લાગે છે. કામ છાપામાં મારા વાંચવામાં આવ્યું હતું કે તે એકટ્રેસ અહીં મુંબઈમાં તુરતમાં જ આવનાર છે.”

“શું કહો છો? મુંબઈ તુરતમાં જ આવનાર છે? એ પ્રિયવદાને આપ પિછાનો છો?”

“તમે ગઈ કાલનું ‘સાંજસમાચાર’ જોયું નથી લાગતું!” એમ કહીને નજીકના એક ટેબલપર પાંચ-સાત વર્તમાન પત્રો પડ્યાં હતાં તેમાંથી એક વર્તમાન પત્ર મહેન્દ્રસેન લાવ્યો અને તે બોલીને તે માંહેની એક જાહેર ખબર બતાવી.

“આવે છે! આવે છે!! આવે છે!!!

“લલિતપુરનું જુલજુલ પ્રિયવદા.”

“આજે આખા હિંદુસ્તાનના રસિકો તેની

પ્રશંસા કરી રહ્યા છે.”

રાવજહાદર હરચુખરાયે આ જાહેરાત વાંચી. એક હાથમાં વર્તમાનપત્ર પકડીને તે ધ્રુજતે અવાજે બોલ્યો: “આ જાહેરાતમાં તે તરુણ અને અત્યંત મુંદર હોવાનું લખેલું છે: પણ મને લાગે છે કે આ તે નહિ હોય.”

“એ છોકરાને તમે પ્રિયવદાના સંબંધમાં કદી પ્રશ્ન કર્યો છે?”

“એવો પ્રશ્ન તેને કરવાથી મારી મર્યાદાનો ભંગ થવાની મને બીતિ રહેતી, એટલે મેં કશું પૂછ્યું નથી.”

“એ નહિ હોય તો સાઈ પરંતુ આ નટી: લલિતપુરથી આવે છે એટલે મને લાગે છે કે અમારા કુળ ઉપરની આકૃષ્ટ હજી દૂર ચર્ધ નથી. મારા પ્રારબ્ધમાં હજી પણ શાં શાં વિકલે માંડ્યાં હશે તે કહી શકાતું નથી.”

“એ વિષયમાં આપે કરી ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. આપની જાનદાનીને બદો ન લાગે એવી હું દરેક વ્યવસ્થા કરીશ. હું પોતે જ એ નટીને મળીશ અને તેને સર્વ હકીકત પૂછી જોઈશ.”

“પણ મને લાગે છે કે એમ કરવા પહેલાં આ છોકરાનું લજ્જ કરી નાખવું જોઈએ. ને અમારા કુળને ચોખ્ખા કોઈ મૃહસ્થની કન્યા હોય તો તેની તજવીજ કરો. વીર-દે મૂર્ખતા કરી, એટલેથી જ પતે એટલે બસ. આ વિનયના સંબંધમાં એવું કશું ફુર્વતન ન થવા પામે એવી મારી ખાસ ઇચ્છા છે.”

“આપનું કથન હું સમજી ગયો. કાંઈ સારા કુબની કન્યા શોધી કાઢવી અને તેનું લગ્ન વગર વિલંબે વિનયની સાથે કરી દેવું, એવો જ આપનો મત છે ના?”

“કાંઈ નહિ. તમે એ વિષે તજવીજ ન કરશો. હું જ તેની તપાસ કરી લઇશ. વાઈ, વિનયના માસિક ખર્ચમાં વધારો કરી આપવાના સંબંધમાં તમારો શો મત છે?”

“મને પૂછતા હો તો અત્યારે જે છે તે જ બસ છે, કારણકે આ બધું તેનું જ છે ના? પણ તેની મુલાકાત લેવાના સંબંધમાં આપનો શો ધરિદો છે?”

“હમણાં તેની મુલાકાત લેવાનો મારો વિચાર નથી.”

એ વખતે નોકરે આવીને ભોજન તૈયાર હોવાની વરદી આપવાથી તેમનો સંવાદ અહીંથી અટકી ગયો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

પ્રિયવદાનું આગમન.

આ તરફ વિનયનો દૈનિક કાર્યક્રમ ચાલુ જ હતો. તેનો તમામ સમય ખાણીપીણીમાં, ક્લબમાં અને કોઈ સુંદરી મળી જાય તો તેની સાથે ગપ્પાંસપ્પાં મારવામાં જતો હતો. તેને પુસ્તકોનો એક પ્રકારનો તિરસ્કાર હતો. જુગારમાં તેના સમાન વયસ્ક મિત્રોમાં તેનો નંબર સહુથી આગળ આવતો, તે એટલેસુધી કે રોજ પંદર-વીશ કે એથી પણ વધારે રૂપિયા જુગારમાં ખલાસ કરી દેતો. ગરીબ લોકો પત્તાં વગેરેથી જુગાર રમે તો તેમને પોલિસ પરહેજ કરી શકે, માજસ્ટ્રેટ તેમને સજા ઠોકી દે, પરંતુ આવા શ્રીમંતો ક્લબોની અંદર પત્તાં કે બીલ્ડયર્ડથી છડેચોક જુગાર ખેલી શકે, શરતના મેદાનમાં તો સરકારના વાઈસરોય, ગવર્નર અને તેના જેવા મોટા અધિકારીઓ જ જુગારને ઉત્તેજન આપે, સદા બજારમાં સુધરેલા સ્વરૂપમાં સદાનો જુગાર ધૂમ ખેલાય; એ સંબંધમાં સરકાર તરફથી કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રત્યવાજ નહિ. અસ્તુ.

આજે વિનય ચિંતામસ્ત બની ગયો હતો. મહિનો પૂરો થયા પહેલાં જ તેની પાસેના તમામ પૈસા જુગારમાં ખલાસ થઈ ગયા હતા. હવે બાકીના દિવસો કેવી રીતે નભાવવા તેની ચિંતા તેને થતી હતી. એ વખતે નોકરે આવીને સહવારનું આવેલું જાણું તેની ટેબલ

પર મૂક્યું. તેણે છાપું ઉઘાડીને વાંચવા માંડતાં તેની નજર “ત્રિયંવદા-લલિતપુરની સુપ્રસિદ્ધ ગાયિકા શનિવારે સ્થાંજે ‘મનોરંજન થીએટર’ માં પોતાનાં નૃત્ય અને ગાનનો જલસો કરશે” એ જાહેરાત તરફ ગઈ. તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યો:—

“અહો ! આ તો પેલી લલિતપુરવાળી મારી દેવી ! વીરેન્દ્રસેનના પત્રમાં પણ આ જ બાઈનું નામ હતું. મારે કાંઈક દેખાવ તો કરવો જ જોઈએ. આપણે આ જલસામાં જવું જ જોઈએ. જે સ્ત્રીને માટે ખરો વિનય પોતાના સર્વસ્વનો ભોજ આપવાને તૈયાર થયો હતો તે સ્ત્રી કેવી છે એ એકવાર જોવું તો જોઈએ જ.”

તે જ. દિવસે ચંદ્રસેન હરસુખરાયને સહજ મળવા માટે તેની ઓફિસમાં આવ્યો.

“આવો, ચંદ્રસેન ! બેસો. હું આ પત્રો પહેલાં પૂરા કરી નાખું, કેમકે જો તે અધૂરા રહ્યા તો આવતી કાલ ઉપર જશે.”

“હું કાંઈ અહીં વધુ વખત રોકાવાનો નથી.” ચંદ્રસેન તેને કહ્યું: “હું તો એટલું જ પૂછવાને આવ્યો છું કે આવતી કાલે શનિવારે તમે ‘મનોરંજન થીએટર’માં જવાના છો કે નહિ ?”

“હું ! અને ‘મનોરંજન થીએટર’માં ? શામાટે ? તમે જાણો છો કે નાટક-સીનેમાનો મને બિલકુલ શોખ નથી.”

“એ તો હું પણ જાણું છું. પરંતુ આતો કાંઈ જુદું જ છે. આજે જ હું એકસ્ટ્રાની બે ટીકીટ લઈ આવ્યો છું. આવતી કાલે કદાચ ન થે મળે. આવવા જેવું છે. પેલી અહીં આવી છે, માટે જ કહું છું.”

“પેલી કાણ ?”

“હરસુખરાય ! તમે પણ આટલા બધા બૂલકણા છો ? તમારા વિનયકુમારને જળમાં સપડાવનારી ત્રિયંવદા !”

“હા-હા, એ તો હું બૂલી જ ગયો હતો ! તમે મને યાદ આપ્યું તે ઠીક કર્યું. હું પણ કાલે આવીશ. જોકે તેને જોવાની અથવા તેની હીલચાલપર નજર રાખવાની ખાસ જરૂર નથી લાગતી, કારણકે વિનયનું મારી જયા સાથે સળપણ થયાની હકીકત લગભગ સર્વત્ર બહાર આવી ચૂકી છે. હજી મહારાજ મહેન્દ્રસેનને તો તેની કંપના પણ નથી; અને એ જુદાને હમણાં એ હકીકતની જાણ થાય તે ઠીક પણ નહિ.”

“એ બધું સમજ્યા. પણ તમે જલસામાં આવશો તો ખરા ને ? હું જતી વખતે તમને જૂઠા મારીશ.”

“વાર, હું તૈયાર જ રહીશ. આપણે એક વાર જવું તો ખરું. તે કેવી છે એ જોવું તો જોઈએ જ. વળી વિનય કદાચ ફરીથી તેના મોઢમાં સપડાય નહિ તે સંબંધમાં પણ કાળજી રાખવાની જરૂર ખરી.”

“તમે આવવાનું કહો છો તો ખરા, પરંતુ જરાક સાવધાની રાખજો. આપણા વિનયને બદલે તમેજ એ નટીના મોઢપાશમાં સપડાઈ ન જાઓ !” ચંદ્રસેને હાસ્ય કર્યું.

હરસુખરાય પણ ખડખડ હસવા લાગ્યો અને બોલ્યો : “ચંદ્રસેન ! તું પણ આ કેવી વાત કરે છે ? એ તરૂણ અને સુંદર નટી મારા આ કપેરી વાળપર મુગ્ધ બનશે ? અને કદાચ એમ બને તો જોઈ લેવાશે ! આપણે કાંઈ પાછા પગ લઈએ તેવા નથી.”

શનિવારે રાત્રીના નવ વાગે હરસુખરાય તથા ચંદ્રસેન બન્ને જુણા ‘મનોરંજન થીએટર’ માં ગયા તે જ વખતે વિનયે પણ થીએટરમાં પ્રવેશ કર્યો. આજે તે એકલો જ હતો. સામાન્ય રીતે તે પોતાના બે-ચાર દોસ્તોની સાથે જ નાટક કે સીનેમાં જોવા જતો. પરંતુ આજે ગમે તે કારણથી તે એકલો જ અહીં આવ્યો હતો.

તેને જોતાં રાવબહાદુરના તળીયાની આગ મસ્તકે પહોંચી. તેને એમ લાગતું હતું કે વિનય આગલી સર્વ વાર્તા ભૂલી ગયો હશે. તે સંતપ્ત હૃદયે ચંદ્રસેનને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “જોયો કે પેલો બદમાશ ? આપણા પહેલાં જ અહીં હાજર થઈ ગયો છે ! તેણે આજસુધીમાં આ નટી વિષે એક શબ્દ પણ કાઢ્યો ન હતો. પણ આજે જૂઓ, કેવો ચોરની માફક ચુપચુપ સહુની પહેલાં અહીં આવ્યો છે !”

“હરસુખરાય ! તમે નકામા શંકાશીલ બનો છો ! શું આજ-સુધીમાં તે કદી નાટકમાં, સીનેમાં કિંવા ગાનતાનના જલસામાં ગયો જ નથી ? રોજની માફક આજે પણ તે આવ્યો હશે.”

મીસ ત્રિવેદીના જલસાની જાહેરાત મુજબમાં આજ કેટલાક દિવસો થયા સર્વત્ર પુષ્કળ થઈ ગઈ હતી. વળી તેણે ભારતવર્ષનાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ શહેરોમાં પોતાની કળા બતાવીને અનેક પારિતોષિક, સુવર્ણપદક આદિ પ્રાપ્ત કર્યા હતાં. એટલે આવી વિજયસંપન્ન ગત્યિકાનું સંગીત શ્રવણ કરવાને માટે મુખ્યની શાખીથી પ્રજા

ઉત્સુક હોય તેમાં તવાઈ નહિ. આખું થીએટર ચિકાર ભરાઈ મથું હતું. જલસાના પ્રારંભ થયો. શરઆતમાં મીસ પ્રિયંવદાએ તૈયાર કરેલ શિષ્યો અને શિષ્યાઓએ કેટલાંક ગાયતો ગાયાં. પછી પ્રિયંવદાનું સ્ટેજ પર આગમન થયું. ત્યાંસુધી આપણી નિમૂર્તિ પોતપોતાનાં સ્થાને તટસ્થપણે બેઠી હતી. આખી નાટ્યશાળામાં સ્મશાનશાંતિ પ્રસરી રહી હતી. પણ જ્યારે મીસ પ્રિયંવદા રંગભૂમિ પર આવી તે વખતે માત્ર સર્વત્ર તાળીઓ પડવા લાગી. દરેક વ્યક્તિ મસ્તક ઉંચું કરીને આ સુંદરીનો રહેશે પૂછું પૂછું નિહાળવા ઉત્સુકતાથી જોવા લાગી.

મીસ પ્રિયંવદા જાહેરાતમાં જણાવ્યા મુજબ ખરેખર સુંદરી હતી. તેનું વય આશરે ત્રેવીશ કે ચોવીશ વર્ષનું હશે. સર્વ અવયવ સુઘટિત અને સુંદર દેખાતાં હતાં ખરાં, તથાપિ તેમાં એક પ્રકારની શિથિલતા આવેલી જણાતી હતી. તેનો રહેશે માત્ર અત્યંત મોહક હતો. તેનાં નેત્રામાં એક પ્રકારની કામુકતાની છટા હતી અને તેમાં પુષ્કળ આકર્ષકતા હતી. તેનાં વસ્ત્રો અત્યંત મૃદ્યવાન હતાં અને પાશ્ચાત્ય દેશન પ્રમાણે ગળાથી છાતીસુધીનો ભાગ ખૂલ્લો હતો. તેના ઉપર બેઠતી મોતીની માળા તેના સૌંદર્યને અધિક દીપાવતી હતી. તેની ચાલ મદોન-મત્ત અનેલી હરિણીના જેવી હતી. તેના એકંદર દેખાવપરથી આ યુવતી કોઇને અદ્ય સહવાસથી પણ મોહ પમાડે તેવી લાગતી હતી.”

“અંદરસેન ! વીરેન્દ્રે તેના છોકરાને અહીં શામાટે મોકલી આપ્યો તે હવે હું ખરાબર સમજી શકું છું.” રાવળહાદરે કહ્યું.

“તેણે અહીં મોકલી આપ્યો તે સાફ કયું. જો આ સ્ત્રીના વધુ સહવાસમાં રહ્યો હોત તો ખલાસ થઈ ગયો હોત.”

વિનય મનોગત બોલ્યો : “જ્યા કાંઈ આટલી સુંદર નથી. આ યુવતીની સાથે પરિચય પાડવાની જરૂર છે ખરી.”

એટલામાં પ્રિયંવદાનું સંગીત શરૂ થયું. તેના અવાજમાં પણ અત્યંત માધુર્ય હતું. આખા થીએટરમાં શાંતિ વિલસી રહી. તેણે પ્રથમ એક સાદું પ્રેમગીત ગાયું પરંતુ એ પ્રેમગીત સ્મેરું હતું કે સર્વની ચિત્તવૃત્તિ તક્ષીન બની ગઈ. આ જ ગાયનપર પ્રીદા થઈને લોકોએ અનેક સ્થળે તેને સુવણ પદકો આપ્યાં હતાં. આ ગાયન સાંભળતાં તે પોતે કોઈ સ્થળે સાંભળ્યું છે એવો વિનયને ભાસ થયો, પરંતુ આજસુધીમાં તેણે પ્રિયંવદાને કદી જોઈ પણ ન હતી.

તે પછી તેણે માન્ય તે ક્યાંથી સાંભળ્યું જ હોય? થોડી વાર વિચાર કરતાં તેને સ્મરણ થયું કે લલિતપુરમાં તે આ પ્રિયંવદાના જન્મસામાં મર્યા હતો, પરંતુ તે ગાંધ શકે એમ નથી એવું જાણવામાં આવતાં તે ત્યાંથી નિકળીને એક વિશ્રાંતિગૃહમાં ગયો ત્યાં એક દારડીઆએ પોતાના કર્કશ અવાજે આ ગાયન ગાયું હતું. આ વાર્તાનું તેને સ્મરણ થયું. વાત્રકો પણ પ્રસ્તુત હકીકતથી માહિતગાર છે.

“હરસુખરાય! વિનયને આ છોકરીના મોહ લાગ્યો હોય તેમાં આશ્ચર્ય જેવું બિલકુલ નથી. મને લાગે છે કે તે થોડા વખતમાં તમામ મુંબઈગરાને ગાંડાતુર બનાવી મેલશે!” અંદ્રસેન બોલ્યો.

“પણ મારે સાવચેત રહેવાની જરૂર છે. નહિતો આ છોકરો પુનઃ તેના હંદમાં ફસાયો તો સર્વનાશ સમજવો! નહિ, હું તેને કદી પણ આ છોકરીના સપાટામાં આવવા દઈશ નહિ.”

“બે વાત છે, બે તમે પ્રિયંવદાને તમારા પંજામાં લ્યો તો જ વિનયની તેના પંજામાંથી મુક્તિ થઈ શકે.” અંદ્રસેને મુક્તિ બતાવી.

જલસો ખલાસ થયો. શ્રોતાઓ સર્વ પોતપોતાના મકાન તરફ જવા લાગ્યા.

પ્રિયંવદાની પાછળ અંબામાં કેટલા માણસો દિવાના બન્યા હતા તે જાણવાનું તે સાધ્ય નથી, પરંતુ એટલું ખરું કે ત્રણ આણસો પૂર્ણપણે દિવાના બની ગયા હતા. બીજે દિવસે રાવબહાદુર હરસુખરાયનું મન કામપર ચોટતું ન હતું, અંદ્રસેનને ખાવાનું બાવતું ન હતું અને વિનયના ચિત્તનું તો ઠેકાણું જ ન હતું! પોતાને આ પ્રિયંવદાના સહવાસનો લાભ ક્યારે અને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય એ જ વિચાર તેના મનમાં એકસરખો આવ્યા કરતો હતો.

વિનય જેવા શ્રીમંત જગીરદારના વારસને માટે નાટ્યશાળામાં જલસા ઉપર પેટ ભરનારી સ્ત્રીની સાથે પરિચય કરવાનું કાંઈ મુશ્કેલ ન હતું, પરંતુ વિનયને તેની સાથે કાંઈ કેવળ પરિચય જ કરવો ન હતો. તેને તો પ્રિયંવદાને પોતાની બનાવવી હતી. જ્યાંને જોતાં બે કામુક વિચાર તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો ન હતો તે વિચાર આ પ્રિયંવદા દષ્ટિએ પડતાંની સાથે જ તેના મનમાં ઉછળવા લાગ્યો હતો. બ્યારથી તેણે પ્રિયંવદાને જોઈ હતી ત્યારથી ‘તે મારે મારી મશે!’ એ વિચાર તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો હતો.

બીજે દિવસે રાત્રીએ પણ પુનઃ અંદ્રસેન, રાવબહાદુર અને

વિનય જલસામાં ગયા. પ્રિયંવદ ઉપર પ્રેક્ષકોના ખાસમાંથી પૈસાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. કેટલાક લોકોને તો થીએટરમાં જઈયા નહિ મળવાથી મિરાશ થઈને ચાલ્યા જવું પડ્યું હતું. તે રાત્રે જલસો ખલાસ થતાં એક રેશમી મલમલની પરંતુ અત્યંત મૂલ્યવાન જરીથી ભરેલી સાડી પ્રિયંવદને ભેટ કરવામાં આવી. માત્ર એ ભેટ કરનારનું નામ જાહેર કરવામાં આવ્યું નહિ, પરંતુ એ વિનયે જ આપી હશે એમ હરસુખરાયને લાગ્યું. તે મનમાં ગુસ્સાપૂર્વક બોલ્યો: “આ છોકરો હાથથી જશે કે શું? નહિ, ગમે તેમ કરીને આ છોકરાને કબજામાં રાખવો જ જોઈએ!”

જલસો ખલાસ થયા પછી ઘેર જતાં જતાં ચંદ્રસેન બોલ્યો: “કેમ રાવબહાદૂર! આજે તમે જોયું ને? તમારો શો મત છે?”

“મારો મત એવો છે કે આ સ્ત્રી કોઈ જાદુગરણી છે.”

“કેમ! તમારા ઉપર પણ તેના જાદુની અસર થઈ લાગે છે!”

“ચંદ્રસેન! તમે કોઈની મશ્કરી કરતી વખતે સમય કે સંયોગનો પણ વિચાર કરતા નથી.”

રાવબહાદૂર પોતાની ઓશીસમાંથી હમેશ તો બધા કલાકો ઉઠ્યા પછી ઉઠતા, પરંતુ આજે તો રોજ કરતાં વહેલા ઉઠ્યા અને પોતાની મોટરમાં બેસીને ચંદ્રસેનને ત્યાં ગયા. તેને સાથે લઈ પાલવા બંદર તરફ જવા લાગ્યા. તે વખતે એક મોટર તેમની બાજુમાં પસાર થઈને આગળ નિકળી ગઈ. એ મોટરમાં વિનય તથા પ્રિયંવદ બેઠાં હતાં. તેમને જોતાં જ આ બે જણા ચમક્યા.

“આ છોકરો તો વધારે ને વધારે ખડેકતો જાય છે.” રાવબહાદૂર બોલ્યો.

“બધું બરોબર સરલતાથી ચાલતું હતું, પરંતુ આ દુષ્ટા અહીં આવી ને મામલો બગડ્યો! નહિ, હિમ્મત હારવાનું કશું પણ કારણ નથી. ચંદ્રસેન! એ છોકરાને આ કુલટાના પાશમાંથી ખેંચી લેવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે.”

ચંદ્રસેને પ્રિયંવદને પ્રથમ જોઈ ત્યારથી જ તેનું મન ચલવિચલ થવા લાગ્યું હતું. વિનયને એ સુંદરીની જાળમાં સપડાયેલો જોઈને તેને કાંઈ નવાઈ લાગી ન હતી, પરંતુ ઉલટી તેની ઈર્ષ્યા થતી હતી.

પ્રિયંવદાનું આકર્ષણ અત્ય સમયમાં જ ચોતરફ થઈ રહ્યું હતું. રોજ પોસ્ટ મારફત તેને પ્રેમપત્રિકાઓ મળતી હતી. વળી કોઈ

તરફથી રત્નજડિત મુદ્રિકા તો કોઈ તરફથી સોનાનો છેડો, કોઈ તરફથી સાદી તો કોઈ તરફથી ભરજરીની ચોળી, એ પ્રમાણે વસ્તુઓ બેટ મળતી હતી. તથાપિ તેણે એ સર્વને તરછોડી માત્ર વિનય સાથે જ પરિચયની માત્રા વધારી હતી. પછી તેનું કારણ ગમે તે હો.

વિનયના પ્રિયવદ્ધા સાથે વધતા જતા પરિચયની સાથે સ્વપ્નહાદ્ધરનો ચુરસો પણ વધવા લાગ્યો. તે મનમાં ને મનમાં ખૂબ બળતો, તરફડતો પણ બિચારો કરે શું? કારણકે વિનય ઉપર તેની કાંઈ ખરી સત્તા ન હતી. તે કરી પણ અડચણ વગર મહારાજ મહેન્દ્રસેનની ગાદીપર બેસશે એ વિષયમાં તેની ખાતરી હતી. સ્વપ્નહાદ્ધરને દુઃખ માત્ર પોતાની ભત્રિજા જ્યા તરફનું જ હતું. તે જ્યાને મહારાણી બનાવી દેવા માંગતો હતો. તેમાં આવેલા આ અંતરાયથી તેનું મન દુઃખ પામતું હતું.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

વિનયનું સાચું સ્વરૂપ.

સ્વપ્નહાદ્ધર હરસુખરાય દિવસોદિવસ વધુ ને વધુ અસ્વસ્થ બનતો જતો હતો. હવે શો રસ્તો લેવો એ તેને સૂજતું ન હતું. તે દિવસથી રાજા વિનય અને પ્રિયવદ્ધાના વધતા જતા પરિચયની વાતો તેના કાન ઉપર આવતી હતી. આજે તે બન્ને વિક્ટોરિયા ગાર્ડનમાં ગયાં, આવતી કાલે તાજમહાલ હોટેલમાં ખાણું લેવાને ગયાં, ત્રીજે રાજા મોટરલોન્ચમાં સહેલ કરવાને ગયાં, વગેરે વાતો તેના સાંભળવામાં આવતી હતી. જો આ બે જણાં વચ્ચેનો સંબંધ તૂટી ન જાય તો પોતાની ભત્રિજા જ્યાલક્ષ્મીનો સર્વનાશ થશે એ ચિંતા તેને હતી. વળી બીજા પણ એક ચિંતા હતી. વિનય પોતાની દેખરેખ નીચે હોવાથી 'તેને આવી રીતે મારી દેખરેખ નીચે હોવા છતાં બચડેલો જાણી મહારાજા મહેન્દ્રસેન મારા ઉપર શેષે ભરાશે અને તેમની મોટી રકમ, મારી પેઢીમાં બ્યાળે મૂકેલી છે તે તેઓ પાછી ખેંચી લેશે તથા એમ થવાથી મારે મોટી આર્થિક વિટંબના ભોગવવી પડશે' આ વિચાર તેના મનને હતાશ બનાવી દેતો હતો. આ વિચારોને લીધે તેને ઓદિસનું કશું પણ કામ સૂજતું નહિ. જે સદેવ ચિંતામગ્ન રહેતો હતો. એક દિવસ તે ઓદિસમાં

એકો હતો. એક પત્રનો જવાબ આપવાનો હતો તે પત્ર હાથમાં હતો અને તેનું મન વિતયના વિચારમાં ચડી ગયું હતું. તે વખતે બહારથી પટાવાળાએ આવીને કહ્યું: “વિનયકુમાર આપને મળવા ઇચ્છે છે.”

“જા, તેને અંદર મોકલ.” એમ કહીને રાવબહાદુર ખુરસી-પરથી ઊભો થયો. તેણે એક-બે ચક્કર લગાવ્યાં. વિનય અંદર આવ્યો અને બોલ્યો: “રાવબહાદુર સાહેબ! આપે મને કેમ બોલાવ્યો હતો?”

“વિનય! તને બોલાવવામાં મારે બીજો કશો હેતુ નથી, પરંતુ હમણાં તે જે માર્ગ મહણુ કર્યો છે એ વિષે બે-ચાર ઉપદેશના શબ્દો તને સંભળાવવાની મારી ઇચ્છા છે. તું જરાક શાંતિથી મારે જે કહેવાનું છે તે સાંભળી લે.”

વિનય એક ખુરસીપર બેઠો. તેણે તીક્ષ્ણ દષ્ટિથી રાવબહાદુર તરફ જોયું. રાવબહાદુર આમ તેમ ફરતો હતો. થોડી વારે મ્હેરાપર શાંતિને ધારણુ કરીને તે બોલ્યો: “વિનય! છેલ્લા છ મહિનામાં તારા આયુષ્યમાં કેવી કેવી ઘટના બની રહી છે તેનું સિંહાવલોકન કર તો! તારા પિતાએ તને અહીં મોકલી આપ્યો તે દિવસથી તારી દિનચર્યા તું મનમાં લાંવ. તારા પિતાને કેવા કેવા ચાન્સ હતા તે પણ લક્ષમાં લે. તે જોકે મહારાજા મહેન્દ્રસેનનો પોતાનો પુત્ર ન હતો, તોપણ એક મોટા જગીરદારનો વારસ તો હતો જ. તમારૂં ખાનદાન કાંઈ જેવું તેવું નથી. આજ પાંચ-સાત પેઢીથી તમારી પ્રતિષ્ઠા સર્વત્ર ફેલાયેલી છે. વળી તારા આપની જગીર પણ કાંઈ ઓછી ન હતી, પરંતુ તે સર્વ સુખનો ઉપભોગ કરવાને બદલે તારે આપ માત્ર પોતાના ડહાપણના ધમડથી દેશત્યાગી બન્યો. તેણે પોતાને પસંદ પડી તે છોકરીની સાથે તેના કુળ કે દરજ્જાનો વિચાર કર્યા સિવાય લગ્ન કરી નાખ્યું. હા, તે છોકરીનો સ્વભાવ, તેનું ચારિત્ર્ય સર્વોચ્ચ હતાં ખરાં, પરંતુ એથી શું? ગમે તેમ તોયે તે ગરીબાઈમાં ઉછરેલી, ઉતરતા કુળની. એથી મહારાજા મહેન્દ્રસેને તેને પુષ્કળ ટપકો આપ્યો. વીરેન્દ્ર મોટો સ્વાભિમાની મનુષ્ય હતો. તે ટપકો સહન કરી શક્યો નહિ. તેણે વડિલાપાજિત જગીરને લાત મારી અને હવેથી કોઈની મ્હેરબાનીપર શુભવું નહિ એવો નિશ્ચય કર્યો. તેને ઉપજીવિકાનું કશું સાધન નહિ હોવાથી પ્રથમ પોતાની જગીર વેચી નાખી અને પછી તે હાલિતપુર

ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ગયા પછી તેની પાસે જે રકમ હતી તે થોડા સમયમાં જ ખુટી પડવાથી તેને નોકરી કરવાનો વખત આવ્યો. મહારાજ મહેન્દ્રસેનની ઇચ્છા એવી હતી કે તારા પિતાએ પોતાના જેવા જ ઉચ્ચ કુળની કન્યા સાથે લગ્ન કરવું. પરંતુ તારા પિતાએ તેમની ઇચ્છાનો અનાદર કરી હાથે કરીને પોતાને શિરે સંકટ વ્હોરી લીધું. ગમે તેમ હોય પણ તેને પાછળથી પોતાની જૂલ સમગ્ર ઈ અને તારી દશા પણ તેના જેવી ન થાય તે માટે તને અહીં મોકલી આપ્યો. તેને એમ લાગ્યું હશે કે તેના ઉપર મહેન્દ્રસેનનો રાષ છે, પરંતુ તને તે તરછોડશે નહિ અને આશ્રય આપશે. વળી પોતે કરેલી જૂલનું ફળ પોતે ભોગવી લીધું, હવે એવી જૂલ પોતાના છોકરાને હાથે ન થાય એવી તેને ઇચ્છા હોય તે દેખીતું છે. વાર, હવે તારી વાત કરીએ. લલિતપુરમાં તારો કાંઈ નટીની સાથે પરિચય થયો. તે એ છોકરી ઉપર પ્રેમ કરવા માંડ્યો અને તેને ખાતર તું તારા બાપની સાથે ઝઘડો કરવા લાગ્યો. એથી એ છોકરી અને તારી વચ્ચે અંતર પાડવાના હેતુથી તારા બાપે તને અહીં મોકલી આપ્યો. હું પણ તને મારા પુત્રવત્ સમજું છું. જે હું ન હોત તો આ મુંબઈ જેવા વિશાળ નગરમાં આજે તારી શી દશા હોત ? તને ધરોધર ભટકવું પડત અને આજે તારું જીવન સુખમાં વ્યતીત થાય છે તેને બદલે તું દુઃખી દુઃખી બની રહ્યો હોત તેની કલ્પના કર ! વળી મહારાજ મહેન્દ્રસેનના મનમાં તારે માટે સદ્ભાવ કાણે ઉત્પન્ન કર્યો ? તું તારા બાપના જેવી જૂલ નહિ કરે એવી તેમને કાણે ખાતરી આપી ? આ બધી બાબતોના તારે વિચાર કરવાની જરૂર છે.

“આ કુલટા અહીં મુંબઈમાં આવી ન હતી ત્યાંસુધી બધું શાંતિથી ચાલતું હતું. પરંતુ તે અહીં આવી અને તેણે તને પુનઃ પાશમાં સપડાવ્યો. તું તેના મામાવી સ્વરૂપમાં પુનઃ જાન જૂલી ગયો અને આજે તારો તેની સાથેનો સહવાસ એટલો બધો વધી ગયો છે તથા નિર્લજ્જતાની પરમાવધિએ પહોંચી ગયો છે કે તે માટે તને તો નહિ પણ મને શરમ થાય છે. આ હકીકત મહારાજ મહેન્દ્રસેનના કાનપર ન જામ તે માટે હું ખાસ તજવીજ રાખું છું. પરંતુ હવે અને આજે છે કે એ હકીકત હું તેમનાથી છપ્પાલી સડ તેમનાથી આ સ્થિતિ માટે તને શરમ લાગવી જોઈએ. વળી તારે શરૂઆતમાં છે તારું સમગ્ર તારી પસંદગીની ઉત્તર કુળની સંસ્કાર

ધનસંપન્ન કન્યાની સાથે થયું છે. તું આ શું કરી રહ્યો છે, તારા વર્તનથી એ બાલિકાના હૃદયની શી કંશા થશે તેની પણ તને કલ્પના નથી આવતી ? તારૂં આ કૃત્ય જોઈને તેનાં માતા પિતાને કેવું લાગશે ? અને કેવળ તારા કલ્યાણને માટે હું દિવસ રાત્રી પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું તેને તારા અત્યારના વર્તનથી કેટલું દુઃખ થતું હશે તેની તારા મનમાં એક વાર પણ કલ્પના આવી છે ખરી ? વિનય ! વિનય ! હું શું કહી રહ્યો છું અને તેં શું માંડ્યું છે તેનો વિચાર કર ! માટે તું તારા સાંપ્રત વર્તનને એકદમ બદલાવી નાખ. જો આ હકીકત મહારાજ મહેન્દ્રસેનના કાનપર જશે તો તેના બાવિ પરિણામને માટે તું જ જવાબદાર ગણાઈશ. હું તો તને સલાહ આપી શકું. પછી તો જેવી તારી મરજી-તું જાણે ને મહેન્દ્ર જાણે !”

“એ મહેન્દ્ર અને તેની સાથે તમે પડો જાંડા ફવામાં !” વિનય પગ પછાડી, જોરથી બોલ્યો. તેનો અવાજ તથા તેનું ઉન્મત્ત-પણું જોઈને રાવબહાદુર બિલકુલ હતાશ બની ગયા. વિનય આગળ બોલવા લાગ્યો : “એ બુદ્ધને તથા તમને એમ લાગતું હશે કે હું તો તમારો બન્નેનો વેચાતો લીધલો ગુલામ છું ! અને માંડે લમ કરવામાં તમારો શા હેતુ છે તે હું નથી સમજતો એમ ન માનતા હું કાંઈ આંધળો નથી. તમે માંડે કલ્યાણ કરવાના દેખાવ નીચે હું મહેન્દ્રસેનની ગાદીપર આવું તે પહેલાં તમારી ભત્રીજી સાથે માંડે લમ કરી દેવા માંગો છો તે હું જાણું છું. તમારી જયાને અને તમને મારી જરાએ પરવા નથી, પણ મારી સાથે આવનારી જગીર અને પદવીની તમારે જરૂર છે. તમારી ઇચ્છા હશે તો હું એ જગીર અને પદવી તમને ભત્રીજાને આપવાને માટે તૈયાર છું—તેની સાથે લમ કરવામાં મારો કશો વિરોધ નથી; પરંતુ હું મારો પ્રેમ છોડી શકું તેમ નથી.

“તમે મારા ઉપર આટલી બધી લાગણી રાખો છો તેમાં તમારો અંગત સ્વાર્થ છે. તમે તમારી ભત્રીજાનું મારી સાથે લમ કરવા માંગો છો, તેમાં તમારો પોતાનો સ્વાર્થ એ છે કે મહારાજ મહેન્દ્રસેનનો આર્થિક સંબંધ ભવિષ્યમાં પણ તમારી સાથે સ્થિર રહે. એટલે પછી તમારી પેઢીને નુકસાન પહોંચવાની ભીતિ ન રહે. પરંતુ એ માટે હું તમને કશો દોષ દેતો નથી. મેં તમને મારો વચ્ચે મારો લાભને ઉપયોગ કરવા કહ્યો તેમાં મારી સોદી બધું થયું.

છે પરંતુ હવે હું સમજ્યો છું. તમારી જ્યાં જેવી અનેક છોકરીઓના સ્વરૂપ સૌંદર્યને એકત્ર કર્યું હોય તોયે તે પ્રિયવદાની તુલનામાં આવી શકે તેમ નથી. તમે તમને બહાર મ્હોં બતાવતાં શરમ લાગતી હોવાનું કહો છો, પરંતુ મારા વર્તન માટે તમારે શરમાવાની કશી જરૂર હોય એમ મને લાગતું નથી. વળી હું હવે મહારાજનો હક્કદાર વારસ નક્કી થઈ ગયો છું એ તમે ભૂલી ગયા લાગો છો.”

“નાજી, એ શી રીતે ભૂલી શકાય, મહારાજ ?” રાવબહાદુર ગુણસાપૂર્વક પરંતુ શાંત સ્વરે બોલ્યા: “મને આશ્ચર્ય એ જ થાય છે કે મારા ઉદાત્ત વિચારના મિત્રનો છોકરો આટલો બધો કૃતમ્મ શી રીતે થયો ? વિનય ! આજસુધી મેં તને આશ્રય આપ્યો તેનો તેં મને આજે સારો બદલો આપ્યો ! વળી મારા જ મુખપર મારી ભત્રીજીની નિર્ભત્સના ! કેટલો બેશરમ ?”

“મને તમે આટલા માટે જ બોલાવ્યો હતો ?”

“મૂંઝો રહે અને હું જે કહું તે સાંભળી લે. તારૂં આ કેટલું અધમ વર્તન ! એક નિમકહરામ કૂતરો પણ તારા કરતાં વિશેષ હિમાનદાર હશે. તું કેટલો નીચ છે તેનો આજે મને પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવી શકે છે. વળી તારા વ્યસનીપણાથી તો તોળા ! પહેલા નંબરનો દારૂડીયો, મોટો જુગારી, બદમાશ, રંડીબાજ, વિલાસી અને ઉપરથી વળી નિમકહરામ ! એક હલકટ-નાલાયક-કુલટા—”

“બરદાર ! તેને મારા સાંભળતાં ગાળ દીધી છે તો, એ હું સહન નહિ કરી શકું !” વિનય મિનનજ બોધને બોલ્યો.

“જરૂર ગાળ દઈશ ! એ કુલટા, બદમાશ, અધમ, દુરાચરિણી સ્ત્રીના ફંદામાં તું ફસાયો છે. છેવટનું કહું છું. હજીપણ ચેત, વખત છે, મારા હાથમાંથી બાણ છૂટ્યું નથી. પરંતુ જો એક વાર આ હકીકત મહેન્દ્રસેનના કાનપર ગઈ તો પછી તેનું પરિણામ વિપરીત આવશે.”

“તમારા મહારાજની કેને પરવા છે ? રાવબહાદુર ! તમે મને ખીંક બતાવવાનો પ્રયત્ન કરો છો. તથાપિ મને લેશ પણ બીતિ નથી, કારણકે મહેન્દ્રસેનના મૃત્યુ પછી તેની જમીરનો વારસ હું જ છું. મારી મરજીમાં આવે તેમ હું વર્તીશ અને મને પસંદ પડશે તે સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરીશ. તમારાથી થાય તે કરી લેજો, જરાએ ઓછા ઉત્તરણ નહિ ! જેમ જેમ સાંભળી રહું છું તેમ તેમ વંચું ને વંચું

ફાસ્ટ બાઈઓ-હો! સાડી થુદિ નાડી તે આનું નામ!”

વિનયના આ શબ્દોથી રાવબહાદુરનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો. “હરામખોર! આટલા દિવસ માંડે અન્ન ખાધું, મારી લાગવગથી લોકોમાં બાણીતો થયો; હવે દૂધ પાછને ઉછેરેલા સાપની માફક મારીજ સામે થાય છે? ડીક છે, હું પોતેજ મહેન્દ્રસેનને મળી તારો ઘાટ ઘડું છું. પછી જોઉં છું કે તારૂં કેટલુંક ચાલે છે? જા, ચાલ્યો જા અહીંથી!”

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પ્રિયંવદાના આશંકો.

વિનય એ ખંડમાંથી મૂછોપર હાથ નાખતો બહાર નિકળ્યો. બહારની ઠંડી હવા લાગવાથી તેનું સંતપ્ત થયેલું મગજ જરાક શાંત થયું. તે મનોગત બોલ્યો: “આ ડોકરો મને મારી છબિલીથી દૂર કરાવવા માગે છે! જોઉં છું, તે શું કરે છે? અત્યારે તો અહીંથી પ્રિયંવદા પાસે જ જવું!”

બહાર તેની મોટર રાહ જોતી બિભી હતી. તેણે શાફરને ‘મનોરંજન થીએટર’ તરફ મોટર હાંકવાની આજ્ઞા કરી.

‘મનોરંજન થીએટર’ પાસે એક અંગણમાં પ્રિયંવદા રહેતી હતી. મોટર તે અંગણ પાસે આવીને બિભી રહી. વિનય બહાર નિકળ્યો અને અંગણમાં દાખલ થયો. બહાર ભેયો એટો હતો તેણે બિભા થઈ વિનયને નમન કર્યું. વિનય અંદર ગયો ત્યાં એક ચૌદ-પંદર વર્ષની છોકરી-પ્રિયંવદાની વિદ્યાર્થીની પ્રિયંવદાના દિવાનખાનામાંથી પોતાના ખંડ તરફ જતી તેની દૃષ્ટિએ પડી. વિનયે તેના ગાલપર આંગળીઓ લગાવીને કહ્યું: “કેમ છે, મંજુલા!” એમ બોલી તેણે મંજુલાને એક ચુંબન લીધું. મંજુલા હસતી હસતી પોતાના ખંડ તરફ ચાલી ગઈ. વિનયે પ્રિયંવદાના દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

આ દિવાનખાનું ઉત્તમ પ્રકારે શૃંગારેલું હતું. સુંદર ટેબલો, ખુરસીઓ, કોચ, કાચનાં કબાટ વગેરે ઉમદા ફર્નિચર બરોબર વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવ્યું હતું. જે સમયે વિનય ત્યાં ગયો તે વખતે પ્રિયંવદા નહાઈને એક બારી પાસે મખમલની ગાદીવાળા કોચપર એસી પોતાના વાળ સૂકવતી હતી. તેણે આ વખતે એક બારીક

રેશમી શ્વેત સાડી ધારણ કરી હતી. વિનયને જોતાં જ તેનાં નેત્રોમાં આનંદનું તેજ ચમકવા લાગ્યું. તે તેની જગ્યાપરથી ઉઠી નહિ, પરંતુ એવી જ સ્થિતિમાં તેણે વિનયને આલિંગન આપવાને માટે પોતાના હાથ પસાર્યા. વિનય એ કાચ પાસે ગોઠણુબર બેઠો અને પોતાના બન્ને હાથ પ્રિયંવદાના શરીરની આસપાસ નાખી તેણે એને યુગ્મન કર્યું તથા તેની સામે આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિએ જોતો તે બોલ્યો:—

“ મારા પ્રાણુ ! મારા ઉપરનો તારો આ પ્રેમ આવો જ કાયમ રહેશે ને ? ” વિનયને પ્રથમ પ્રથમ આ યુવતીની સાથે પરિચય પાડતાં સાવધ રહેવું પડ્યું હતું. પ્રથમ તે પોતાનું નામ તેને જણાવતાં સંકેતિતો હતો, કેમકે લલિતપુરમાં પોતાના જ નામનો મનુષ્ય તેની પ્રેમજાળમાં સપડાયો હતો. એટલે કદાચ એ નામનું પ્રિયંવદાને સ્મરણ થાય તો ? ધીમે ધીમે તેણે પ્રિયંવદાને તેના અગાઉના સ્નેહીઓના સંબંધમાં પ્રશ્નો કર્યા. પરંતુ સ્નેહીઓની યાદીમાં વિનયકુમાર દેસાઈનું નામ આવ્યું નહિ. એટલું જ નહિ પણ ‘હું’ લલિતપુરમાં હતી તે વખતે એ નામનો મનુષ્ય મારા ઉપર પ્રેમ કરતો હતો એવું મને સ્મરણમાં નથી ’ એ પ્રમાણે તેણે જણાવ્યું એટલે વિનયના જીવમાં જીવ આવ્યો. તેને એમ લાગ્યું કે એ વિનય આ યુવતી ઉપર પ્રેમ કરતો હશે ખરો, પરંતુ તેને આ સુંદરીની મુલાકાત થઈ નહિ હોય.

તે પ્રિયંવદાને પોતાના બાહુપાશમાં ધરીને થોડી વાર તેની સામે જોઈ રહ્યો. પછી તે બોલ્યો: “ આજે તારું વદન ઉદાસ કેમ દેખાય છે ? મને અહીં આવતાં મોડું થયું એટલે તને ચિંતા થતી હતી ? પેલા ડોકરાએ આજે મને વધુ વખત રોકી રાખ્યો એટલે મને વાર થઈ. ”

“ શું ! આજે રાવજહાદૂર પાસે આપને એવું શું કામ હતું ? ચૈસાની ભાંજમડ હતી ? ”

“ ના, એ છુટ્ટાએ તારા સંબંધે મને ઉપદેશ આપવાને માટે પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો. ”

“ મારા વિષયમાં ? અને તે પણ ઉપદેશ આપવાને ? ”

“ હા, એ વૃદ્ધ વાંદરની એવી સલાહ છે કે મારે તારી સાથેના સંબંધ તોડી નાખવો. ”

“એ મૂઆની આંખમાં હું એટલી બધી ખુંસું છું? પણ તેનું કારણ શું?”

“તેની ભત્રિજની સાથે મારું લગ્ન કરી નાંખવાનો તેનો ઇરાદો છે.”

“તેની ભત્રિજ સાથે? પછી તમે શો જવાબ આપ્યો?”

“મેં! હું બીજો શો જવાબ આપવાનો હતો?” વિનય ઉઠીને ક્રાંત્ય ઉપર બેઠો અને પ્રિયંવદાને પોતાના હૃદયસરસી આંખોને બોલ્યો: “રાવબહાદુર જેવા એક નહિ ને તેર જણા આવે તોપણ તેઓ મને મારી આ પ્રાણાધિકારી છૂટો કરી શકે તેમ નથી.”

“આ તમે સાચું કહો છો? તમારો મારા ઉપર એટલો બધો પ્રેમ છે?”

“પ્રેમ! અરે હું તો તારી-મારી હૃદયદેવી પ્રિયંવદાની પૂજા કરું છું પૂજા! આજે મેં તારે માટે શી વ્યવસ્થા કરી છે તેની તને ખબર છે? તું આવા લાડુલી મક્કનમાં રહે છે તે મને રૂચતું નથી. મારા આ ગુલામ માટે આજે મેં એક સુંદર બંગલો વેચાતો લીધો છે, પણ મારા આ કાર્યનો તું મને શો બદલો આપીશ?”

“બદલો! જ્યાં મારો આ દેહ જ આપના ચરણે ધર્યો છે ત્યાં બદલાની વાત જ શી?” પ્રિયંવદા પોતાનું મુખ તેના મુખ પાસે લઈ જઈને બોલી: “પણ તમારા પેલા ખુદ્દા દાદાજી પાસે સારી મીલકત હશે, ખરું?”

“હા, નહિ નહિ તોયે ત્રીશ-ચાલીશ લાખની રોકડ જ હશે.”

“એમ! પણ એવા કંજુસ પાસે એટલી મોટી રકમ ભગવાન શું કામ રહેવા દેતો હશે? જો તમારી પાસે એ રકમ હોત તો કેવી મજા પડત? એક મોતીની માળાની મારી ઇચ્છા છે. તે હું તમારી પાસેથી મેળવી શકત ને?”

“અરે, મોતીની માળાની શી વિશાત છે? તું કહે તો એક નહિ ને એકવીશ માળાઓ લાવીને હાજર કરું.”

“મારે એકવીશ માળાઓ નથી જામતી. એકજ બસ છે. ગઈ કાલે પેલો સુખાનંદ ઝવેરી માળાઓ લઈને આવ્યો હતો, તેમાંની એક માળા મને પસંદ પડી હતી; પરંતુ તેની કીમત આશરે દસ હજારની હશે.”

“આજે જ તે માળા તને લાવી આપીશ. તું હવે થોડો સમય

ધીરજ ધર. મારા દાદાજી અતિ વૃદ્ધ થઇ ગયા છે. તે હવે થોડા સમયમાં જ આ દુનિયાપરથી પોતાનો મુકામ ઉઠાવશે પછી તો તેની જાગીર અને મીલકત તમામ મારા કબજામાં આવશે, એટલે બસ પેસા જ પેસા ! અને પછી તો હું મહારાજા બની જવાનો ! ”

“ તમે મહારાજા થશો એટલે તો પછી આ ગરીબ દાસીનું સ્મરણ પણ નહિ રહે. પછી તો મારા જેવી એક નહિ ને એકવીશ આપના ચરણમાં પડવાને આવશે. ”

“ વાહ ! આ તું શું બોલે છે ? મારી મધુરી પ્રિયંવદને હું આ જીવનમાં તો કદી પણ છોડવાનો નથી. હું મહારાજા બનીશ એટલે તું મહારાણી થઇશ. ” એમ કહીને વિનયે પુનઃ એક વાર પ્રિયંવદને સુખન લીધું.

“ શું ! હું મહારાણી થઇશ ? ”

“ હા, મારી ધર્મપત્ની-મારી રાણી-મારી મહારાણી ! ”

તે જ દિવસે સ્થાન્ટે રવબહાદૂર અને અર્દ્રસેનની મુલાકાત થઈ. રવબહાદૂરનો ક્રોધ હજી પણ શાંત થયો ન હતો.

“ રવબહાદૂર ! આજે તમારો સ્હેરો આટલો બધો ફૂર કેમ દેખાય છે ? ”

“ તમે કીક પ્રશ્ન કર્યો. આજે મારે તમને ઘણી વાતો કરવાની છે. તેમાંયે વિનયકુમારે આજે મારા પ્રત્યે જે વર્તન ચલાવ્યું છે એ સાંભળતાં તો તમારા આશ્ચર્યનો પાર નહિ રહે. દૂધ પાઈને ઉછેરેલો સર્પ દૂધ પાનારને જ ડાંખે છે એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. મેં તેને મારી પાંસે બોલાવી સદુપદેશ આપ્યો, તેના બદલામાં તો તેણે મને કંઈ કંઈ શબ્દો સાંભળાવ્યા ! તેણે માફ અપમાન કર્યું તેનું મને બહુ દુઃખ થતું નથી, પરંતુ મારી લત્રિજી પ્રત્યેના તેના વર્તનથી માફ હૃદય વિદીર્ણ બની જાય છે. મારી લત્રિજીનું સગપણ તેની સાથે થયાનું લોકોમાં જાહેર થયું છે એ સગપણ તૂટે એ જ્યાંને માટે પણ નામોશીભરેલું તો ખરું જ ને ! આ છોકરો મહારાજા અર્દ્રસેનની ગાદીપર આવશે અને પછી પોતાની સાથે એક જ ગાદીપર પેલી વેશ્યાને બેસાડશે ! આ સર્વ બિલકુલ અસભ છે તેને અટકાવવાની તમને કશી યુક્તિ સૂઝે છે ખરી ? ”

“ વાન વધી ગઇ લાગે છે. આ નટી હજી બીજું એકાદ વર્ષ અહીં આવી ન હોત તો સાફ હતું. પરંતુ રવબહાદૂર ! આ વાર્તા

મહેન્દ્રને જણાવવાની તમે તજવીજ કરી છે ખરી ? ”

“ એમ કરવામાં કશો લાભ નથી; અને આ હોકરો મહેન્દ્રસેનને પણ ગાંઠે તેવો નથી. મેં શું કરવાનો ધરાદો ક્યો છે એ હું તમને જણાવું છું. મેં એ સ્ત્રીની મુલાકાત લેવાનો અને તેને વિનતિ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે. મને લાગે છે કે એ એટલી બધી નિર્દય નહિ હોય. તેને આ સર્વ હકીકત જણાવ્યાથી જો તેનું હૃદય દ્રવીભૂત થશે તો ઠીક છે; નહિ તો પછી છેવટે તેને સુવર્ણની લાલચ બતાવ્યાથી તે જરૂર મારી વાતનો સ્વીકાર કર્યા વગર રહેશે નહિ. ”

“ ઠીક છે. પ્રયત્ન કરી જૂઓ. ”

રાત્રે રાવબહાદુરે આ વિષયના સંબંધમાં પૂર્ણ વિચાર કરી નેયો. ખીજો દિવસે તે પ્રિયંવદાને બંગલે ગયા. તેમણે પોતાના આગમનની વરદી પ્રિયંવદાને આપવાની દારપર બેઠેલા એક પઠાણને આજ્ઞા કરી.

“ રાવબહાદુર હરમુખરાય ! ” પઠાણે રાવબહાદુરના નામને ઉચ્ચાર કર્યો એ સાંભળીને પ્રિયંવદા મનમાં બડબડી: “ પેલો બુદ્ધો આવ્યો લાગે છે. વિનય તો કહેતો હતો કે આ ડોકરો લક્ષાધિપતિ છે. વાફ, રંભા ! મારી પેલી જપાની સાડી લાવ તો. પઠાણ ! એ ગૃહસ્થને દિવાનખાનામાં બેસાડો ! ”

થોડી વારે પ્રિયંવદા નવીન સાડી ધારણ કરીને દિવાનખાનામાં આવી. આવતાંની સાથે જ તેણે કટાક્ષથી આ વૃદ્ધને પણ વિવ્હળ બનાવી દીધો.

“ રાવબહાદુર ! આપને થોડીવાર બેસી રહેવું પડ્યું તે માટે ક્ષમા માગું છું. આપ વિનયકુમારના સત્યા શુભેચ્છક અને મિત્ર છો એવું મારા જાણવામાં આવ્યું છે. આજકાલ આપના જેવા ઉદાર અને લાગણીવાળા સ્નેહી મળવા મુશ્કેલ છે એવું તે કહેતા હતા. એ સાંભળીને મને વિનયકુમારની ઈર્ષ્યા થતી અને મને પણ એવો સ્નેહી મળ્યો હોત તો કેવું સાફ, એમ થતું હતું. ”

“ હું તેનો મિત્ર હતો ખરો, પરંતુ બે દિવસ પહેલાં તેણે માફ નિરર્થક અપમાન કરેલું હોવાથી માફ મન બદલાઈ ગયું છે. ”

“ શું ? તેણે તમારું અપમાન કર્યું ? મોટો કૃતમ્ન મનુષ્ય લાગે છે, પણ એ એવું સાહસ જ શી રીતે કરી શક્યો ? ”

“શી રીતે કરી સજ્યો ? પ્રિયંવદાબાઈ ! તમને શું કહું ? અને કેવી રીતે કહું ?” રાવબહાદુર બોલ્યા અને તેમણે તમામ વાર્તા ખૂબ મીઠાવીને કહી સંભળાવી. છેવટે તેમણે એવું પણ જણાવ્યું કે “જે તમે તેની સાથે સંબંધ રાખશો તો તે મહેન્દ્રસેનને બિલકુલ પસંદ પડશે નહિ, કદાચ મહેન્દ્રસેનના મૃત્યુ પછી એ છોકરો તમને પોતાની સાથે પોતાના રાજમહેલમાં લઈ જશે, તોપણ ત્યાં કોઈ તમારી તરફ માનદષ્ટિથી જોશે નહિ, તેના સંબંધીઓ તમારો તિરસ્કાર કરશે અને યદાકદાચિત્ત એ છોકરાનું બીજું કોઈ સ્ત્રી તરફ આકર્ષણ થયું તો તે તમારા જેવી સુસ્વરૂપા સુંદરીનો ત્યાગ કરીને બીજાને વળગશે.”

પ્રિયંવદા રાવબહાદુરનું આ બાપણુ સાંભળતી વખતે તેના ચહેરાપર થતા મનોવિકારનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી. આ શબ્દો પોતાની પાસે ઉચ્ચારવામાં રાવબહાદુરનો હેતુ શો છે અને પોતાનો તિરસ્કાર કરવાને બદલે આવા મિદા અને દિલસોજીભર્યા શબ્દો તે શા માટે કહે છે, તેનો વિચાર તેણે કરી જોયો. વળી તે જોઈ શકતી હતી કે પોતાની સામે જોઈને વાત કરતાં રાવબહાદુરના ચહેરાનો રંગ બદલાતો હતો. એથી તેણે પોતાની પુરસ્તી રહેજ નજીક ખસેડી અને તેમ કરવાની સાથે પોતાના સર્વ સૌંદર્યનો મારો રાવબહાદુર પર ચલાવ્યો. તે બોલી: “રાવબહાદુર ! શું હું એટલી બધી સુંદર છું ?”

“આ પ્રશ્ન જ કેવો ? તમારા જેવી સુંદરી મેં આજસુધીમાં કદી પણ જોઈ નથી.”

“તો પછી વિનય જેવા મોજાલા યુવકો મારી પાછળ ગાંડા અને તેમાં મારો શો દોષ વાર ?”

“ના, એમાં હું તમારો દોષ બિલકુલ માનતો નથી. તમારું સૌંદર્ય યુવાન કે વૃદ્ધ કોઈને પણ મુગ્ધ બનાવે એ સ્વાભાવિક છે.” હુરસુખરાયે પોતે પણ તેના સૌંદર્યમાં મુગ્ધ બનેલો હોવાનું આડકતરે સૂચન કર્યું.

“વાર, આ લ્યો ત્યારે.” એમ કહીને પ્રિયંવદાએ પાનખીડી આપી. તે આપતાં રાવબહાદુરને તેના હસ્તનો સ્પર્શ થવાથી શરીરમાં વિદ્યુત્સંચાર થયો હોય એમ લાગ્યું. તેના મનમાં એક એવો વિચાર પણ આવ્યો કે ‘જે આ છોકરીને હું મારા કબજામાં લઉં તો બહુ બદાબર થઈ જાય.’

“ શું કહો છો ? તમે કાંઈ બોલ્યા, રાવબહાદુર ! ”

“ ના, હું તો વિચાર કરતો હતો. ”

“ રાવબહાદુર ! તમારી આ નેકટાઈ આવી વિખરાયેલી કેમ છે ? લાવો, હું ખરાબર કરી આપું. ”

હરસુખરાયે ના પાડવા છતાંયે તેણે નેકટાઈ હાથમાં લીધી. તે રાવબહાદુરની તદ્દન નજીક આવી હતી અને નેકટાઈ ખરાબર કરવાના બંદાને રાવબહાદુરના મુખ સામે કામપૂર્ણ દૃષ્ટિથી નોંધ રહી હતી. રાવબહાદુર પણ આ સુંદરીના સ્પર્શથી કામવિહ્વળ બન્યા, તેમણે પ્રિયવદાને પોતાના બાહુપાશમાં ધરી અને ઉપરાઉપરી સુખનોથી અંકિત કરી.

તુરત જ પ્રિયવદાએ મોતીની માળાની માગણી કરી અને રાવબહાદુરે પણ તે મોકલી આપવાનું વચન આપ્યું.

રાવબહાદુર આ નાટકી, અધમાચરણી યુવતીને ધમકાવવાને માટે આવ્યા હતા, તેને બદલે તેના દાસ બનીને ચાલ્યા ગયા. તેમને લાગ્યું કે કદાચ આની પાછળ મને દશ-પંદર હજારનું ખર્ચ થશે; પણ પેલા વિનયનો હવે આની સાથે સંબંધ નહિ રહે, મારી જ્યાં સાથે તેનું લગ્ન થશે અને જ્યાં મહારાણી બનશે. આવા સ્વાર્થપૂર્ણ વિચારોથી આનંદમય થતા તે પોતાના મકાનપર ગયા.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

અપરિચિત રોગીની પરીક્ષા.

આ પ્રિયવદા તથા તેની પાછળ લાગેલા પેલા વૃદ્ધ અને તરણ બન્ને આશકોને મુંબઈ જેવા ધમાલવાળા સ્થળમાં રાખી, આપણે હવે પેલા અબળા રોગી પાસે લલિતપુર જઈએ.

ડૉ. અરવિંદને ઘેર એટલે શંકરપ્રસાદને બંગલે બીજા માળપર એક ખંડમાં શાળા બેસતી હતી. તે શાળામાં શિક્ષક ધીરજલાલ અને વિદ્યાર્થી આપણા અપરિચિત રોગી હતા.

આ રોગીની યુદ્ધિમતા કોઈ પણ કારણસર દબાઈ ગયેલી દેખાતી હતી. તેની સામે જોતાં તે સશક્ત, ભરાવદાર અને ગૌર વર્ણનો દેખાતો હતો. તેનું કપાળ ભવ્ય તથા નેત્રો પાણીદાર હતાં. જો તે

અંદરવિંદ કિંવા શંકરપ્રસાદની પાસે બેઠો હોય તો અજાણ્યા મનુષ્યને તેના દેખાવપરથી તેની ભુદ્ધિ કુંઠિત થઈ ગઈ હશે એમ લાગે નહિ. બિલકુલ સાદી વાત પણ તે સમજી શકતો ન હતો. એથી અંદરવિંદે તેને શરૂઆતથી જ તમામ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાને માટે ધીરજલાલની ગોઠવણ કરી હતી. ધીરજલાલ પણ પોતાનું કર્તવ્ય અતિકુશળતાપૂર્વક બજાવતો હતો. રાજ સહવારે તે પોતાના વિદ્યાર્થીને લઈને બેસતો અને તેને શિક્ષણ આપતો હતો, પરંતુ એ શિક્ષણની કશી પણ અસર થતી નહિ.

અત્યારે ધીરજલાલ આ અપરિચિત રાગીને બેરજો એટલે શું તેનું શિક્ષણ આપતો હતો. તેણે કહ્યું: “આનો અર્થ તમારા સમજવામાં આવ્યો હશે.”

“તમારા નહિ પણ મારા સમજવામાં આવ્યો છે.” અપરિચિત રાગીએ જવાબ આપ્યો.

“આ વસ્તુ અગાઉ તમારા જોવામાં આવી હતી?” ધીરજલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“અગાઉ! અગાઉ વળી દ્યારે? આ વસ્તુ મેં અગાઉ જોઈ હોય એવો તમને ખ્યાલ છે?”

આ વખતે અંદરવિંદે એ ખંડનું દાર ખોલીને અંદર આવ્યો અને બોલ્યો: “કેમ ધીરજલાલ! તમારો વિદ્યાર્થી કેમ આવે છે?”

“તેની પ્રગતિ ઠીક થતી જાય છે ડોક્ટર! તેની ભુદ્ધિ રાજ નવીન કલ્પના મહાણ કરવાને માટે ઉત્સુક રહે છે. એક વખત કોઈ આવત હું તેને શીખવું તો પછી એ આવત તે મને પણ શીખવી શકે છે પરંતુ અગાઉ કદી એ તેના જાણવામાં કે જોવામાં આવેલ છે કે કેમ, એવો પ્રશ્ન થતાં તેનો તે જવાબ આપી શકતો નથી અને મુંઝાય છે.”

“એકદમ તેને આમલી ખાતનું સ્મરણ શી રીતે થાય?” અંદરવિંદે કહ્યું. પછી તે અપરિચિત રાગી તરફ ફરીને બોલ્યો: “કેમ છો મહાશય?”

અપરિચિત રાગી ડોક્ટર તરફ ફર્યો અને સ્નેહપૂર્ણ નેત્રાથી જોવા લાગ્યો. પછી તે બોલ્યો: “મારી તબિયત તો સારી છે. હું ફરિયાદ વિદ્યાર્થી છું એવું તમને લાગે છે ખરું?”

ડોક્ટર તેની પાસે બેઠો અને માયાળુ દૃષ્ટિથી તેની સામે જોયો.

બોલ્યો: “એશક, તમે હશિયાર વિદ્યાર્થી નથી એમ કોણ કહી શકે ?”

“મને લાગે છે કે હું શીખી શકીશ.”

“હમણાં આ પુસ્તક બાળુએ મૂકે અને થોડી વાર મારી સાથે વાતો કરો.” આજે અરવિંદે આ અપરિચિતની સ્મૃતિને પુનઃ પુર્વપદ ઉપર લાવવાને માટે એક મોટો પ્રયોગ કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. તે હસતો હસતો અપરિચિતની સામે જોઇને બોલ્યો: “તમને અહીં આવ્યાને કેટલા દિવસ થયા ?”

“કેટલા દિવસ થયા ?” અપરિચિતને જે પ્રશ્ન સમજતો ન હતો તેનો તે પુનઃ ઉત્તર કરતો હતો: “કેટલા દિવસ ! એટલે તે પહેલાં હું ક્યાંય હતો કે શું ?”

“કાં ! તમે ઘેરથી બહાર નિકળ્યા તેની માહિતી તો તમને હશે જ. તમે રોજ ગાડીમાં બહાર જતા, ખરું ?”

“હા, રોજ જતો—કેવી મજા હતી. પણ—પણ હું શું કહેતો હતો ?” તેની સ્મૃતિ તુરત જ કુંઠિત બની ગઇ.

“વાર, તમે કોણ છો એ તમારા જાણવામાં છે ખરું ?” આ પ્રશ્ન તેને સો વાર પૂછાયો હશે. પરંતુ તેનો એક વાર પણ જવાબ મળ્યો ન હતો.

આ વખતે પણ તે બોલ્યો: “હું કોણ ? હા, હું જાણું છું કે આ હું પોતે જ છું,”

“પરંતુ તમારું નામ શું ? એ તમે જાણો છો ?”

“નામ ? મારું નામ ! મારું નામ છે જ નહિ. ધીરજલાલ ! તમે મને મારું નામ શીખવશો ને ?”

“ધીરજલાલ ! તમે આને એવું નામ શીખવજો.” એમ કહી અરવિંદે અપરિચિતને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “તમે મારી સામે લક્ષ આપો અને હું જે કહું તે સાંભળો. અગાઉ તમે સાંભળ્યું ન હોય એવું હું તમને કહેવાનો છું. પરંતુ હું તમને પૂછું છું કે અહીં તમે કેવી રીતે આવી ચડ્યા, એ વિષયમાં તમને કેમ આશ્ચર્ય થતું નથી ? તમારા જેવો મોટો, મારા કરતાંયે ઉંચો મનુષ્ય એક ન્હાના ઝોકરાની માફક અહીં ધીરજલાલની પાસે શીખવાને માટે બેસે, એ તમને કેમ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતું નથી ?”

“કેમ ! અહીં મારે રહેવું યોગ્ય નથી એવું તમને લાગે છે ? એમ હોય તો હું અહીંથી જઇશ.”

“પણ ક્યાં જશો ?”

“ક્યાં જઈશ એ તો હું પણ જાણતો નથી. પરંતુ મારે શીખવાનું બધું શીખી ગયો છું એમ તમને લાગતું હોય તો પછી હું ગમે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ.”

“તમે પૂરું શીખ્યા નથી પરંતુ તમે કોણ છો, એ સંબંધમાં કદી પણ તમારા મગજમાં વિચાર નથી આવ્યો ? તમારા મિત્રોને મળવાની તમને ઇચ્છા નથી થતી ?”

“મારા મિત્રો ? એ તો મને રોજ મળે છે. અહીં જેઓ છે તેઓ સર્વ મારા મિત્ર જ છે. નહિ વાર ?”

“અહીં જે રહે છે તે સર્વ તમારા મિત્રો છે ખરા, પરંતુ અહીંથી દૂર અન્ય સ્થળે કોઈ તમારા મિત્રો નથી ? કોઈ અન્ય સ્થળે એકાદી વ્યક્તિ ઉપર તમારો પ્રેમ હોય એમ તમને નથી લાગતું ?”

“કોઈ એકાદી વ્યક્તિપર મારો પ્રેમ ! હું તમારો આ પ્રશ્ન સમજી શકતો નથી.”

“જેને જેવાથી તમારા મનનું સમાધાન થાય એવા કોઈ મનુષ્યનું તમને સ્મરણ નથી ?”

“એટલે ! અત્યારે જે મનુષ્યોની મને માહિતી છે એ કરતાં વધારે મનુષ્યો મારી ઓળખાણના છે ખરા ? રહો, મને વિચાર કરવા દો.”

તે બન્ને હાથવડે :પોતાનું મસ્તક દબાવીને વિચાર કરવા લાગ્યો. અરવિંદને લાગ્યું કે આના મસ્તકમાં કાંઈક પણ ચલવિચલ શરૂ થઈ છે ખરી. તેનું મગજ કાયમને માટે બધિર થયું લાગતું નથી. તેની શુદ્ધિપ્રભા જીવંત છે એમ માનવાને કારણ છે. તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો:—

“તમે અહીં ક્યાંથી અને કેવી રીતે આવ્યા એ તમારા જાણવામાં છે ?”

“કેમ વાર ! હું મોટરમાં આવ્યો હતો.”

“પરંતુ અહીં શામાટે આવ્યા ?”

“આ માઈ ઘર હોવાથી અહીં આવ્યો.” રાગીએ જવાબ આપ્યો. કારણકે ધીરજલાલે તેને શીખવ્યું હતું કે જે મનુષ્ય જન્મે રહેતો હોય તે મનુષ્યનું એ ઘર કહેવાય.

“હા, આ તમારું ઘર છે ખરું, પરંતુ એ તો હમણાં થયું.

અગાઉ ન હતું. અહીં તમે આવ્યા તે પહેલાં તમારું ઘર ક્યાં હતું ?

અપરિચિત રોગી અરવિંદ સામે જોઈ રહ્યો. અગાઉ કોઈ બીજા સ્થળે પોતાનું ઘર હતું એ કલ્પના તેને આશ્ચર્ય ઉપજાવતી હતી.

“આમ જૂઓ, હું કહું છું તે સાંભળો. મારા તરફ પૂર્ણ લક્ષ આપો. એક દિવસ તમે બેશુદ્ધ અવસ્થામાં અમને મળી આવ્યા હતા. તમારા મસ્તક પર પુષ્કળ માર પડવાથી તમે બેશુદ્ધ થઈ ગયેલા હોવા જોઈએ. સમગ્રય છે ને ?”

“શું ? હું અહીં બેશુદ્ધ પડ્યો હતો એમ કહો છો ?”

“અહીં નહિ, અગાઉ કોઈ બીજા સ્થળે.” ધીરજલાલે કહ્યું : “ડોક્ટર અરવિંદલાલની શબ્દો તરફ લક્ષ આપો.”

એ અપરિચિત રોગીનાં અર્થશૂન્ય નેત્રો પુનઃ અરવિંદ તરફ વળ્યાં. અરવિંદ પણ ગુચ્છવાડામાં પડી ગયો. તે ઉદયો અને આ ખંડમાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. પછી તે અપરિચિતની સામે જોઈને બોલ્યો : “તમે બેશુદ્ધ પડેલા અમને મળી આવ્યા હતા. પરંતુ બેશુદ્ધ પડવું એટલે શું એ તમે જાણો છો ?”

“આપણે ઉઘતા હોઈએ એવી સ્થિતિને બેશુદ્ધમાં હોવાનું ધીરજલાલે મને કહ્યું હતું.”

“સ્મરણશક્તિ તો તીવ્ર અને સાચુત છે.” અરવિંદ મનોગત બોલ્યો : “પરંતુ તેની દોરી પૂર્વની સ્મરણશક્તિની સાથે કેવી રીતે જોડી દેવી એ જ પ્રશ્ન છે.” પછી તેણે અપરિચિત તરફ ફરીને કહ્યું : “હા, તમે તે સમયે નિદ્રિત અવસ્થામાં હતા એ વાત સાચી છે. પરંતુ તમે ક્યાંથી આવ્યા અને તમને કેવી રીતે તથા કોના તરફથી ઈજ્ઞ થઈ તેનું કોઈને કશું જ્ઞાન નથી. તમે કોણ છો અને અહીંના જ વતની છો કે કેમ તેની શોધ કરવાને માટે અમે અમારાથી બનતું કર્યું. પરંતુ કશો પતો મળી શક્યો નહિ. માત્ર તમે પહેરેલાં વસ્ત્રો આ ગામમાંથી વેચાતાં લીધેલાં હોવા જોઈએ એવી અમને ખાતમી મળી. અત્યારે તમે પહેર્યા છે તે નહિ, બીજાં વસ્ત્રો છે. ધીરજલાલ ! જાઓ, આનો કોટ અને બીજાં કપડાં લઈ આવો તો.”

ધીરજલાલ તે કપડાં લાવ્યો. એ જોતાં જ અપરિચિત બોલ્યો : “હા-હા, એ મારાં જ વસ્ત્રો છે. ગઈ કાલે જ એ પહેર્યા હતાં.”

“પરંતુ આ તમે ક્યાંથી વેચાતાં લીધાં હતાં એ તમને યાદ છે ?”

“આ વસ્ત્રો ખરીદવાને માટે તમે મને લઈ ગયા હતા ?”

“ના, અત્યારે તમારા શરીરપર જે કપડાં છે તે ખરીદવાને માટે તમને સાથે તેડી ગયો હતો પરંતુ આ કપડાં તો તમે પોતે જ લેવાને માટે ગયા હતા. કાંઈ માફ આવે છે?”

અપરિચિત શેઠી મુંઝાયા સરખો લાગ્યો. પોતાના જીવનના તમામ દિવસો અત્યારના જેવી જ સ્થિતિમાં ગયા નથી, એવો અસ્પષ્ટ વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. છેવટે તે મુંઝાઈને બોલ્યો: “મને-મને કશું માફ આવતું નથી.”

“ત્યારે શું તમારા ગત જીવનનો કશો પ્રસંગ તમને આવતો નથી? કોઈ એકાદો મિત્ર, ક્યાં રહેતા હતા તે સ્થળ કશાનું ચે સ્મરણ નથી?”

“ના, એ કશાનું સ્મરણ નથી. પણ મને લાગે છે કે તમે મને ઓળખતા હતા.”

“ના, તે દિવસે તમે અમને મળી આવ્યા તે પહેલાં તમારા મને બિલકુલ પરિચય ન હતો.”

બાપડો અપરિચિત શેઠી અરવિંદ તરફ નિર્વિકાર મુદ્રાથી જોવા લાગ્યો. ડોક્ટર જે કહેતો હતો તેનું તે સ્પષ્ટીકરણ કરી શકતો નહિ. તે ખેડો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યાં અને ચોરડામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તે એકાએક અટકી ગયો. તેની બૂકુટી સ્હેજ વક થઈ હતી. તેના અંતઃકરણમાં કોઈ વિચારોનું ગમનાગમન જોર-પૂર્વક થતું હોય એમ લાગતું હતું. તે અરવિંદ તરફ એવી લીપણ મુદ્રાથી જોઈ રહ્યો કે અરવિંદ પણ તે જોઈને કમ્પી ગયો.

શેઠી બોલ્યો: “ત્યારે મારો તમને પરિચય નથી, ત્યારે તમે કોણ છો? કોણ છું? આ ધીરજલાલ કોણ છે? ના, એ તો મારા મિત્ર છે.”

“આવો, અહીં બેસો, જરા શાંત થાઓ.” એમ કહી અરવિંદ ધીરજલાલને ઉદેશીને બોલ્યો: “અત્યારે આટલું જામ છે. તેને આજે આખો દિવસ વિશ્રાંતિ લેવા દેજો. રાત્રે આપણે એ પ્રસંગ કરવાનો છે તે વેકસીફ.”

“શું! આજે રાત્રીએ?”

“હા, મિત્રાં મિત્રાં સમીપે.”

પ્રકરણ ૨૨ મું.

રાજમાર્ગ પર.

પછી અરવિંદ ત્યાંથી બહાર પડ્યો. તે આખો દિવસ ધીરજલાલે પોતાના વિદ્યાર્થીને શીખવવાની તકલીફ લીધી નહિ. અરવિંદના શબ્દો અપરિચિતના કાનમાં ધ્રુમી રહ્યા હતા. ધીરજલાલે આજસુધી શિક્ષણ આપીને જગૃત કરેલી વિચારશક્તિ તથા આજે અરવિંદે તેને આપેલી ચેતનાથી રોગીના મગજમાં આજે એક જ પ્રશ્નના સંબંધમાં વિચારોનું રમખાણ મચી રહ્યું હતું. પોતે કોણ છે, આ બધાને પોતાના સંબંધમાં કશી માહિતી ન હોવાનું શું કારણ, એ જ વિચાર તેને સંતાપી રહ્યો હતો. ધીરજલાલને આજ અપરિચિતને શીખવવાનું કામ ન હતું, છતાં પણ તે આ રોગી તરફ એકસરખી દૃષ્ટિ રાખી રહ્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે રોગીના મહેરાપર પ્રકટ થતા ભાવપરથી તેને તેના પૂર્વ જીવનનું સ્મરણ થતું હોય એમ લાગતું હતું. પરંતુ તુરત જ તે પુનઃ હતાશ બની જતો. કેટલોક સમય આ સ્થિતિ રહ્યા બાદ છેવટે તે થાકી ગયો અને યિજ્ઞાનાપર જઈને પડ્યો. શ્રમને લીધે તેને તુરત નિદ્રા આવી ગઈ.

“કેમ અરવિંદ! કાંઈ આશા જેવું લાગે છે?” ઈન્દુમતીએ પૂછ્યું: “કશી પ્રગતિ થયેલી લાગે છે ખરી?”

“હા, દરેક દિવસે એક પગલું આગળ વધે છે. મેં તેને તમામ હકીકત કહી છે અને અગાઉ તેનું રહેવાનું સ્થળ નક્કી કર્યું હતું, તેના મિત્રો કોણ હતા, અગાઉ તે કોઈને ઓળખતો હતો કે નહિ એ વિષેના વિચારો તેના મનમાં જોરથી ભરી દીધા છે. વળી આજ રાત્રે મારો પ્રયોગ પણ તેના ઉપર અજમાવવા માગું છું.”

“આજે રાત્રે? તે શો પ્રયોગ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે?”

“એ પ્રયોગ એવો વિચિત્ર છે કે મારા ધંધાવાળાને કોઈ પણ માણસ તે જાણીને તેનો વિરોધ કર્યા સિવાય રહે નહિ. જોકે તમને કહેવાથી પણ લાભ નથી, છતાં હું તમને જણાવીશ. માત્ર એ તમે અત્યંત ગ્રમ રાખજો.”

“આપણી મને અત્યંત દયા આવે છે. જો તેનું લાભ થયું હશે તો તેની આ જિજ્ઞાસી તેને માટે ચિન્તા કરતી અને અશુભ સારંગી હશે. જિજ્ઞાસાને તમારા પ્રયોગથી લાભ થાય તો સારું.”

“ તે મને જે સ્થળેથી મળી આવ્યો હતો એ જ સ્થળે આજે રાત્રીએ હું તેને લઈ જઈશ. એ સ્થળ તેની દૃષ્ટિએ પડવાથી તેના મનમાં કશો વિચાર આવે છે કે નહિ તે જાણવાની જરૂર નથી. ”

“ આવો પ્રયોગ કરવાથી શો લાભ થઈ શકે તેમ છે એ મારા સમજવામાં આવતું નથી. ” ઇન્દુમતીએ કહ્યું.

“ હું ધારું છું કે ત્યાં જવાથી તેને કશુંક યાદ આવશે. એથી તેની પૂર્વની સ્મરણશક્તિ જાગૃત થવાનો સંભવ છે. ”

“ હા, સુવર્ણકુમારીનું અનુમાન સાચું છે. ” અરવિન્દે જણાવ્યું; “ આ એકે ચાન્સ છે અને તેનો લાભ લેવાની મારી ઈચ્છા છે. ”

એ પ્રમાણે સંભાષણ થયા પછી અરવિન્દ પોતાના ઉદ્યોગે લાગ્યો. બે-ત્રણ ગરીબ રોગીઓના મકાને જઈ તેમની તબીબત જોઈ આવ્યો, દવાખાનામાં આવી પોતાનો નિત્યક્રમ પૂરો કર્યો અને પછી તે પોતાના પરિચિત એક વૃદ્ધ ડોક્ટર પાસે ગયો. આ ડોક્ટરની સાથે થયેલા સંભાષણમાં અપરિચિત રોગી ઉપર કરવાના પ્રયોગનો પ્રસંગ નીકળ્યો. અરવિન્દે તેને પોતાના પ્રયોગની સર્વ વિગત હુંકામાં જણાવી. તે સાંભળીને વૃદ્ધ ડોક્ટરે કહ્યું:—

“ તમારા પ્રયોગની ઉત્તમતા વિષે શંકા છે જ નહિ. સારી સશક્ત અવસ્થામાં જે જગ્યાએ ગુન્હો કર્યો હોય તે જ જગ્યાએ બેશુદ્ધ થઇને પડેલા અને પછી પાછળનું કશું સ્મરણ રહ્યું ન હોય એવા મનુષ્યને જે લઈ જવામાં આવે તો તેને આગલી વાત યાદ આવવાના અને તેની સ્મરણશક્તિ પુનઃ અગાડના જેવી જ થવાના અનેક કેસ મેં જોયા છે. પરંતુ એ તમામ કેસોમાં એવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા મનુષ્યે કોઈનું ખૂન કર્યાના કિંવા કોઈને માર માર્યાના પૂરાવા છે. બીજાના મારથી આઘાત થવાને લીધે આવી સ્થિતિ થઈ હોય એવો કેસ મારા જોવામાં હજી સુધી આવ્યો નથી, તોપણ આ પ્રયોગથી કશું નુકસાન થાય એમ તો હું માનતો નથી. ”

અરવિન્દને એ આખો દિવસ ચિંતામય સ્થિતિમાં ગયો. રાત્રી મારે પડે એમ તેને થયા કરતું હતું. રાત્રી પડી. બધાં શેઠકરપ્રસાદના દિવાનખાનામાં બેઠાં. ગપોસપો ચાલવા લાગ્યાં. થોડી વારે સહુ નિદ્રાધીન થઈ ગયાં.

સત્રે લગભગ એક વાગ્યા પછી અરવિન્દે અપરિચિત રોગીને જાગૃત કરવાની ધીરજલાલને સૂચના કરી. ત્રણે જણા અરમાથી

બહાર નિકળ્યા. આ વખતે તેમણે પોતાની મોટર લીધી નહિ પણ બહાર રાજમાર્ગ પર સ્ટેન્ડ આગળ ઉભેલી એક લાકડી મોટરમાં તેઓ એકા અને સ્ટેશન પાસેના પૂલનો રસ્તો લીધો.

અગાઉ આ અપરિચિત રોગી પોલિસના જે અધિકારીને મળી આવ્યો હતો તે જ સિપાઈ આજે પણ અહીં પહેરા ઉપર હતો. ટેકસીમાંથી ઉતરતા ત્રણ મનુષ્યો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેની ઉત્સુકતા વૃદ્ધિ પામી.

આ ત્રણને જોતાં સિપાઈ મનમાં બોલ્યો: “આ વળી શાનો તાગડો છે? તે દિવસે તો પેલો કોઈ બદમાશ પલાયન કરી ગયો હતો, પરંતુ આજે આ લોકોને છટકવા દેવાનો નથી.”

એ પ્રમાણે બોલતો તે એ સ્થળે ગયો. પરંતુ ત્યાં તો ડા. અરવિન્દ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. એટલે તે આશ્ચર્યથી સ્તંભિત બની ગયો. “ડોક્ટર સાહેબ! તમે કો? મને તો લાગ્યું કે કોઈ લામટા લોકો હશે!” સિપાઈ બોલ્યો.

અરવિન્દે તેને તમામ હકીકત ટુંકામાં સમજાવી અને તે આ અપરિચિત રોગીની દૃષ્ટિએ ન પડે એવે સ્થળે જઈને બિભો રહેવાની તેને સૂચના કરી. સિપાઈ પણ દૂર ચાલ્યો ગયો. તે દૂર ગયા પછી અરવિન્દ રોગીની સામે જોઈને બોલ્યો: “આપણે અહીં તો આવ્યા ખરા પણ તમે ક્યાંથી આવો છો? મહેતા સ્ટ્રીટમાંથી? તમારે જવું છે ક્યાં? તમે આ રસ્તો કદી જોયો છે ખરો?”

એ પ્રમાણે અરવિન્દે એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા. તે એટલી ત્વરાથી પ્રશ્ન કરતો કે એક પ્રશ્ન કરીને તે વિષે વિચાર કરવાનો અવકાશ નહિ આપતાં બીજા પ્રશ્ન કરતો હતો. તે પોતાની સાથે એક બીજી ટોપી લાવ્યો હતો. પોતાની ટોપી તેણે ધીરજલાલને આપી અને પેલી બીજી ટોપી પહેરી લીધી. આ ટોપી એક ગુન્ડાને શાભે તેવી હતી. અપરિચિત પોતે અત્યારે ક્યાં છે એ સમજી શકતો ન હતો. અરવિન્દે વેશાંતર કર્યા પછી એકાદ બે પળ સ્તબ્ધ રહીને પછી અપરિચિત પર હલ્લો કર્યો. અપરિચિત સ્હેજ પાછો હઠ્યો. પરંતુ પછી તેણે મોટેથી ખૂસ પાડી અને તે પણ ખૂબ જોરપૂર્વક અરવિન્દની સામે થયો. “તું-તું-તું! હરામખોર!” એવા અસ્પષ્ટ શબ્દો તેના મુખમાંથી સરી પડ્યા. તે અરવિન્દની કમરે બાંધી પડ્યો અને તેને પ્રકાશમાં લાવી તેનું મુખ જોવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

અરવિન્દ અપરિચિત કરતાં સશક્ત હતો, તથાપિ અપરિચિત તેને એવી રીતે બાઝી પડ્યો હતો કે અરવિન્દની સર્વ શક્તિ કુંઠિત બની ગઈ. ધીરજલાલ તેને છોડાવવાને માટે આગળ આવતો હતો, પરંતુ અરવિન્દે પ્રસંગાવધાન સાધીને તેને આગળ નહિ આવવાની ધમ્મિકાર કરી. અપરિચિતે અરવિન્દની કમર છોડી દબને તેનું ગળું પકડ્યું અને હેડીયો દબાવ્યો. અરવિન્દે પણ પોતે તેમાંથી છૂટવા તરફગાટ કરે છે એવો દેખાવ કર્યો. અપરિચિતના મૂળમાંથી કાંઈક અર્થ વગરના ઉદ્ગાર નિકળતા હતા. એ પ્રમાણે કરતાં તેઓ વિહુત પ્રકાશમાં આવ્યા. ડોક્ટરે પોતાના મસ્તકપરની ટોપી ફેંકી દીધી. અપરિચિત ડોક્ટર તરફ લચ્છીત મુઠાથી જોવા લાગ્યો.

“કાણુ ? તમે ! ડોક્ટર સાહેબ !! ત્યારે હું ક્યાં છું ? હે પ્રભુ ! હે રામ !” એમ બોલતાં તેણે અરવિન્દને છોડી દીધો અને બન્ને હાથવડે પોતાનું મસ્તક તે જોરથી દબાવવા લાગ્યો. આમ બન્ને એવું અરવિન્દને પ્રથમથી જ લાગતું હતું. એથી પોતાની ‘ટ્રાવેલિંગ મેડિકલ બોક્સ’ પણ તે સાથે જ લાવ્યો હતો, તેણે અપરિચિતને સ્પર્શિત લાવનારી કાંઈક દવા પાઈ. એથી તેની શિથિલતા અને મગજની અસ્તવ્યસ્તતા દૂર થઈ ગઈ. પેલી મેર ઉભેલા ધીરજલાલને પણ તેણે જોળખ્યો.

“આ શું ? આપણે બધા આજે ક્યાં છીએ ?” રાગીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“સ્ટેશન પાસેના પૂત્ર આગળ.” અરવિન્દે જવાબ આપ્યો. અપરિચિત આસપાસ દૃષ્ટિ ફેંકીને બોલ્યો : “આ જગ્યા મારી પરિચિત નથી. અગાઉ મેં આ સ્થળ કદી પણ જોયું હોય એમ લાગતું નથી. મને ઠંડી લાગે છે. માટે ચાલો આપણે ઘેર જઈએ.” ત્રણે જણા ટેક્સીમાં બેસીને ઘર તરફ ગયા.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

ત્રૈત્રિણીનું આમંત્રણ.

જાત પ્રકરણમાં દર્શાવેલા પ્રસંગ પછી અપરિચિતની મનઃસ્થિતિમાં વિલક્ષણ ફરક પડી ગયો. તેનો આનંદી સ્વભાવ અને સત્તિ વૃત્તિ ક્યાં અદૃશ્ય બની ગયાં તેનો પત્તો જ લાગ્યો નહિ. અગાઉની

માફક તે ધીરજલાલની પાસે શિક્ષણ લેવાને માટે ઉત્સુક દેખાતો નહિ. બીજો આખો દિવસ તેણે કાઈ પ્રકારના વિચારોમાં જ વ્યતીત કર્યો.

અત્યારસુધી તેનાં નેત્રો વિકારરહિત અને શાંત દેખાતાં હતાં તેમાં હવે કાઈ કાંઈ વાર ફૂરપણાની ઝાંખી થતી હતી અને કાંઈનું વૈર વાળવાની તેની મનોવૃત્તિ તેની સામે જોનારને તેનાં નેત્રોપરથી સ્પષ્ટ થતી હતી. તે આકાશ સામે ઘણી વાર સ્તબ્ધપણે જોઈ રહેતો. જાણે તે કાંઈની શોધ કરવા માંગતો હોય એમ લાગતું હતું. બીજી એક વિલક્ષણ ઘેલછા તેને લાગુ પડેલી જણાતી હતી, તે એ હતી કે જ્યારે તે સુવર્ણકુમારી પાસે જતો ત્યારે તે તેના ચહેરાને નિરખી નિરખીને જોતો હતો. કાંઈવાર તે સુવર્ણકુમારીના હાથ પકડી, તેને પોતાની સામે ઊભી રાખતો અને તેના ચહેરાની પોતાના મનમાં રમી રહેલી પ્રતિમાની સાથે સરખામણી કરવાનો દેખાવ કરતો. તે હંમેશની માફક પોતાની આસપાસના માણસોનું સંભાષણ સાંભળતો પણ તે સાંભળતી વખતે પોતે અગાઉ આવું કશું સાંભળ્યું છે કે નહિ તેનો વિચાર કરતો; તેમજ એ સંભાષણની સાથે પોતાના પૂર્વ ચરિત્રનો કશો સંબંધ એસે છે કે નહિ તે સંબંધી પણ તેના મનમાં ઘડભાંજ થયા કરતી. અર્થાત્ તે હંમેશાં કાંઈ ને કાંઈ વિચારમાં મરગ્રસ્ત રહેતો. પરંતુ પોતે આ પ્રમાણે શામાટે વિચાર કરે છે એ તે કહી શકતો નહિ.

ધીરજલાલ કે અરવિન્દના સંબંધમાં હવે તેને કશી ખાસ લાગણી જેવું જણાતું ન હતું. માત્ર તે સુવર્ણકુમારી સાથે સમ્યક્તાથી વર્તતો અને તેના ચહેરા સામે જોતાં એ ચહેરામાં કશો દોષ છે, કશી ઉણપ છે એવું તેને લાગતું. એ વિચારમાં ઘણી વાર તે એટલો બધો મરગ્રસ્ત બની જતો કે બધાની સાથે જમવાને માટે પણ એસતો નહિ.

આ પ્રમાણે થવાથી બધાંની એવી ખાત્રી થઈ કે અરવિન્દે તેના ઉપર કરેલા પ્રયોગની અનિષ્ટ અસર થઈ છે, એટલું જ નહિ પણ તેને જે થોડું ઘણું શિક્ષણ મળ્યું હતું તે પણ આ પ્રયોગને પરિણામે લગભગ નાશ પામેલું લાગતું હતું, જોકે અરવિન્દ તથા સુવર્ણકુમારી હજી નિરાશ થયાં ન હતાં. અરવિન્દને તો એમ યોક્તસ લાગતું હતું કે પોતે કરેલા પ્રયોગથી તેના મગજમાંહેના અમુક મજબૂતતાંને વિચાર કરવાની ગતિ આપી છે. એ ગતિ મજબૂતી

પાછળના વિસ્મૃતિના અધિકારમાંથી કાંઇ હાથ લાગે છે કે નહિ તે માટે તેની ખટપટ ચાલુ હતી. આમ અરવિન્દને ખાત્રીપૂર્વક લાગતું હતું, છતાં એ જ પ્રયોગ પુનઃ કરવાની તેની હિમ્મત ચાલતી ન હતી. એવો પુનઃ પ્રયોગ કરવાનો વિચાર સુદ્ધાંત તેના મનમાં આવ્યો ન હતો અને તેના હિતચિંતકોએ પણ તેને એવી જ સલાહ આપી હતી. અરવિન્દને એમ પણ લાગતું હતું કે આવી નાણુક સ્થિતિમાં તે પ્રયોગ ફરીથી કરવામાં આવે તો તેના અત્યંત ક્ષીણ બની ગયેલા મગજને વિશેષ ધક્કો લાગવાથી સંભવ છે કે તે કાયમને માટે સ્થાન-બ્રષ્ટ બની જાય.

આ પ્રમાણે વિચારો આવવાથી અરવિન્દની સ્થિતિ પણ આ રોગીની માફક અસ્વસ્થ બની હતી. વચ્ચે વચ્ચે તેને એમ પણ થતું કે પોતે આ પ્રયોગ કર્યો ન હોત તો સાફ હતું. કોણ જાણે આ રોગી કદી પણ સારો થવાનો નહિ જ હોય અને શશિકાન્ત જેવા કુશળ ડોક્ટરની મનાઈ છતાં પોતે આ પ્રયોગ કરવાની જવાબદારી બહારવામાં ભૂલ કરી છે, એમ પણ અરવિન્દને લાગતું.

એક દિવસે તેણે સુવર્ણકુમારી તથા પોતાની મામી અને મામાની સાથે વાત કરતાં કહ્યું: “ મને અહીં આ સ્થિતિનાં રહેતાં કંટાળો આવવા લાગ્યો છે. એટલે મારો વિચાર પ્રવાસે જવાનો થયો છે. ”

“ હું પણ તમને એ જ સૂચવવા ઇચ્છતી હતી. ” સુવર્ણકુમારીએ અનુમોદન આપ્યું: “ પણ તો પછી તમે આપણા અપરિચિતની કોઇ વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્યને સુપ્રત કરી જશો ના ! ”

“ એટલે ? મારો પોતાનો વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્ય એટલે હું પોતેજ. હું તેને મારા જ કબજામાં રાખીશ. ” અરવિન્દે જણાવ્યું.

“ એટલે ? ” શંકરપ્રસાદે આશ્ચર્યપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“ એટલે એમ કે હું તેને તથા ધીરજલાલને પણ મારી સાથે લઈ જવા ઇચ્છું છું. અત્યારે તેને કશું કામ નહિ હોવાથી તેની આવી અસ્વસ્થતા છે, તેની અત્યારની સ્થિતિ મારા પેલા પ્રયોગથી જ ઉપસ્થિત થઈ છે એમાં શંકા નથી. એ પ્રયોગથી માત્ર એક જ લાભ થયો છે કે તેનું મન તેના પાછલા આયુષ્યના ઇતિહાસ માટે તરફગાટ કરવા લાગ્યું છે. પ્રયોગ વખતે જાણે એકાદ શત્રુપર તૂટી પડતો હોય તેમ તે મારાપર તૂટી પડ્યો હતો. તેને અત્યારે જે છૂટો મૂકી દઈએ તો એમાંથી એક વાત બને-એક તો એ કે તેને પોતાના

પશ્ચાત્ જીવનની દોરી હાથ લાગે અને તે પોતે જ પોતાનાં ધરખારની હકીકત સ્વમુખે આપણને જણાવી શકે. જે એમ ન અને તો તેની સ્મરણશક્તિ અને ગ્રાહકશક્તિ બિલકુલ નાશ પામી જવાથી તે તદ્દન દિવાનો બની જાય. એથી જે હું તેને લાંબો સમય આવી નિષ્ક્રિય સ્થિતિમાં રહેવા દઉં તો બીજો પ્રકાર બનવાની મને ભીતિ લાગે છે. એટલે તે ભીતિ ટાળવાને માટે તેના મનને બીજી કોઈ બાબતમાં ગુંચવ્યા વગર બીજો ઉપાય જ નથી; અને તે માટે સારામાં સારો માર્ગ પ્રવાસનો છે. ”

“ પણ એમ કરવાથી તને આવા માણસ પર રાત્રીદિવસ નજર રાખવી પડશે. તું જ્યાં જ્યાં જઈશ ત્યાં ત્યાં આ દિવાનો કાંઈક પણ આળા કર્યો વગર રહેવાનો નથી. મને તો આ માણસને પ્રવાસમાં સાથે લઈ જવામાં મોટું સાહસ ખેડવા જેવું લાગે છે. ” શંકરપ્રસાદે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો.

“ ના ના, એવું કશું નથી. ધીરજલાલ મારી સાથે હશે એટલે એ બાબતની મારે કશી ખાસ ચિંતા કરવી પડશે નહિ, તેમજ તેમાં મને વિશેષ શ્રમ પણ પડશે નહિ. ”

“ પણ તમારા જવાથી અમને અહીં ગમશે નહિ. ” સુવર્ણકુમારીએ જણાવ્યું,

“ અરવિન્દ ! તું એમ કર. નજીકનું સારું મૂર્હત્ત જોઈને કાંઈની સાથે શુભ મંગલ કરી લે અને પછી અંગ્રેજ લોકો ‘ હનિમૂન ’ ગણે છે તેવી રીતે તારી પત્નીને સાથે લઈ જા. ”

શંકરપ્રસાદના પ્રસ્તુત શબ્દોથી સુવર્ણકુમારી શરમાઈ ગઈ. અરવિન્દ પણ રહેજ સંકોચાયા પરંતુ એ વિષે પછી વિશેષ ચર્ચા થઈ નહિ.

અરવિન્દે પ્રવાસને માટે તૈયારી કરવા માંડી. ધીરજલાલને પણ ડોક્ટર સાહેબની સાથે મુસાફરી કરવાનું પ્રાપ્ત થતાં આનંદ થયો.

અરવિન્દ, ધીરજલાલ અને અપરિચિત રોગી લલિતપુરથી વિદાય થયા. ત્યારબાદ થોડે દિવસે ગણેશગ્રામથી સુવર્ણકુમારીપર એક પત્ર આવ્યો. એ પત્રની લેખિકાનો ભાગ આ કથાનકમાં થોડો પણ મહત્ત્વનો હોઈ તેના પત્ર અંગે સંવિસ્તરપણે આપવાનું આવશ્યક લાગે છે.

“ ગણેશાયમ, તા.....”

“ પ્રિય સુવર્ણકુમારી,

“ તને મળવાને માટે માઈ મન કેટલું બધું તલસી રહું છે, શું કહું ? તારો એ મીઠો અને મધુર સ્વરો ક્યારે દેખાશે ? વાર, પહેલા જ પત્રમાં એ કથાની જરૂર નથી. પછી હું સવિસ્તર લખીશ. પણ સુવર્ણબહેન ! શું લખું ? આજે મારા જીવનમાં કેટલું બધું સ્થિત્યંતર થયું છે ? દયાધન પ્રભુની કૃપા, બીજું શું ? અમે પહેલાં બિલકુલ ગરીબ હતાં અને અત્યારે પુનઃ શ્રીમંત કેવી રીતે થયાં એ કથા હું તને કહીશ. પણ તું ગમે તે કહે, લક્ષ્મી કોના ઉપર ક્યારે કૃપા કરે છે તેનો કશો નિયમ નથી. અમે પ્રથમ મણિપુર રહેતાં હતાં. તે વખતે મારા પિતાની સાધારણ સ્થિતિ હોવા છતાં અમે ખાધે પીધે સુખી હતાં. પરંતુ અમારું દુર્દૈવ રૂઠું. મારા પિતા પોતાના એક ખાસ મિત્રના અમુક પ્રસંગમાં જમીન થયા. તેમના સ્નેહીને વ્યાપારમાં મોટી ખોટ આવી ! મારા પિતા જેટલી રકમના જમીન થયેલા તેટલી રકમ અમારે ભરી આપવી પડી. તેને પરિણામે અમારું મકાન, થોડીક જમીન તથા દરદાગીનો એ બધું વેચી નાંખવું પડ્યું. એથી હવે ગુજરાન કેવી રીતે ચલાવવું તેની ચિંતા થઈ પડી, એવી સ્થિતિમાં મણિપુરમાં રહેવાનું યોગ્ય લાગ્યું નહિ. એટલે અમે બધાં લલિતપુર આવ્યાં. પરંતુ ત્યાં પણ કાંઈ ધંધો હાથ લાગ્યો નહિ. થોડો ઘણો વેપાર કરેલો તેમાં પણ ઉલટી ખોટ ગઈ એટલે મારા પિતા કંટાળ્યા. તેમણે પરદેશ જવાનો નિશ્ચય કરી એક દિવસ રાત્રે અમને જણાવ્યા સિવાય ઘેરથી પ્રયાણ કર્યું. માત્ર જતી વખતે “ હું દક્ષિણ આફ્રિકામાં ટ્રાંસવાલ ખાતે સોનાની ખાણમાં મજૂર તરીકે જઈ છું. જો ઇશ્વરકૃપાથી નસીબ પુનઃ મારો હાથ ઝાલશે તો આપણી મુલાકાત થશે. ” એ પ્રમાણે એક ચીઠી લખીને બિછાનાપર મૂકતા ગયા. તે આજ આવશે-કાલ આવશે, પુષ્કળ સોનું લેતા આવશે, એવી આશાથી અમે મા દીકરી તેમની રાહ જોતાં ત્યાં પડ્યાં રહ્યાં. પરંતુ ઇશ્વરને અમારી દયા આવી નહિ. બાપા મુઠી ગયેલા તે પૈસા ક્યાંસુધી ચાલે ? જેમ જેમ એક એક કરતાં રૂપિયા ઓછા થવા લાગ્યા તેમ તેમ અમારો જીવ ઉંચો ચડવા લાગ્યો. આ પૈસા ખલાસ થયા પછી ખાણું શું ? શું અપવાસ કરીને મરવું ? આ પ્રશ્ન અમારી સામે આવીને ઉભો રહ્યો. સુવર્ણ ! દારિદ્ર્યની વિવેચના તને શું કહું ? ખરેખર

જેણે સાત જન્મસુધી મહાપાતક કર્યા હશે તે જ દરિદ્ર થતો હશે. ઘરમાં એક વાર દારિદ્ર્યનો પ્રવેશ થયો એટલે કુળનું અભિમાન, સ્ત્રી જાતિને શોભાવનારી લજ્જાશીલતા, વિનયશાલીનતા ઇત્યાદિ ગુણોનો લય થઈ જાય છે. તેમાં વળી આપણા સમાજમાં તો કેવળ પુરુષોએ જ સ્ત્રીજાતિના ભરણપોષણનો ભાર પોતાના શિરપર લીધેલો હોવાથી અમારી સ્વાભાવિક રીતે જ દુર્દશા થવા લાગી. અમારા આધાર-રૂપ મારા પિતા, તે હાજર નહિ ! મારી જાને હું કેટલી ધીરજ આપું ? તે આજો દિવસ અશ્રુ ઢાળ્યા કરે. તેને મારા પિતા કરતાં મારીજ વધારે ચિંતા હતી. તે કહેતી કે ‘ધર્મરે માત્ર એક જ દીકરી આપી છે તેમી પણ પૂરતી સંભાળ અમારાથી લઇ શકાતી નથી.’ હું જન્મ તેમ કરીને તેનું સાંત્વન કરતી.

“હવે ઉદરનિર્વાહને માટે મેં કશો ઉદ્યોગ શોધવાનું નક્કી કર્યું. મને પૂલના હારતોરા અને ગજરા બનાવતાં ન્હાનપણથીજ આવડતું હતું. પરંતુ હું કંઈ માળીની દુકાન માંડીને બેસી શકું નહિ. એટલે એક માળીની દુકાને હું ગઇ. તેને ત્યાંથી પૂલ લઈ આવી અને તેને હાર તથા ગજરા તૈયાર કરીને આપ્યા. સુવર્ણબહેન ! પહેલા જ દિવસની મારી મહેનતના બદલામાં મને આઠ આના મળ્યા એથી મને કેટલો બધો આનંદ થયો તે હું તને શું કહું ? તે દિવસથી મારામાં એક પ્રકારનો અનેરો ઉત્સાહ સ્ફુર્ગો, મને આશા ઉપજી કે હું મારો તથા મારી માતાનો પેટગુજારો સહેલાઈથી કરી શકીશ. લગભગ એજ અરસામાં, એવી સ્થિતિમાં તારી સાથે મરી ઝાળખાણ થઇ. તારા જેવી સુસ્વભાવી અને ઉદાર વૃત્તિની મૈત્રિણી મને મળવાથી મારી સ્થિતિમાં કેટલો બધો સુધારો થયો એ કહેવાની જરૂર ન હોય. તારો એ ઉપકાર હું કેવી રીતે ફેડી શકીશ ? એવી રીતે ચાર વર્ષો પસાર થઇ ગયાં, છતાં મારા આપનો કશો પતો ન હતો !

“પરંતુ છેવટે તે આવ્યા. હાથમાં સુવર્ણના લાટા લઈને આવ્યા એમ કહું તો ખોટું નહિ. એટલે કે કંઈ સોનાના લાટા લાવ્યા ન હતા, પરંતુ પુષ્કળ કમાણી કરીને આવ્યા હતા. મને યાદ છે કે લલિતપુર છોડતી વખતે એ હકીકત મેં તને જણાવી હતી. એટલે એ વિષે અત્ર પુનરુક્તિ કરવાની જરૂર નથી.

“પછી અમે ત્યાંથી અમારે ગામ આવ્યા અને ત્યાં અમારી જમીન, મકાન વગેરે પાછું મેળવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. પરંતુ અમે તે

જે માણસને વેચ્યાં હતાં તે પાછાં આપવાને રાજી ન હતો. એટલે પછી મારા પિતાએ બીજી મીલકત ખરીદવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે મીલકત એટલે અમે અત્યારે જે સ્થળે રહીએ છીએ તે ગણેશગ્રામ. આ જગ્યા સર્વોત્તમ છે એમ કહેવામાં કરીયે હરકત નથી. અમારી બેડાબેડ મહારાજા મહેન્દ્રસેનની જાગીર છે.

“આ ગણેશગ્રામમાં અમારો જે બંગલો છે તે જૂની શૈલીનો અને સુંદર છે. તેની આસપાસ સુંદર બગીચો છે. બંગલામાં એટલા બધા ખંડ છે કે તે બધા ખંડનું શું કરવું એ જ સૂઝતું નથી.

“આ મકાનનું નામ ‘વિલાસ ભુવન’ રાખેલું છે. તેના જૂના રક્ષકે મને કહ્યું હતું કે આ જાગીર મહારાજા મહેન્દ્રસેનના ભત્રિજાની હતી. તેણે પોતાના ખાનદાનને યોગ્ય કુળત્રાન કુટુંબની કન્યા સાથે લગ્ન નહિ કરવાથી મહેન્દ્રસેને તેને વારસાહક્કમાંથી ખાતલ કરવાને લીધે તેણે આ જાગીર વેચી નાખી હતી અને તે ક્યાંક દેશાવર ખાતે ચાલ્યો ગયો હતો.

“હું એક વાર બહાર ફરવા ગઈ હતી તે વખતે મહારાજા મહેન્દ્રસેનની સાથે મારી મુલાકાત થઈ હતી. જો તું એ કરડા દેખાવાના વૃદ્ધની સામે જુએ તો જરૂર ગભરાઈ ગયા સિવાય રહે નહિ. તે લગભગ ૭૫ વર્ષનો હશે. સ્વભાવે તે ઘણો જ મગરૂર છે અને દરેક બાબતમાં પોતાનું જ મનધાર્યું થવું જોઈએ એવો આગ્રહી છે.

“એનું પુરાણ ઉકેલવાથી તને કંટાળો જ આવશે એટલે હું આ પત્ર લખવાના મુખ્ય મુદ્દાપર આવું છું. અમે ઇશ્વરકૃપાથી અત્યારે અમારા પૂર્વપદે આવ્યાં છીએ. મારી ઇચ્છા એવી છે કે તું એક વાર થોડા દિવસને માટે અહીં રહેવાને માટે આવે તો સાફ હું જાણું છું કે લલિતપુર કાંઈ અહીંથી નજીક નથી એટલે અહીં આવતાં તને ત્રાસ તો પડશે જ. પણ મારે ખાતર એટલો શ્રમ જરૂર લેજો ! કેમ આવીશને ? ખરેખર આવીશને ? સુવર્ણ પ્લેન ? અને નિરાશ ન કરીશ.

“મારા પિતા તથા મારી બાએ પણ આગ્રહપૂર્વક તને અહીં આવવાને માટે લખાવ્યું છે માટે તેમ કરીને તું એક વાર જરૂર આવજો. મારે તને ઘણી ઘણી વાતો કરવાની છે, પરંતુ એ કાંઈ પત્રમાં લખી શકાય નહિ.

“હું રાજ તારી માર્ગપ્રતીક્ષા કરીશ. માટે જરૂરજરૂર આવજો.

“તારા પ્રેમની અભિભાવિણી,
“સરલા.”

“ સરલા ખરેખર કુટલી બધી સરલ અને સ્નેહાળ છે ”
સુવર્ણકુમારીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ એ કેનો પત્ર છે ? ” ઇન્દુમતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ સરલાનો. તમને તેની તમામ સ્થિતિની માહિતી છે ? ”

“ હા, બહુ જ સુંદર છોકરી છે. તે અત્યારે ત્યાં શું કરે છે ? ”

“ કશું નહિ. તે પોતાના પૂર્વપદ્મ પર આવી છે. તેનો બાપ આફ્રિકાથી ખૂબ પૈસા લઈ આવ્યો છે અને તેણે ગણેશગ્રામ નામની જગીર ખરીદી લીધી છે. મહારાજા મહેન્દ્રસેન નામનો એક મોટો જગીરદાર છે, તેની જોડાળેડ જ આ જગીર છે. સરલા મને પોતાને ત્યાં થોડા દિવસ રહેવાને માટે આગ્રહપૂર્વક બોલાવે છે. ”

“ ભલે, ત્યારે તારી જવાની ઇચ્છા હોય તો તું જા. પછી અમે પણ મુંબઈ આવીશું. અરવિંદ આપણને ત્યાં મળે એ પ્રમાણે આપણે તેને લખીશું. અમે પણ બધાં મુંબઈથી ગણેશગ્રામ આવી જઈશું. ત્યાંથી એ કાંઈ બહુ દૂર નથી. પછી આપણે બધાં સાથે અત્ર આવીશું. ”

“ એમ થાય તો ઘણું જ સારું. તમે આવો તો સરલાને એ બહુ જ ગમશે. ”

“ અમને મુંબઈ તો જવું જ છે. તેમણે મુંબઈ જવાની વાત થોડા દિવસપર કાઢી હતી, પરંતુ તેમના એક સ્નેહીનો પત્ર આવવાથી રોકાઈ ગયા છે. એટલે અમે આવીશું એ તો ચોક્કસ છે. ”

“ વાર, ત્યારે હું આ બધી હકીકત સરલાને લખી નાખું છું. હું ચાર-પાંચ દિવસમાં અહીંથી રવાના થઈશ અને તે વખતે તારથી અખર આપીશ એમ જણાવું છું. ” સુવર્ણકુમારીએ કહ્યું.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સરલાનું ગૃહસૌખ્ય.

સુવર્ણકુમારી ગણેશગ્રામ જવાને માટે લલિતપુરથી રવાના થાય તે પહેલાં અમે અમારા વાસકોને સરલાનું ગૃહસૌખ્ય દર્શાવવાને માટે લઈ જવા ઇચ્છીએ છીએ.

વારુ, થાસો આપણે ‘ ત્રિલાસસુવન ’માં મહેશીએ. આ ત્રિલાસસુવન ની સુંદરતા અને વિશાળતાનું અત્ર વર્ણન કરવા કરતાં મહેશીને જાણી જ તેનો ખરો અને સમ્પૂર્ણ ખ્યાલ આવી શકશે.

તેની સામેના બગીચામાં એ માણસો કાતર લઈને મેંદી કાપી રહ્યા છે. તેમની પાસે એક પ્રૌઢ અવસ્થાનો પુરૂષ બેભો બેભો મેંદી કેવી રીતે કાપવી તે સંબંધી સૂચના કરી રહ્યો છે. તે પોતાના શરીરપર ધારણ કરેલા લાંબા સફેદ પ્હેરણના ગળવામાંથી સ્ત્રીગાર કાઢીને સળગાવે છે. તેનો પોષાક સાદો છે તથાપિ ઝેરો ભવ્ય અને ગંભીર છે. તે જ સરલાનો પિતા.

પ્રથમ મણિપુરમાં તે સામાન્ય સ્થિતિનો ગૃહસ્થ હતો. પછી લલિતપુરમાં તદ્દન લિખારી અવસ્થામાં આવી પડ્યો હતો. ત્યારબાદ આફ્રિકા ગયો અને ત્યાંથી પુષ્કળ સંપત્તિ લઈ આવ્યો. તેનો શ્વાબદાર ઝેરો, સુપુટ શરીરચટ્ટિ, ભવ્યપણું એ બધાં એક તરફના જેવાં હતાં; જોકે તરફના જેવાં એમ કહેતાં અમને તો શંકા જ ઉપજે છે, કેમકે આજકાલના તરણો સામે દૃષ્ટિ કરતાં તેમનો મોટો ભાગ કાલર, નેકટાઇ, ટાપટીપવાળા કોટ, પાટલૂન આદિથી જ બાહ્યતઃ શોભીતા દેખાવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હોય છે; જો તેમને ખૂણાં શરીરમાં હરડીયો દેખાતો હોય, ખભા પાસેના હાડકામાં ખોખો અનાજ ભરાય એટલા ખાડા હોય, દરેકદરેક પાંસળા ગણી શકાતી હોય, ગાલ એસી ગયા હોય, આંખો બાંટી ઉતરી ગયેલી હોય અને હાથ પગ દોરડી જેવા હોય, એવું એક લોહી અને માંસના અભાવવાળું લગભગ હાડપિંજર જ આપણી દૃષ્ટિએ પડશે. અમે એવા અનેક તરણો જોયા છે કે જેમને એક માઇલ ચાલતાં થાક લાગી જાય છે અને બાર મહિનામાં ચાર-છ માસ ઔષધનું સેવન કરે ત્યારે જ તેમનો દેહ ટકી શકે છે. તેમના ઝેરાપરથી જો કાઈ તેમને ક્ષયરોગથી ગ્રસ્ત થયેલા ધારે તો તેમાં આશ્ચર્ય કશું પણ નથી.

સરલાના પિતાનું શરીર જોકે એક પહેલવાનના જેવું તો નહિ જ પરંતુ તેની ઉત્તરાવસ્થામાં પણ શ્રમ સહન કરી શકે તેવું હતું. સરલાના પિતાનું નામ પ્રમોદરાય. તેની દુર્ભિક્ષ અવસ્થામાં પોતે યરદેશ હતો તે વખતે તેની દીકરી સરલાએ જાતમહેનતથી ગૃહનો વ્યવહાર ગમે તેમ કરીને પણ નિભાવ્યો હતો. એ સર્વ પ્રમોદરાયના જાણવામાં આવ્યું હતું અને તેથી તે સરલાને સાક્ષાત્ દેવી સમાન માનતો હતો. તે કહે તો કે “મારે ત્યાં લક્ષ્મીદેવીએ જ સરલાએ અવતાર ધારણ કર્યો છે.” તે પોતાની પુત્રીપર પ્રાણ કરતાંયે અધિક પ્રેમ રાખતો.

સરલા અહીં માતાપિતાની સાથે રહી તમામ ગૃહવ્યવસ્થા સંભાળતી. તેની માતાનું શરીર હમણાં હમણાં નરમ રહ્યા કરતું હતું, એથી તેનો સ્વભાવ પણ સ્હેજ ચીડીઓ થઇ ગયો હતો. એટલે તે નોકરોના કામકાજમાં અવારનવાર દોષો કાઢ્યા કરતી હતી, પરંતુ બનતાં મુઠ્ઠી સરલા તેને ગૃહકાર્યમાં લક્ષ આપતું પડે એવો પ્રસંગ જ આવવા દેતી નહિ. તેનો સ્વભાવ દયાળુ હોવાથી તે નોકરોને પોતાના સગા ભાઇ કરતાંયે અધિક રાખતી અને તેથી નોકરો પણ તેનો પડયો બોલ ઉંચકી લેતા.

અત્યારે તે એક ન્હાની ગાડીમાં બેસીને બહાર જવાને માટે તૈયાર થઇ હતી. એ તેનો નિત્યક્રમ હતો. તેને બહાર જવાને માટે તૈયાર થયેલી જોઇને તેના પિતાએ પૂછ્યું: “સરલા! અત્યારે આટલી બહેલી ક્યાં જાય છે?”

“ક્યાં કેમ? મારા કર્તવ્યનું પાલન કરવાને. હું ડોક્ટર મુનશીને ત્યાં જઈશ અને તેમની સાથે કેટલાક રોગગ્રસ્ત મનુષ્યોને જોવા તથા તેમને આશ્વાસન આપી બની શકતી સહાય કરવાની ઇચ્છાથી જાઉં છું.”

“સમજ્યો-સમજ્યો! પણ આ પોટકું શાનું છે? અને લાગે છે કે ગરીબ લોકોને ખાવાનું તથા વસ્ત્રો આપવાનાં હશે.”

વાત સારી હતી. જે લોકો ગણેશધામમાં તથા આસપાસનાં ગામડાંમાં રહેતા તેમની સરલા ડો. મુનશીની સાથે મુલાકાત લેતી. તે સર્વ પ્રત્યે ભાવપૂર્વક દિલસોજી દર્શાવી તેમને પોતાનાથી દરેક પ્રકારની બનતી સહાય કરતી. એ સર્વ લોકો સરલાને દેવી તુલ્ય માનતા અને એ ગરીબોનાં ન્હાનાં બાળકો સરલાને જોતાં જ પ્રેમથી આનંદપૂર્વક તેની પાસે દોડી આવતાં. સરલા પણ એક માતાના કરતાં અધિક વાત્સલ્યથી તેમને પીપરમેન્ટ, કાજુ, દ્રાક્ષ, સાકરીયા ચણા, ચીનાઈ સીંગ વગેરે આપતી. કોઇ કોઈ વાર પોતાના બગીચામાંથી દાડમ, સંતરાં, મોસબી, વગેરે ફળો પણ લઇ જતી અને તે એ બાળકોને તેમજ રોગગ્રસ્ત મનુષ્યોને આપતી. એ તેનો નિત્યનિયમ જ હતો.

તે ગાડીમાં બેઠી. તેની સાથે ગાડી હાંકનાર એક છોકરો પણ હતો. તેણે ગાડી ચાલુ કરી. તેની પાછળ જોતો પ્રમોદરાય પોતાની પત્નીને સંબોધીને બોલ્યો: “દેવી પ્રેમાળ અને મધુર છોકરી છે.”

“પણ હમણું હમણું તેને શું થયું છે એ સમજી શકાતું નથી. તે સ્થેજ ચિંતાતુર અને દુઃખી હોય એવું લાગે છે. તેનું મન સમજી શકાતું નથી.” તેની પત્નીએ કહ્યું:

“શું ! દુઃખી અને ચિંતાતુર ! આપણી સરલા દુઃખી ? તારા મગજમાં વળી એ શંકા ક્યાંથી આવી ? મને તો એવું કશું દેખાતું નથી. માત્ર અગાઉ તેને જીવનનિર્વાહ માટે અત્યંત શ્રમ પડેલો એથી તેના સ્થેરાપર, વૃદ્ધાવસ્થામાં દેખાનારી ગંભીરતા અત્યારથી જ દેખાવા લાગી છે. વળી આખા ગામની તેને ચિંતા ! એટલે લોકોનાં દુઃખ જોઈને તેનું મન સ્થેજ દુઃખી થતું હશે. બાકી તો ચિંતાતુર અને દુઃખી થવાને માટે તેને કશું કારણ હોય એવું માની શકાતું નથી.”

સરલા પોતાના મકાનેથી નીકળીને સીધી ડો. સુનશીને ત્યાં ગઈ. ડો. સુનશી પણ તૈયાર જ હતા. આ ગૃહસ્થ મહારાજ મહેન્દ્રસેનના પેઢીદરપેઢીથી આશ્રિત હતા. તેને મહેન્દ્રસેનની જાગીરમાંથી થોડીક જમીન પણ આપવામાં આવી હતી. ડો. સુનશી ગરીબગુરુઓ, અનાથ મનુષ્યોના ઔષધોપચાર કરતો, તેમની સેવા-સુશ્રુષા કરતો. તે પોતે પ્રાર્થનાસમાજીસ્ટ હતો, એટલે આસપાસના લોકો દર રવિવારે તેના મકાનપર પ્રાર્થના કરવાને માટે પણ આવતા હતા. આ ગૃહસ્થને સાઠ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં, પરંતુ તેની વૃત્તિ સર્વથા ઉલ્લાસપૂર્ણ રહેતી. ઉમરના પ્રમાણમાં તેના મસ્તકપરના તમામ વાળ રૂપેરી વર્ણના બની ગયા હતા. તેના અવાજમાં પણ વૃદ્ધાવસ્થાની અસર જણાતી હતી. તથાપિ દિવસમાં ચાર-પાંચ કલાક શ્રમનું કામ કરતાં તેને કંટાળો આવતો નહિ.

સરલાની નાનું ટકું જોડેલી ગાડી દ્વાર પાસે આવતાં તેણે ખીસામાંથી ઘડિયાળ કાઢી અને તેમાં જોતો જોતો તે બહાર ઓટલાપર આવીને બોલ્યો: “સરલાજી ! તમે બહુ જ નિયમિત છો. ચાલો, આજે આપણને પુષ્કળ સમય મળશે. વાર, તમારાં માતાપિતાની તબીબત કેવી છે ?”

“હીક છે, બન્નેની પ્રકૃતિ સારી છે. વાર, ડોક્ટર સાહેબ ! આપણે આજે તો આ બાબતે થઈ થોડોક ફેર ખાધને જઈશું”. સરલાએ પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

વૃદ્ધ ડોક્ટરના સ્થેરાપર હાસ્ય અને પ્રસન્નતા ચમકવા લાગી. તે બાકીમાં બેસતાં બોલ્યો: “આ બધું ગાડીમાં શું બર્થ છે ? મને

લભે છે કે દરેકે દરેક ગૃહે કાંઈ ને કાંઈ આપવાનું હશે.”

“ના, એવું ખાસ તો નથી; પણ રામુ માટે આ રમકડાં છે. લતાગૌરી માટે થોડી સાકર અને ફળો છે તથા તેમની પાડોસમાં રહેતાં છોકરાંઓ માટે થોડાંક કપડાં લીધાં છે. વળી મુરેન્દ્રને જખમ ઉપર બાંધવાને માટે આ થોડું કાપડ છે.”

મુરેન્દ્ર એક મકાનની દીવાલપર રંગ લગાવતો હતો. તે વખતે પાલખ સરકવાથી તે નીચે જમીનપર પડવાથી તેના ઢીંચણનું હાડકું લગલગ લાંગી ગયું હતું, તેમજ નીચે પડતાં પથ્થરનો એક કકડો સાથળમાં પેસી જવાથી લગલગ ત્રણ ઢીંચનો જખમ થયો હતો. આ જખમને રોજ ઘોષ, દવા લગાવી પાટો બાંધવો પડતો હતો. તે બિચારો એકલો જ હતો, એટલે ઘરમાં કોઈ તેની ચાકરી કરે તેમ ન હતું. એથી ડો. મુનશી અને સરલા રોજ તેને ત્યાં જતાં તથા તેની સારવાર કરતાં હતાં.

તેઓ પાસેનાં ગામમાં ગયાં હતાં. ગામ મોટું હતું, પરંતુ તેમાં સારા રસ્તાઓ તો માત્ર એકાદ-બે જ હતા. બાકી તો બધી ગલીઓ હતી અને તે વળી વાંકીચુકી તથા તેમાં ગંદકીનો પાર નહિ. આવી એક ગલીમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો અને ગાડી એક ઝુંપડી પાસે જઈને ઊભી રહી.

સરલા તથા ડો. મુનશી આ ઘર-એટલે કે ઝુંપડી પાસે ઉતરી પડ્યાં. ગાડીમાંથી જે લેવાનું હતું તે સરલાએ લઈ લીધું. તેને જોતાં જ પેલી ઝુંપડીની અંદરથી છોકરાંઓનો અવાજ આવ્યો: “બા, બા, જો ડોક્ટર મુનશી સાહેબ અને સરલાદેવી આવ્યાં છે; અને જો તો ખરી, તેમના હાથમાં પણ કાંઈક છે.”

બિજાનાપર પડેલી એ બાળકોની માતાનાં નેત્રો આનંદાશ્રુથી ભરાઈ ગયાં. તેના મુખમાંથી પ્રસ્તુત ઉદ્ગારના જવાબમાં માત્ર એક અસ્ફુટ નિઃશ્વાસ જ બહાર પડ્યો.

તેને એમજ લાગ્યું કે અત્યારે આ બે દેવદૂતો જ પોતાને ત્યાં આવ્યાં છે. તેમની સાથે પોતાનું ગૂમાઈ ગયેલું સુખ પણ પાછું આવ્યું છે એવી તેની કલ્પના થઈ. આ ઝુંપડીમાં આ યુવતી તથા ત્રણ બાળકો હતાં. બાળકોનો બાપ કાંઈકામને માટે બહાર ગયો હતો. તે મહારાજ મહેન્દ્રસેનના બગીચામાં માળીનું કામ કરતો હતો પરંતુ

મહારાજની અવકૃપાથી—નહિ, મુખ્ય માળાની ઇતરાજને લીધે તેને એ કામપરથી દૂર થવાની ફરજ પડી હતી.

ઘરમાં આ બાળકોની માતાની પ્રકૃતિ તાવથી જર્જર બની ગઈ હતી. પ્રથમ તો તે મિલકુલ પથારીવશ રહેતી, પરંતુ હમણાં થોડા દિવસથી ઉઠવાબેસવા લાગી હતી. તેના તાવનું કારણ એ કુટુંબની દરિદ્રતા જ હતું. પેટપૂરતું અન્ન મળે નહિ, શરીરપર પૂરાં વસ્ત્રો પણ ન હોય અને તેમાં વળી બે—ત્રણ છોકરાં પનારે પડ્યાં હોય! એ સ્થિતિમાં દિવસમાં એકાદ વાર માંડ ખાવાનું મળે. ઘી તો હરિનું નામ અને જાશ—દૂધનાં છ માસે દર્શન થતાં હોય; એવી સ્થિતિમાં ઘરનું તમામ કામકાજ કર્યા વગર છૂટકો નહિ. પરિણામે શરીર ક્ષીણ થાય, તાવ આવે અને માંદગી લંબાય તેમાં નવાઈ શી ?

સરલાદેવીએ અંદર આવતાંની સાથેજ એ ઝુપડીનું ઉદ્વિગ્ન અને દુઃખમય સ્વરૂપ પલટાવી નાખ્યું. તેણે બારી ખોલી નાખી અને બહારની શુદ્ધ હવાને અંદર પ્રવેશવાનો રસ્તો કરી આપ્યો; તે પોતાની સાથે ‘થરમોસ’માં તૈયાર કરેલી ગરમ કોણી લાવી હતી તેના એક કંપ ભરીને તેણે આ રોગી સ્ત્રીને આપ્યો.

પછી તેણે સર્વથી મોટા છોકરાને ઘરમાં કેવી વ્યવસ્થા રાખવી તે વિષે કેટલીક માહિતી આપી. તે દરમિયાન ડૉ. મુનશીએ રોગીના શરીરની તપાસ કરી. સરલા પોતાની સાથે ન્હાનાં બાળકો માટે વસ્ત્રો લાવી હતી, તેમાંથી બે ઝલલાં બે ન્હાનાં બાળકોને પહેરાવ્યાં. એ નવાં અને સુંદર તથા ગરમ ઝલલાં જોઈને એ બાળકોની માતાનું અંતઃકરણ કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ બની ગયું. પરંતુ સરલાદેવીનો આભાર માનવાને માટે તેની પાસે શબ્દો ન હતા. સરલાને આભારની જરૂર પણ ન હતી. તે તો માત્ર દુઃખી કુટુંબને આનંદી બનેલું જોવાને ઇચ્છતી હતી.

“કેમ, શામળને કાંઈ કામધંધો મળ્યો કે નહિ ?” સરલાએ પેલી આભારી સ્ત્રીને તેના પતિના સંબંધમાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ના ના, હજી તો એ બાપડા કામધંધા માટે રખડ્યા કરે છે. તે પોતાના કામમાં કદી પણ બેદરકારી રાખતા નહિ કે આળસ કરતા નહિ, છતાં પ્રભુ અમારા ઉપર આટલા બધા રૂઢે શાથી થયા એ સમજાતું નથી.”

“મહારાજને ત્યાં આટલું બધું અધર, એ જોઈને મને નવાઈ

લાગે છે. મને લાગે છે કે એ શ્રીમંતા પોતાની શ્રીમંતાધના ગર્વમાં આખો મીંચીને જ ચાલતા હોવા જોઈએ. હું—”

“એમ !” ડૉ. મુનશી જરીકે બાર દબને બોલ્યો. સરલાનો સ્વભાવ તે બળ્ણતો હતો. તે સ્પષ્ટવક્તા હતી. તે સત્કાર્યની સ્તુતિ કરતી અને દુષ્કાર્યને કશા પણ સંકોચ વગર વખોડી કાઢતી. તેણે આ ઝુંપડામાં પગ મૂકતાની સાથે જ આ કુટુંબમાં કેવો અને કેટલો બધો આનંદ પ્રસરાવી મૂક્યો હતો એ પણ ડૉ. મુનશીએ નજરે જ જોયું હતું.

સરલાના મનમાં એમ થતું હતું કે આટલી મોટી જાગીર મહારાજા મહેન્દ્રસેન જેવા બીનવારસી અને એકલપેટા મનુષ્યના હાથમાં રહેશે ? આવા બેરકાર, બેકદર મનુષ્યને મંથિર શામાટે સંપત્તિ આપતો હશે ? શું એ જગ્યાપર કોઈ સહૃદય મનુષ્ય નહિ આવે ?

આ મહેન્દ્રસેનનો વારસ કોઈ વિનયકુમાર નામનો હોય, ઉચ્છૃંખલ, ચારિત્ર્યહીન અને વ્યસની મનુષ્ય છે. મહેન્દ્રસેનના મૃત્યુ પછી આ જાગીરનો માલીક એ થશે. એવા વિચારથી સરલા ધ્રુજ ઉઠતી હતી.

તે તથા ડૉ. મુનશી અહીંથી નિકળ્યા અને બીજાં અનાથ, દરિદ્ર તથા રોગપીડિત મનુષ્યને ત્યાં ગયાં. કોઈને ઔષધ, કોઈને ખોરાક, કોઈને કપડાં, કોઈને પૈસા એ પ્રમાણે દરેકને તેમની જરૂર પ્રમાણે સહાય કરીને તે તથા ડોક્ટર પાછા ફર્યા. ડોક્ટરને તેમના મકાનપર ઉતારી સરલા વિલાસભુવનમાં આવી. તેના પિતાએ એક પત્ર તેના હસ્તમાં મૂક્યો. પત્રના અક્ષરો પરિચિત હતા. તે બહાર આશરીપર પડેલી એક ખુરસીપર બેઠી અને આતુરતાથી પત્ર વાંચવા લાગી. એ પત્ર કોનો હશે વાંચ ?

પ્રકરણ ૨૫ મું.

મહેન્દ્રસેનની મુલાકાત.

સરલાની એક ક્ષણ પણ કદી આજસમાં જતી નહિ. સ્થવારે તો તેને સમય પણ મળતો નહિ. ડૉ. મુનશીની સાથે તે બત્ત પ્રકરણમાં જણાવ્યા મુજબ સદુપકારમાં જ માત્ર વખત ગાળતી એમ પણ

ન હતું. તે સિવાય તેને ધરતું કામકાજ પણ પુષ્કળ રહેતું; ધરમાં નોકરો હતા ખરા, પરંતુ તેમની પાસેથી વ્યવસ્થિત રીતે કામ લેવાની જવાબદારી સરલાને શિરે હતી.

સરલાના પિતાએ જે વખતે ગણેશગ્રામ અને વિલાસભુવનની જાગીર ખરીદી તે વખતે જે નોકરો હતા તેમને જ કાયમ રાખવામાં આવ્યા હતા. જેની પાસેથી પ્રમોદરાયે આ જાગીરની ખરીદી કરી તે એક વ્યાપારી હતો. તેના સ્વભાવને લઈને તેના નોકરો તેનાથી કંટાળી ગયા હતા. વળી મહારાજા મહેન્દ્રસેનનો પણ તેને માટે સારો ભાવ ન હતો, કારણકે પોતાના ભત્રીજા પાસેથી ગણેશગ્રામની જાગીર તેણે ખરીદ કરીને પોતાના ભત્રીજાને રખડતો કર્યો, એ તેમને પસંદ પડ્યું નહિ. એ વ્યાપારી પાસેથી સરલાના પિતાએ તે જાગીર ખરીદ કરી એથી પણ મહેન્દ્રસેન કાંઈ ખુશ થયા ન હતા. આ જાગીર મૂળથી મહારાજાના કબજામાં હતી. તેમના પિતાના સમયમાં એ જાગીર તેમના એટલે કે મહારાજા મહેન્દ્રસેનના ન્હાના ભાઈના તાબામાં ગઈ હતી. તેમના પિતાનો મહેન્દ્રસેન કરતાં તેમના ભાઈ ઉપર વિશેષ પ્રેમ હતો. પછી એ ભાઈ મરી ગયો; મહેન્દ્રસેનના પિતા પણ યુજરી ગયા, એટલે તે જાગીર તેમના ભાઈના દીકરા વીરેન્દ્રના તાબામાં ગઈ. તેણે પોતાના ઉચ્ચ કુળને યોગ્ય એક શ્રીમંત કુટુંબની, ઉચ્છૃંખલ અને સ્વચંદી છોકરી સાથે લગ્ન નહિ કરતાં પોતાનો જેના ઉપર શુદ્ધ પ્રેમ હતો એવી એક સદ્ગુણી પણ ગરીબ અને સામાન્ય કુટુંબની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. એથી પોતાના કુળનું ભયંકર અપમાન થયેલું સમજીને વીરેન્દ્રને જે માસિક દરમયો આપવામાં આવતો હતો તે મહેન્દ્રસેને બંધ કરી દીધો. વીરેન્દ્ર ખર્ચાળ અને ઉદાર સ્વભાવનો હોય તેણે કેટલુંક દેવું કર્યું હતું તેમજ ગણેશગ્રામની જાગીરની ઉપજ તેનું ખર્ચ નિભાવવા તથા કરજ ફેડવા પૂરતી ન હતી, એટલે તેને એ જાગીર વેચી નાખવાની ફરજ પડી. પોતાનું કરજ પતાવી તે વધેલી સીલીક સાથે પોતાની પત્નીને લઈને પરગામ ચાલ્યો ગયો. વળી પોતાનું લગ્ન થયા પછી જેટલો વખત મહેન્દ્રસેન તરફથી તેને દરમયો મળ્યો હતો, તેનો હિસાબ કરી તે રકમ પણ તેણે મહેન્દ્રસેનને પાછી મોકલી આપી; તેમજ પોતે ગણેશગ્રામની જાગીર વેચી નાખી અને તેનો રજીસ્ટર દસ્તાવેજ થઈ ગયો ત્યાંસુધી એ વાત પણ કાંઈને જાણ્યા દીધી.

નહિ. એથી મહેન્દ્રસેનને તેના ઉપર અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. પોતાના લાત્રિજીએ પ્રસ્તુત કર્તનથી પોતાનું લયંકર અપમાન કર્યું છે એમ તેમને લાગ્યું. એ જગીર જે તેણે કોઈ ખાનદાન અને ઉચ્ચકુલોત્પન્ન જગીરદારને વેચી હોત તો તેમને બહુ વાંધો ન હતો, પરંતુ એક સામાન્ય વ્યાપારીને વેચાતી આપવાથી તેમને બહુ લાગી આવ્યું.

તેમણે એ જગીર ખરીદનાર વ્યાપારી પાસે આડકરી રીતે ગમે તેટલી કીંમતે એ જગીર પોતાને પાછી આપવાની માગણી કરી; બીજી રીતે પણ જગીર પાછી મેળવવાની ખટપટ કરી જોઈ; પરંતુ એ સર્વ નિષ્ફળ ગઈ. પેલો વ્યાપારી એ જગીર મહારાજને ક્રોધ પણ શરતે આપવાને તૈયાર થયો નહિ. છેવટે તેણે પોતાના જેવાજ એક ગરીબાઈમાંથી શ્રીમંત બનેલા પ્રમોદરાય જેવા વ્યાપારીને આ જગીર વેચી નાખી. તેથી આ વ્યાપારીએ પુનઃ જાણીજીજીને પોતાનું અપમાન કર્યું એવી મહારાજની ખાત્રી થઈ. સરલાના પિતા માટે તેમના મનમાં સદ્ભાવ ન હોવાનું આ સિવાય બીજું કશું કારણ ન હતું. ત્યારે મહારાજ મહેન્દ્રસેનની આ કુટુંબપર વક્ર દષ્ટિ થઈ છે, ત્યારે તેમનું મન ન દુઃખાવતું એ હેતુપૂર્વક આસપાસના બીજા જમીનદારો પણ આ કુટુંબથી દૂર ને દૂર રહેવા લાગ્યા. જે પ્રમોદરાયનું નામ કોઈના મુખમાંથી નીકળતું મહારાજ મહેન્દ્રસેન સાંભળતા તો તેમના કપાળે આંડીઓ પડતી અને જે પોતાના આશ્રયે રહેનારા લોકો સરલાના સદ્ગુણ અને પરોપકારની પ્રશંસા કરતા તો તેમને એટલો બધો સંતાપ થતો કે તેની વાત જ નહિ !

તેમ છતાં પણ હમણાં હમણાં તો તેના ઉપકારની વાતો વારંવાર મહેન્દ્રસેનના કાનપર આવવા લાગી હતી. એથી તેમણે પોતાની દષ્ટિએ ઉતરતા લાગતા સરલાના પિતા પ્રમોદરાયને મળવાનો વિચાર કર્યો અને તેને મળાને તેની દીકરી સરલાને માટે જે શબ્દો કહેવાની ઇચ્છા કરી. ‘તું તારી છોકરીને તારા ઘરમાં જ સંભાળાને રાખી મૂક. તે મારા ગામોમાં જઈ પરોપકારના બહાના તળે મારા આશ્રયે રહેતા લોકોમાં અસંતોષ ફેલાવે છે એમ કરવાની તેને કશી પણ જરૂર નથી’ એ પ્રમાણે પ્રમોદરાયને સ્પષ્ટ કહી દેવાનું તેમણે નક્કી કર્યું; કારણકે આ આજકાલની આવેલી છોકરી જેમ જેમ વધારે લોકપ્રિય થતી જશે, તેમ તેમ પોતાની અનુકારતા લોકોમાં પ્રકટ થતી જશે અને પરિણામે લોકોમાં પોતાની જગીરદાર તરીકેની

બિલકુલ મહત્તા રહેશે નહિ એવી મહારાજને સામી યા ખોટી બીતિ લાગવા માંડી હતી.

ગયા પ્રકરણમાં જે ઘટનાનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તેના બીજા જ દિવસે મહારાજ મહેન્દ્રસેનના કાનપર સરલાના સુસ્વભાવ અને પરાપકારની હકીકત આવી હતી. એથી તેમનું મન સંતપ્ત બન્યું હતું અને દિવાનખાનામાં તે આમતેમ ચક્કર મારતા હતા. મહારાજને પોતાને ગરીબચુરબાપર, અનાથ અપંગોપર દયા દર્શાવી તેમને સહાય કરવાની ઇચ્છા કદી થતી જ નહિ; પરંતુ જે કોઈ નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી તેમના ક્ષેત્રમાં એવી દયા દર્શાવવા જાય અને સહાય કરે તો તે પછુ તેમનાથી સહન થઈ શકતું નહિ. પોતે ખારું નહિ, બીજાને ખાવા દેવું નહિ; પોતે કરવું નહિ, બીજાને કરવા દેવું નહિ; એવો તેમનો વિચિત્ર સ્વભાવ હતો.

તે આવી અવસ્થામાં ફેરા મારતા હતા તે વખતે પટાવાળાએ આવીને સરલાદેવી આપને મળવાની ઇચ્છા કરે છે એમ જણાવ્યું.

મહારાજને સરલાના આવા સાદસથી જરા વિશેષ આશ્ચર્ય લાગ્યું, કારણકે પોતાના મકાનમાં પોતાની મુલાકાત લઈને પોતાનું અપમાન કરવા જેટલી હિંમત આ છોકરીમાં હશે એવી તો તેમની કલ્પના પણ ન હતી. તે પછુ એ છોકરી સાથે એક વાર બોલવાની તકની રાહ જ નેઈ રહ્યા હતા. તે અનાયાસે પોતાના જ મકાનપર ચાલી ચલાવીને આવી એથી તેમને મનમાં રહેજ આનંદ પણ થયો.

આજસુધીમાં મહારાજ મહેન્દ્રસેને સરલાને માત્ર એક જ વાર સહેજ નેઈ હતી. સરલાએ સુવર્ણકુમારી ઉપર લખેલ પત્રમાં મહાગજની સાથે પોતાની રહેજ મુલાકાત થયાનો જે ઉલ્લેખ કર્યો હતો તે જ એ પ્રસંગ હતો.

મહારાજએ પટાવાળાને સરલાને અંદર મોકલવાની આજ્ઞા કરી. પટાવાળો બહાર ચાલ્યો ગયો. થોડી વારે સરલાએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. પોતે જે મનુષ્યને મળવાને આવી છે તે પણ બીજા સામાન્ય મનુષ્યના જેવો જ હશે એવી તેની કલ્પના હતી ! તેનું સાદ્ય નેઈને તો મહારાજ સ્તંભિત જ બની ગયા ! મહેન્દ્રસેનની ઉંમર આશરે પંચોતેર વર્ષની થઈ ગઈ હતી, તથાપિ સરલાના સાદ્ય તેમના મન ઉપર સારી અસર કરી. તેમણે જ પહેલાં બોલવાની શરૂઆત કરી:—

“આવો ! મને મળવાની ઇચ્છા તમે શા હેતુથી દર્શાવી હતી ?”

“મહારાજ ! હું આપની પાસે કાંઈ મારા પોતાના કામ માટે આવી નથી. માત્ર આપના તરફથી એક નિરાધાર બનેલી વ્યક્તિને કશી સહાય મળી શકે તો પ્રયત્ન કરવો એવા હેતુથી હું અત્ર આવી છું. આપના બગીચામાં શામળ નામનો એક માણસ માણીનું કામ કરતો હતો. તેને આપના મુખ્ય માણીએ કોઈ પણ કારણસર રજા આપી દીધી છે. તે આપડો નિરાધાર બની ગયો છે, માટે તેને પુનઃ કામ ઉપર ચડાવો એવી વિનંતિ કરવાને માટે હું આવી છું. તેની સ્ત્રી અત્યારે રોગગ્રસ્ત અને બિછાનાવશ છે, ઘરમાં ત્રણ-ચાર કન્યાબચ્ચાં છે, તેને બીજું કોઈ મદદ કરનારું છે નહિ. આપને ત્યાંથી નિકળી ગયા બાદ તે અહીંતહીં કામ ધંધા માટે રખડે છે, પણ તેનો ક્યાંય ટેકો લાગતો નથી.”

“એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી.” મહેન્દ્રસેન મર્મભેદી સ્વરે બોલ્યા : “એ માણસમાં લાયકાત જ શી બળી છે ? તેને સબળ કારણસર જ નોકરીમાંથી રજા આપવામાં આવી છે. તેને ફરીથી કામ ઉપર ચડાવવાથી કશો ફાયદો થાય એમ મને લાગતું નથી.”

“હું જરા વિશેષ બોલવાનું સાહસ કરું છું ; તે માટે આપ મને ક્ષમા કરશો, પરંતુ હું આપને પ્રશ્ન કરવા માગું છું કે તેને જે અન્યાય થયો છે તે વિષયમાં આપે ઉંડા ઉતરીને તપાસ કરી છે તથા તેનું સાચું કારણ શોધી કાઢ્યું છે ? તેનો શો અપરાધ હતો તેની આપે તપાસ કરી છે ખરી ?”

“તપાસ ! સરલાદેવી ! મારા જેવો વૃદ્ધ મનુષ્ય કે જે અનેક ચિંતાથી જર્જરિત થયેલો છે અને જેના ઉપર આટલી મોટી બગીરની વ્યવસ્થા અને વહિવટની જવાબદારી છે તેને માટે આવી ન્હાની ન્હાની બાબતોમાં ઉંડા ઉતરી તપાસ કરવાનું શક્ય છે ખરું ? જે બધી તપાસ હું જ રાખતો ફરું તો પછી મારે કારભારી, સેક્રેટરી, વસૂલાતી અધિકારી, હિસાબી ખાતાનો ઉપરિ, ખેતીવાડી ખાતાનો ઉપરિ, મુખ્ય માણી વગેરે જવાબદાર અધિકારીઓને રાખવાની જરૂર જ શી ?”

“આપના પ્રસ્તુત વિચારો સાંભળીને મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે. એ લોકો પોતપોતાનું કામ કરતા જ હશે, અને તે તેમની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનું તથા ઉપયોગી પણ હશે. પરંતુ એ મુખ્ય

મુખ્ય અધિકારીઓ પોતાની સત્તાનો પોતાના અંગત સ્વાર્થ કિંવા વૈરની તુમિને અર્થે દુરુપયોગ નથી કરતા એ તપાસવાની-જોવાની આપની ફરજ નથી ? ”

સરલાદેવીની આ ધીટતા જોઈને મહેન્દ્રસેન છક ખની ગયો. તેના કરચલી પડેલા સ્થેરાપર સ્થેજ ક્રોધનો આવીભાવ દેખાવા લાગ્યો. આ છોકરી પોતાની સામે જેવું ઉદ્ધત વર્તન ચલાવી રહી છે તેવું વર્તન આજસુધીમાં ખીજા કોઈએ પણ દર્શાવ્યું નથી એમ તેને લાગ્યું.

“ સરલાદેવી ! તમે જે કહ્યું તે મારા ધ્યાનમાં બરાબર ઉતરી શક્યું નથી. મારો મુખ્ય માળી સદ્વર્તનશીલ નથી અને તેણે મારા મનમાં શામજી માટે ખોટું ભરાવ્યું છે એમ તો તમારે કહેવું નથી ને ? ”

“ એમ કદાચ નહિ હોય, તોપણ એટલું તો ચોક્કસ છે કે શામજીનો કશો પણ વાંક ન હોવા છતાં તેને કાઢી મૂકવામાં આવ્યો છે. તમારી પાસે આવીને મુખ્ય માળીએ શું કહ્યું હશે એ હું જાણતી મથી, પરંતુ શામજીએ મુખ્ય માળીનો એકાદો ક્ષુલ્લક હુકમ ન માન્યો હોય એ બનવાજોગ હોવા છતાં, તેને કોઈ પણ રીતે નોકરીમાંથી કાઢીને તે જગ્યાએ પોતાના ભત્રિજાને દાખલ કરવાનો મુખ્ય માળીનો ઇરાદો હતો એમાં કશીયે શંકા નથી. એ હેતુ અગાઉથી જ તેના મનમાં હોવાને લીધે તે કોઈ પણ રીતે અને કોઈ પણ સમયે શામજીને વાંકમાં લાવી, તેને નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવાની તક શોધતો હોવો જોઈએ. ”

“ વાહવા ! આજે તો આવો આરોપ અમારા ઉપર મૂક્યો ! આવતી કાલે સરકાર વિરુદ્ધ બંડ ઉઠાવવાનો કે કાવતરું કરવાનો આરોપ પણ અમારા ઉપર મૂકવામાં આવે તો નવાઈ નહિ !! પણ રહો, હું તમારી જ સમક્ષ મુખ્ય માળીને બોલાવું છું, એટલે સર્વ હકીકત સ્પષ્ટ થશે. ”

એમ કહી, તેણે ઘંટડી વગાડી એટલે એક પટાવાળો અંદર આવ્યો. તેને બાગમાંથી મુખ્ય માળીને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. થોડી વારમાં જ મુખ્ય માળી દિવાનખાનામાં આવ્યો અને મહારાજાને નમન કરીને નમ્રપણે બોલ્યો : “ શા હુકમ છે, સરકાર ! ”

“ આ સરલાદેવી અત્રે શામજીનો પક્ષ લઈ તેને માટે ભલામણ

કરવાને આવ્યાં છે. તમે તેને શામાટે નોકરીમાંથી રજા આપી ? એ સર્વ હકીકત જણાવો.”

“સરકાર ! તેની આપને હું શી વાત કહું ? તેના જેવો હલકટ અને દુર્વર્તની મનુષ્ય આ દુનિયામાં ક્યાંય પણ હશે નહિ. તેના ઉપર કોઈ પણ બાબતનો વિશ્વાસ તો રાખી જ શકાય નહિ. હમેશાં દારૂના નિશામાં ચકચૂર ! અને પોતાના કામ તરફ તો તેનું બિલકુલ લક્ષ જ નહિ. હું મારા કામ તરફ કેટલું ધ્યાન આપું છું તે હજુર બરાબર જાણે—”

“બસ-બસ, તમારા સંબંધી મારે કશું સાંભળવાની જરૂર નથી. વાર, આ શામજી દારૂડીયો હતો એમ તમારું કહેવું છે ?”

“હા, પહેલા નંબરનો દારૂડીયો !”

“મહારાજ ! શામજીને હું આજે ઘણા દિવસથી ઓળખું છું. તે અત્યંત મન લગાવીને કામ કરનારો તથા શાંત વૃત્તિનો માણસ છે. આપને જરૂર હશે તો ડૉ. મુનશી સાહેબ પણ તેને માટે એ જ સર્ટિફિકેટ આપશે. તેનામાં જો દોષ હોય તો તે એટલો જ છે કે કોઈ વરિષ્ઠ હોય કે સત્તાધીશ હોય તથાપિ પોતાના મનને જ સાચું લાગે તે જ કહેવાનો; હાજી-હાજી કરવાનું તે શીખ્યો નથી.”

“બિલકુલ ખોટું. મેં તો તેના જેવો નિશાખોર મનુષ્ય બીજો કોઈ પણ જોયો નથી.”

“જેયું, સરલાદેવી ! આ કહે છે તે સાંભળ્યું ને ? એ મનુષ્ય નોકરીમાંથી કાઢી મૂકવાને જ લાયક હતો કે નહિ ?”

“હા, અને તેથી જ મેં તેને રજા આપી દીધી, સરકાર !” મુખ્ય માળી વચ્ચે ખોલ્યો.

“મહારાજ ! મારા અભિપ્રાયનો તમારી પાસે પરાણે સ્વીકાર કરાવવાના હેતુથી હું અહીં આવી નથી. જો શામજી કશા પણ કામને લાયકનો માણસ નથી એવું તમે મને દર્શાવી આપ્યું હોત તો હું જરૂર તમારા કથનનો સ્વીકાર કરત. પરંતુ આ તમારા માળીના સંજ્ઞા ઉપર હું કેવી રીતે વિશ્વાસ મૂકું ? શામજીની જગ્યાએ પોતાના ભત્રિજાને ગોઠવવાના ધરાદાથી, આ માળીએ તેને ગમે તે બહાનું કાઢીને નોકરીમાંથી રજા આપી દીધી. વળી તે શામજી ઉપર જે આરોપ મૂકે છે તેમાં સત્યનો જરાએ અંશ નથી. શામજીના સ્વભાવ અને વર્તનનું તેણે જે વર્ણન કર્યું છે, તેવો સ્વભાવ અને વર્તન

તેના ભત્રિજનું છે. તેનો ભત્રિજો પોતાનો સમય દારૂના પીકામાં જઈ મદ્યપાન કરવામાં અને ચેનગાજીમાં ગાળતો ઘણી વાર જેવામાં આવ્યો છે.”

“ જોડું ! બિલકુલ જોડું ! ” માળી ગુસ્સાપૂર્વક ઉછળીને બોલવા લાગ્યો : “ સરકાર ! એક ન્હાની અને ત્રાહિત છોકરી બહારથી આવીને મારા કામની વચ્ચે માથું મારે તે કદી પણ ચોખ્ખું ગણાય નહિ. જે આ પ્રમાણે ચાલવા દેવામાં આવે તો મુખ્ય માળીની જગ્યાપર મને રાખવાની જરૂર શી છે ? શું હું દરેક વખતે આની પાસે જાઉં અને અમુક માણસને નોકરીમાંથી રજા આપું કે કેમ એ વિષે તેનો અભિપ્રાય પૂછી જોઉં ? મને તો આ બાઈનું વર્તન અજબ લાગે છે ! બીજાના કારભારમાં માથું મારવાનું તેને કાણે કહ્યું હતું ? ”

એક સામાન્ય માળી મહારાજ મહેન્દ્રસેનની સમક્ષ આવી રીતે પોતાનું અપમાન કરે તે સરલાને રૂચું નહિ. કોઈ પણ સ્વમાનપ્રિય મનુષ્યને તે રૂચું પણ નહિ. તે ગુસ્સાથી લાલ-લાલ બની ગઈ, જેકે એ ગુસ્સો તેણે પ્રકટ થવા દીધો નહિ. તે અહીં સદહેતુથી આવી હતી. પેલા બાપડા ગરીબ શામજીને પુનઃ તેની નોકરીપર ચડાવવાનું બની શકે તો તે માટે પ્રયત્ન કરવાનો તેનો ઇરાદો હતો. જે તે કારણ ન હોત તો મહેન્દ્રસેન જેવા માની પુરૂષ પાસે તે કદી પણ આવી ન હોત.

તે મહેન્દ્રસેનને સંબોધીને બોલી : “ હું આપની રજા લઉં છું. આપના કારભારમાં માથું મારવાની મારી ઇચ્છા જ નથી; અને આજે મારા આગમનથી જે એવું કશું બની ગયું હોય તો તે માટે હું દિલ્લગીર છું. અહીં આવવામાં મારો ઉદ્દેશ જોડો ન હતો. ” પછી તેણે માળી તરફ કરીને કહ્યું : “ જે હું દશ મીનિટ પૂરતી પણ આ સ્થાનની માલિક હોત તો સભ્યતાનું તને બરાબર શિક્ષણ આપત અને તને તથા તારા દુર્વર્તની ભત્રિજાને ધક્કો મારીને બહાર કાઢત. શામજીને માટે હડહડતું જૂઠાણું ચલાવતાં તને કરી શરમ લાગી નહિ ? પણ યાદ રાખજે, પાછળથી તને તેનો પશ્ચાત્તાપ થયા વગર રહેશે નહિ. ”

એટલું કહી, કોઈના પણ જવાબની રાહ નહિ જોતાં તે તુરંત ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

“વાહ ! કેટલો શ્વાય !” મહારાજ તેના ગયા પછી માળીને સંબોધીને બોલ્યા : “ એ તારી માલિક નથી એટલું સાફ છે.”

“ બ્યાંસુધી આપની કૃપાદષ્ટિ છે ત્યાંસુધી મને કશી પણ બીતિ છે જ નહિ.” એમ કહીને માળી પણ પોતાના કામ પર ચાલ્યો ગયો.

“ કેવાં તેનાં પાણીદાર નેત્રો, કેવું તેનું સૌંદર્ય અને કેટલો તેનો શ્વાય ! જો તે મારા જેવા ઉચ્ચ કુલમાં જન્મ પામી હોત તો હું જરૂર તેનું વિનયની સાથે લગ્ન કરી દેત. પણ અત્યારે એ વિચાર શા કામનો ?” મહેન્દ્રસેન એકલા મનમાં બડબડવા લાગ્યા.

સરલાદેવી ત્યાંથી નિકળીને મુનશી ડોક્ટર પાસે ગઈ. તેણે સર્વ હકીકત ડોક્ટરને જણાવી. ડોક્ટર તે સર્વ લક્ષપૂર્વક સાંભળ્યા પછી બોલ્યા : “ શું સ્વાર્થને ખાતર મનુષ્યનો આટલો બધો અધઃપાત થાય છે ? શામળને દારૂડીઆનું વિશેષણ ! અને તે પણ દારૂના એક બાંટાનોયે તેણે સ્પર્શ કર્યો વગર ! જો શ્રીમંતોની શ્રીમંતાઈ આટલી બધી ઉન્મત્ત બની ગઈ હોય, તો પછી જગતમાં શ્રીમંતોની જરૂર જ શી છે ? મને નથી લાગતું કે મહારાજ મહેન્દ્રસેનની પછી તેમની ગાદી ઉપર કોઈ ચારિત્ર્યશાળી માણસ આવે. એનો પેલો ભવિષ્યે મુંબઈમાં છે. તેના માટે તો હું અનેક ચિત્રવિચિત્ર વાન સાંભળું છું !”

સરલાદેવીનો ચહેરો ગુલાબી બની ગયો, પરંતુ તરત જ તેના પર અસ્તકળા કરી વળી. તેણે કરેલા પ્રયત્નનું કશું ફળ મળ્યું નહિ પણ તેણે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવ્યાનો તેને સંતોષ હતો; અને આ નિરાશાથી તેણે કોઈ પોતાના કર્તવ્યકર્મનો ત્યાગ કર્યો નહિ. રોજ તે ડો. મુનશીની સાથે રોગીઓને જોવા માટે જતી તથા તેમના પ્રત્યે સલામુબૂતિ દર્શાવી પોતાનાથી બનતી સલામ પણ કરતી.

સરલાદેવીની માતાના મનમાં કોઈ કોઈ વાર એમ થતું કે પોતાની દીકરીને કશો હૃદયરોગ લાગુ પડ્યો છે. એ રોગ શા પ્રકારનો છે એની તે બરોબર કલ્પના કરી શકતી નહિ. પ્રમોદરાયને પણ એવું લાગતું ખરું. સરલાના સંબંધમાં તેની માતાને તેઓ લલિતપુરમાં રહેતાં હતાં તે સમયની કેટલીક બાબતની માહિતી હતી, પરંતુ તે હકિકત પોતાના પતિને આજસુધી જણાવી ન હતી અને હજુ પણ એ જણાવવાની તે હિમ્મત કરી શકતી નહિ. કદાચ એ જણાવવાથી તે ગુસ્સે થાય તો ? છતાં મનમાં ને મનમાં

તે એમ બોલતી કે “નાના, હજુ પણ સરલાનો પેલા ઉપર પ્રેમ હોવાનું શક્ય નથી. તેને તો એ ક્યારનીયે ભૂલી ગઈ હશે.”

સુવર્ણકુમારી લલિતપુરથી મુંબઈ આવી. પ્રથમ તો સરલાએ તેને લેવા માટે મુંબઈ જવાનો વિચાર કરેલો. પરંતુ કેટલું અગત્યનું કામ આવી પડવાથી એ વિચાર અમલમાં મૂકી શકાયો નહિ. સુવર્ણકુમારી મુંબઈથી ગણેશગ્રામ આવી. વિલાસભુવનમાં આવતાં જાનને સખીઓ ભેટી. સરલાની માતાએ પણ સુવર્ણકુમારીનું ઉત્તમ સ્વાગત કર્યું.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

અરવિન્દનો પત્ર.

સુવર્ણકુમારી વિલાસભુવનમાં આવી તેને ત્રીજે દિવસે તે તથા સરલા પોતાના ખંડમાં બેઠી બેઠી તરત જ આવેલી ટપાલ વાંચતી હતી. જુનાગઢથી સરલાની એક સખીનો પત્ર આવ્યો હતો. સુવર્ણકુમારી નામના એ પત્રો આવ્યા હતા. એક લલિતપુરથી તેના પિતાનો હતો અને બીજો પત્ર અરવિન્દનો સૂર્યપુરથી હતો.

સરલાએ પોતાનો પત્ર વાંચી નાખ્યો અને પછી સુવર્ણકુમારી પત્ર વાંચતી હતી તેની તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગી. વચ્ચે વચ્ચે સુવર્ણકુમારીનો મહેરો ગુલાબી ખની જતો અને તેના કપોલપ્રદેશ પર લગ્નની છટા પ્રસરતી, કારણકે અરવિન્દે લખેલા પત્રમાં તેને ઉદ્દેશીને ઘણી ગાળતો લખ્યો હતો. વચ્ચે તે સરલા તરફ વળીને બોલી:-

“સરલા ! તને હું અગાઉ પત્રમાં અમારા અપરિચિત રાગીની હકીકત લખવાનું તો બા, વિસરી જ ગયો હતો.”

“એ અપરિચિત રાગી કણ છે ?”

“ડા. અરવિન્દને તો તું જાણે છે ને ?”

“અરવિન્દભાઈને ! વાહ, તારા બીજા શરીરને હું ન જાણજી એ સંભવિત છે ખરું ?”

“તને તો જેમાં ને તેમાં વિનોદ જ સજ છે ! એ વાત જવા દે. તે જ્યારે ને ત્યારે પોતાની ડાઙટરી વિદ્યાના ચમત્કારિક પ્રયોગો કરે છે. એક વાર એક પૂલ પાસે એક મનુષ્ય જખમી થઈને બેલાન અવસ્થામાં પડેલો તેમને મળી આવ્યો. તેમણે તેની સારવાર કરી. તે

શરીરે તો બહુ જ સારો થઇ ગયો, પરંતુ તેને તેના પશ્ચાત્ જીવનનું બિલકુલ વિસ્મરણ થઇ ગયું. તે મનુષ્ય દેખાવડો, સતેજ અને ગંભીર હોઈ કોઇ મોટા કુળમાં જન્મ પામ્યો હોય એમ લાગે છે. અત્યારે આ મનુષ્યને લઇને અરવિન્દ ભારતવર્ષના પ્રવાસે નિકળ્યા છે. એ ક્યાંનો છે, કઇ જ્ઞાતિનો છે, એ વિષેની અમને કશીયે માહિતી નથી. તેને ઓળખતો હોય એવો એક પણ માણસ લલિતપુરમાં જોવામાં આવતો નથી, કાંચલુકે વર્તમાનપત્રોમાં તેની હકીકત વગેરે જાણીને જાહેર ખબર આપી, પરંતુ કોઈ પણ તેની તપાસ કરવાને માટે આવ્યું નહિ. છેવટે અરવિન્દ તેને હોસ્પિટલમાંથી ઘેર લાવ્યા અને ‘જો હું તેની સ્મરણશક્તિને પુનઃ ઠેકાણે લાવું તો જ મારું ડોક્ટર-પદ ખરું’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી. વચ્ચે તેમના પ્રયત્નથી તેની સ્મૃતિ પુનઃ ઠેકાણાપર આવી જશે એમ લાગતું હતું, પરંતુ તેમણે તેના ઉપર જે પ્રયોગ કર્યો તેનું કોણ જાણે શાથી એવું પરિણામ આવ્યું કે તેની શરીરસંપત્તિ સુધાર્યા પછી તેને જે કાંઈ સીખવવામાં આવ્યું હતું તે પણ એ ભૂલી ગયો. પછી અરવિન્દે તેને પોતાની સાથે થોડા દિવસ ભારતવર્ષમાં ફેરવવાનો નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ એવા નનામા મનુષ્યને લઇને પ્રવાસમાં ફરતાં અનેક ઉપાધિ આવી પડે, એટલે તેનું નામ જગત રાખ્યું તથા એ મારા કાકાનો દીકરો છે એમ કહી તેને સાથે લઇને પ્રવાસ કરી રહ્યા છે. હું અહીં આવવાને લલિતપુરથી રવાના થઈ તેના થોડા દિવસ પહેલાં જ તે ત્યાંથી નિકળ્યા હતા. ત્યારબાદ તેમના તરફનો આ પહેલો જ પત્ર હોઇ તે મારે માટે મહત્ત્વનો છે.”

“માત્ર મહત્ત્વનો જ શામાટે? આનંદદાયક પણ છે એમ કેમ કહેતી નથી?” સરલા રહેજ હાસ્યપૂર્વક બોલી: “પણ એ તમારા અપરિચિત રોગીને તે પોતે કોણ છે તેનું પણ જ્ઞાન નથી?”

“ના, પરંતુ અરવિન્દને ચોક્કસ લાગે છે કે તેની સ્મરણશક્તિ તેને પુનઃ પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. લે, આ પત્ર વાંચી જો.”

સરલાએ પત્ર લીધો અને તે ઉચ્ચ સ્વરે વાંચવા લાગી:

“સૂર્યપુર, તા.....

“પ્રિય સુવર્ણ,

લલિતપુરથી સ્ટીમરમાં બેસીને અમે પ્રથમ પોરબંદર આવ્યા. ત્યારથી હું તને પત્ર લખું લખું એમ થયા કરતું હતું. પરંતુ તું

જ્યેષ્ઠગ્રામ જવાની છે એમ તારાં માતૃશ્રીનાં પત્રદ્વારા મારાં જાણવામાં આવ્યું એટલે મેં તને પત્ર લખવામાં કાંઈક ટીક કરી. આ પત્ર તને મળશે તે પહેલાં તો તું ગણેશગ્રામ પહોંચી ગઈ હોઈશ.

“અમારા પ્રવાસમાં પુષ્કળ આનંદ આવે છે. જગતની સુશ્રુષા તથા તેની સાથે સંભાષણમાં અને તેના શિક્ષણમાં મારે સમય પસાર થઈ જાય છે ! બાપડો અણુદ્ધ પ્રાણી ! સ્ટીમરનો આકાર જોઈને તો તંને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. સ્ટીમરપર ગયા બાદ આ જૂઓ, તે જૂઓ, એમ બોલતો તે કાંઈ વાર મને તો કાંઈ વાર ધીરજલાલને લઈને સ્ટીમરપર આમતેમ ફરતો હતો.

“એકાદ બે દિવસ ગયા નહિ ત્યાં મને તેનામાં અચાનક વિવક્ષણ પરિવર્તન થયેલું દેખાયું. પહેલાં બે દિવસ તો સ્ટીમર ઉપર કાંઈ પણ વ્યક્તિને આ માણસનો સ્મૃતિશ્રંષ થયેલો છે એમ લાગ્યું જ ન હતું. પરંતુ હમણાં તેને એક નવીન ટેવ પડેલી જણાય છે. જો તેના ઉપર ઘરેઘર નજર ન રાખી તો મોટો મોટાળો થવાનો સંભવ છે. જો કાંઈ પણ સ્ત્રી તેના જોવામાં આવે છે તો તેની તરફ અત્યંત સૂક્ષ્મદષ્ટિથી જોવાની તે શરૂઆત કરે છે. કાંઈ પણ સુંદર વદનની સ્ત્રી દેખાઈ કે તેની તરફ તેનાં નેત્રા ખીલાની માફક સ્થિર થઈ જવાનાં ! જો મોટી ઉંમરની કિંવા કુરૂપ સ્ત્રી હોય તો એકાદ વાર તેના તરફ જોયા પછી પુનઃ તેની સામે તે નજર પણ કરતો નથી. પરંતુ જો કાંઈ સ્વરૂપવતી યુવતી દષ્ટિએ પડે તો તેને શરૂવાને માટે પોતાના હાથથી તે ધસારત કરે છે. પછી તેનાં નેત્રામાં કંઈપણ અશ્વ ચમકવા લાગે છે અને તેની સ્થિતિ ગાંડાના જેવી બની જાય છે. તે વખતનો તેનો વિષાદપૂર્ણ ચહેરો, તેનાં નેત્રામાં આવેલાં અશ્વ અને તેની કંઈપણ ઉત્પન્ન કરનારી દષ્ટિ તરફ જોતાં કાંઈને પણ સહેજે રડતું આત્મા સિવાય રહે નહિ.

“તેની એ આદતને લીધે મારે કેટલાયની ક્ષમા માગવી પડે છે, કેટલાયને તેની સ્થિતિ સમજાવવી પડે છે. લોકો પણ તેનાં નેત્રા અને ચહેરા તરફ જૂએ છે એટલે તેમને પણ એ વાતની સત્યતા સમજાય છે. અમે લલિતપુરથી જો સ્ટીમરમાં હતા તેમાં અમારી સાથે એક છોકરી તથા તેની માતા બન્ને પારખંદર આવવાને માટે બેઠાં હતાં. તે છોકરી વિનયશીલ અને ગંભીર હતી અને તેની ઉંચાઈ

સાધારણ, નેત્રો નીલવર્ણનાં અને ચહેરો અત્યંત મધુર હતો, જોકે તે મારી સુવર્ણ જેટલો તો સુંદર નહિ જ.

“જગતે આ છોકરીને જોઈ રાખી હતી. બીજા દિવસે તે છોકરી સ્ટીમરમાં ડેક પર ફરતી હતી તે વખતે જગત દોડતો તેની પાસે ગયો—હા, વચ્ચે એ છોકરીના વાળ અત્યંત કાળા અને આરિક હતા એ લખવાનું હું ભૂલી ગયો !—જગત તેની પાસે જઈને તેની સામે જોયો રહ્યો. પછી તે એ બાલિકાના ખભા પર હાથ રાખીને તેનાં નેત્રો તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોવા લાગ્યો. બાલિકાએ મોટેથી ખૂસ પાડી અને જગતનો હાથ તરછોડી નાખ્યો. સ્ટીમરના એક અધિકારીએ તે દૃશ્ય જોયું. તે દોડતો ત્યાં ગયો એટલામાં હું પણ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને મેં સર્વ હકીકત તેને સમજાવી.

“એ સર્વ હકીકત શ્રવણ કરતાં એ બાલિકાનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેની માતાને પણ જગતની દયા આવી. પછી અમે પોરબંદર ઉતર્યા ત્યાંસુધી સ્નેહભાવથી વર્તતાં હતાં. પરંતુ ત્યારબાદ જગતને એ બાલિકાથી દૂરનો દૂર રાખવાની મારે સંભાળ રાખવી પડતી. બાકી સુવર્ણ ! તારે આ જગતપ્રસાદનો આભાર માનવો જોઈ એ કારણકે તેના યોગ્ય અત્યંત સુંદર અને રૂપવતી યુવતીઓથી મારે પણ દૂર ને દૂર રહેવું પડે છે.

“પોરબંદર ઉતર્યા પછી અમે જેતલસર જંકશનસુધી સાથે હતાં. ત્યાંથી અમારે ભાવનગર જવું હતું અને એ માતા-પુત્રીને જીનાગઢ ગિરનારની યાત્રાએ જવું હતું. એટલે ત્યાંથી અમે દુટ્ટા પડ્યા. એ વખતે જગતનો ચહેરો જોવાલાયક હતો. તેઓ અમારાથી જુદાં પડ્યાં તે વખતે જગતે પોતાનો હસ્ત એ બાલિકાના ખભા પર મૂક્યો અને તેનાં નેત્રો સામે ક્ષણવાર જોઈ રહ્યો. પછી પોતાની મેળે જ તેણે હાથ લઈ લીધો અને તેને જવા દીધો. પરંતુ એ ઘટના પછી જગત ઉપર તેની વિવક્ષણ અસર થયેલી દેખાઈ. તે અસર કેવા પ્રકારની થઈ એ હું યથાર્થ રીતે સમજાવી શકું તેમ નથી, પરંતુ એટલું ખરું કે તેના પૂર્વ જીવનમાં તેનો કોઈના ઉપર પ્રેમ હોવો જોઈએ. સુવર્ણ ! વિચાર કર, મારી સ્મરણશક્તિને આવી રીતે ધક્કો લાગવાથી તે ગૂમ થઈ જાય, પછી હું મારી અતિ પ્રિય દેવીને માટે આવી રીતે આખી દુનિયામાં રખડતો ફરું,

દરમિયાન હજારો યુવાળી રહેરા મારા જોવામાં આવે. તથાપિ મારી પસંદગીનો રહેરા ન મળે તો મારી શી દશા થાય તેની કલ્પના કર !

“ અમે કોઈ પણ સ્થળે એક કિંવા બે દિવસ કરતાં વધારે સુકામ કરતા નથી. આ સ્થળે માત્ર ચાર દિવસ રહેવાનું મેં ઠરાવ્યું છે. પછી મેં ગલોર, મદ્રાસ, જગન્નાથપુરી, કલકત્તા, મુર્શીદાબાદ, અલ્હાબાદ, બનારસ, આગ્રા, દિલ્હી, કાશ્મીર, લાહોર, મુલતાન, કરાંચી, અમદાવાદ, વડોદરા, સુરત થઇને પછી મુંબઈ આવવાનો મારો ઇરાદો છે. હું ધારું છું કે એ અરસામાં તું પણ તારી પ્રિય સખીની મહેમાનગતીનો સંપૂર્ણ ઉપભોગ કરી રહી હોઈશ. એ જ અરસામાં શંકરપ્રસાદ તથા તારાં માતૃશ્રી પણ મુંબઈ આવશે. એટલે આપણે બધાં મુંબઈમાં એકત્ર થઈશું.

“ તું અત્યારે મારી પાસે હોત તો હું શું કરત, એ તું જાણે છે ? તારી હડપચીને મારો હાથમાં રાખી તેને ખડખડ હસાવત. પરંતુ એ વાત જવા દે. તારાં સહજજી છતાં સાનુરાગથી લાલ થયેલાં નેત્રો હું અહીંથી જોઇ શકું છું. ”

“ જગત અત્યારે મારી પાસે જ બેઠો છે. તેના તરફથી તેને કાંઈ લખવું છે એવો પ્રશ્ન મેં તેને કર્યો. તેને તાંડે બરોબર સ્મરણ છે. તે બોલ્યો : “ સુવર્ણજીનને કહો કે તેમને એકદમ મળવાની મારી ઇચ્છા થઇ છે. તે બહુ જ માયાળુ છે. ” અલ્પ સહવાસમાં પણ તારી માયાળુતા જાણવાની કૃતચતા તેનામાં છે ખરી. હમણાં તેને ભૂખ પણ સારી લાગે છે, તેનું વજન પણ વીશ રતલ જેટલું વધી ગયું છે. એથી તેના શરીરનો બાધો સુપુષ્ટ અને સુંદર દેખાય છે. મને ખાતરી છે કે તે પોતાના જે પ્રેમપાત્રની ઝંખના કરી રહ્યો છે અને ચોતરફ આતુરતાપૂર્વક દષ્ટિ નાંખી રહ્યો છે એ પ્રેમપાત્ર તેને કદી પણ ભૂલી ગયું નહિ હોય. મારી પ્રિય સુવર્ણ જેમ એક દિવસ મને સુખી બનાવશે, તેવી રીતે એ પ્રેમપાત્ર પણ તેને બ્યારે સુખી બનાવશે તે જ પળે તેની સ્મરણશક્તિ વગરઉપચારે કે વગરપ્રયોગે આપોઆપ કેકાણે આવી જશે.

“ આ પત્રનો જવાબ મને મહીસોરમાં મહારાજા લોજમાં મળે તેમ કરજે. અત્યારે આપણી વચ્ચે આશરે એક હજાર માઇલનું

અંતર છે. તથાપિ આપણા આત્મા તો એક બીજાની સમીપમાં જ છે. તેની વચ્ચે કોઈ પણ વસ્તુ અંતર પાડી શકે તેમ નથી. કોઈ મહારાજાધિરાજના કૃપાકટાક્ષ કરતાં તારાં નેત્રોમાંથી સપ્રેમ નીકળેલો એક દષ્ટિક્ષેપ તથા તારા મનોહર મુખમાંથી બહાર પડેલું એક સ્મિત-હાસ્ય મને સહસ્રગણાં શ્રેષ્ઠ લાગે છે.

“કેવળ કર્તવ્યને લીધે જ,
તારા વિયોગમાં આનંદ માનનાર,

“અરવિંદ.”

પ્રકરણ ૨૭ મું.

સખીઓનું સંભાષણ.

એ પત્ર પૂરો થયો. કોણ જાણે શાયે કારણથી સરલાનાં નેત્રો અશ્રુથી ચમકવા લાગ્યાં.

“બિચારાની કેવી અવસ્થા !” તે બોલી: “તેના મનમાં તેના પૂર્વચરિત્રની પ્રેમમૂર્તિની કલ્પના સ્થિર થઈ ગઈ હશે. તે આવા દયાળુ અને અનાથની સંભાળ લેનારના હાથમાં પડ્યો છે એ તેનું સદ્ભાગ્ય જ સમજવું. સુવર્ણ ! તારો અરવિંદ અત્યંત ઉદાર દિલ્લો છે. તમે લગ્નગ્રંથીથી એક થયા બાદ તમારા જેવું સુખી જોડું આખા ત્રિલોકમાંયે મળવાનું નથી.”

સરલાના અવાજમાં એક પ્રકારની વિહ્વળતાનો કમ્પ ભરેલો હતો.

“સરલા !” તેની કમરે હાથ વીંટળાતી સુવર્ણ બોલી: “ગભરાઈશ નહિ તને પણ તારો પ્રિયકર એક વાર મળ્યા સિવાય નહિ રહે. પણ તારા મગજમાં હજી એ મનુષ્યની સ્મૃતિ શામાટે રહે છે ? તું તેનો નાદ છોડી દે. એ વાત દૈવાધીન છે. તેમાં આપણા જેવાં માનવપ્રાણીઓની કશી કારીગરી ફાવવાની નહિ.”

“સુવર્ણ ! હું બૂલી જાઉં ? કેવી રીતે બૂલી જાઉં ? એ મૂર્તિને હું શી રીતે બૂલી જાઉં ?” સરલા દુસકાં ભરતી બોલવા લાગી: “મને જે યાતના થાય છે તે હું કોને કહું ? હું કાંઈ કોઈ બદમાશ, અનાચારી તરણપર પ્રેમ કરતી ન હતી. હું

જાણું છું કે જેણે મને પોતાની માની હતી તે અત્યારે કોઈ જુદો જ બની ગયો છે. જગતની દૃષ્ટિએ તે જીવન્ત છે પરન્તુ મારા મનથી તો મૃત્યુએ જ છે. રોજ રોજ તેની ચિત્રવિચિત્ર વાતો મારા કાનપર આવે છે અને તેની અનાચારિતા પ્રત્યે તો મને અત્યંત તિરસ્કાર ઉપજે છે; તથાપિ—”

“સરલા! એ જ હું સમજી શકતી નથી. જે મનુષ્યનો એક વાર તારા ઉપર પ્રાણથી પણ અધિક પ્રેમ હતો તે આજે કોઈ વેશ્યાના કંદમાં કસાઈ તને બિલકુલ બૂલી ગયો છે! તે જ મને કહ્યું હતું કે એ પ્રિયવદા બહુ જ સુંદર છે. પરન્તુ તેનું જે ચારિત્ર્ય છે, તે જોઈને તો કોઈ પણ ઉદારચરિત મનુષ્ય તેના કહેવાતા પ્રેમપાશમાં સપડાય તે શક્ય લાગતું નથી. તો પછી આમ કેમ બન્યું? તારી પરીક્ષા અંધૂરી કે તેનો તારા ઉપરનો પ્રેમ અપૂર્ણ?”

“ના, ખરેખર! તેનામાં જ પરિવર્તન થઈ ગયું છે. ન્યારે હું ગરીબ અને નિષ્કાંચન હતી અને તેની પણ મારા જેની જ સ્થિતિ હતી ત્યાંસુધી તો બધું ફીકાડીક વાસ્યું. ત્યાંસુધી તેનો મારા ઉપર હૃદયપૂર્વકનો પ્રેમ હતો. પણ જ્યારે લક્ષ્મીદેવી તેના ઉપર તૂક્યાં, એટલે પોતાના જૂના સંબંધને તે વિસરી ગયો, કારણકે મારી પાસે તો તેને પ્રેમ સિવાય બીજું આપી શકાય તેવું શું હતું?”

સુવર્ણકુમારીએ પેલા પત્રની ઘડી કરી તે કવરમાં નાખ્યો. સરલાએ પોતાનાં અશ્રુ લૂછી નાખ્યાં અને વિખરાયેલા વાળ સમા કર્યા. સુવર્ણકુમારી તેના મ્હેરા તરફ લક્ષ્યપૂર્વક નેવા લાગી.

“અરે! આ હું શું જોઉં છું?” સુવર્ણકુમારી બોલી.

“શું છે? તને એકાએક આટલું બધું આશ્ચર્ય થવાનું કારણ શું?”

“કેમ વળી! તારાં નેત્રો, તારા વાળ, તારું મુખ અને તું!”

“આ તું શું કહે છે! હું શું? મારાં નેત્રો શાં? મારું મુખ શું? એ બધાં બરોબર છે. કાંઈ બગડ્યાં નથી.”

“હું પણ ક્યાં કહું છું કે બગડેલાં છે? મારી કહેવાની મતલબ એ છે કે અરવિન્દે તેમના પત્રમાં જે છોકરીનું વર્ણન કર્યું છે, તેના જેવાં જ છે કાળાં નેત્રો, મધુર મુખ, આરિક વાળ, એ બધું બિલકુલ મળતું આવે છે.”

સરલાને હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું: “આ મુંબઈ પ્રાંતમાં કે

આખા ભારતવર્ષમાં એવા સ્વપ્નની હજારો છોકરીઓ જોવામાં આવશે; અને મુખની મનોહરતા વિષે કહેતી હોય તો દરેક પ્રેમી જનને પોતાનો જેના ઉપર પ્રેમ હોય તેનો જ ચ્હેરો મોહક લાગે છે.”

એ વખતે સરલાની માતા લાં આવીને બોલી: “આખો દિવસ આમ બેઠાં બેઠાં જ ગાળવો છે કે શું? ઉઠો, ન્હાઓ ધૂઓ, રસોઈ પણ તૈયાર થવા આવી છે.”

તે બન્ને જણીઓ ઉઠી. ન્હાઈ ધોઈ, નિત્યકર્મ કરીને બોજન કરી લીધું. બપોર પછી સુવર્ણકુમારીએ અરવિન્દને તેના પત્રનો વિગતવાર જવાબ આપ્યો. તેમાં સરલાના સ્વપ્નનું વર્ણન, વિદ્યાસભુવન તથા તેમાં રહેતી વ્યક્તિઓના સંબંધમાં પણ વિસ્તાર-પૂર્વક તમામ લકીકત લખી હતી. તેણે પત્રમાં સરલા સંબંધી આ પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“તમે આજસુધીમાં જેટલી છોકરીઓ જોઈ હશે તે સર્વમાં સરલા અતિ સુંદર છે અને મારા કરતાં તો સહસ્રગણી સુંદર છે. આસપાસના લોકો તેને દેવી પુત્ર્ય મને છે. કાંઈ રોગગ્રસ્ત હોય, નિરાધાર હોય, નિરુદ્ધમી હોય, તેને ઔષધોપચાર, આર્થિક સહાય તેમજ રોજગારે લગાડવા સંબંધના પ્રયત્નોમાં જ તે પોતાનો લગભગ તમામ સમય વિતાડે છે. ગણેશચામની નજીકમાં મહારાજા મહેન્દ્રસેનની જગીર આવેલી છે. એ મહેન્દ્રસેનની સાથે સરલાના પિતાને કાંઈ સારો સંબંધ નથી. તેનું કારણ માત્ર એટલું જ કે તેમણે મહારાજાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ ગણેશચામની જગીર ખરીદ કરી!

“વળી સરલાના પરોપકારી સ્વભાવને લીધે પણ તેના ઉપર મહારાજાની ખૂબ દ્રષ્ટિ થઈ છે, કારણકે ખુદ મહારાજા પોતે પોતાનાં ગામોમાં રહેતા માણસોનાં દુઃખદર્દી પ્રત્યે કશી સહાનુભૂતિ કે દિલસોજી દર્શાવતા નથી; જ્યારે સરલા માત્ર ગણેશચામમાં જ નહિ પરંતુ આસપાસનાં ગામોમાં પણ મદદને માટે દોડી જાય છે. એ મહારાજાને નજરે જોયા નથી; પરંતુ તેમના વિષે જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે ઉપરથી તે કંઈક હૃદયના અને નિષ્કુર હોવા જોઈએ.

“વારૂ, હવે હું એક ખીજી હકીકત લખવા ઈચ્છું છું. સરલાએ તો એ લખવાની મને ના કહી છે, પરંતુ હું તે તમને જણાવ્યા સિવાય રહી શકતી નથી. તે જે સમયે અત્યંત ગરીબ હતી અને

તેના પિતા દ્વાંસવાદમાં સોનાની ખાણમાં મજૂરી કરતા હતા, તે વખતે લલિતપુરમાં સરલાની વિનયકુમાર નામના એક સખ્ય ગૃહસ્થની સાથે મુલાકાત થઇ હતી. સરલાના કહેવા મુજબ તે અત્યંત ઉદાર, સુંદર અને કોઈ પણ ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલો હોય એમ લાગતું હતું. લલિતપુરમાં તેના પિતાનું મૃત્યુ થયા પછી તે અહીં આવ્યો છે, એટલે કે મુ'બધમાં છે.

“એ મનુષ્યે અગાઉ સરલાને કહ્યું હતું કે એક મહારાજ તેના પિતાના કાકા થાય છે, અહીં આવ્યા બાદ સરલાના જાણવામાં આવ્યું કે તે જ આ મહારાજ મહેન્દ્રસેન. પેલા વિનયકુમાર અત્ર આવ્યા બાદ તેણે એક ચીડી પણ સરલાપર લખી નથી. સરલા અહીં છે એવું તેના જાણવામાં હોય એમ લાગતું નથી. કદાચ તે અહીં મહારાજને જોળવાને માટે આવશે તો તેની મુલાકાત થશે એવી આશાથી સરલા સમય વિતાવી રહી છે.

“પરંતુ વિનયકુમારનું લલિતપુરનું વર્તન મુ'બધ આવ્યા પછી રહ્યું નથી. જે અફવા સંભળાય છે તે મુજબ તો તે પહેલા નંખરેના દારૂડીઓ, બહારછેલો અને ઉડાઉ તથા ઉચ્છૃંખલ બની ગયો છે. કોઈ મીસ પ્રિયંવદા નામની એક ગાયિકા કેટલોક સમય થયાં મુ'બધમાં આવી છે. તેના પ્રેમપાશમાં એ સપડાયો છે. એ સ્ત્રીના સંબંધમાં એટલું જ કહેવું ઉચિત છે કે તે જેટલી સુંદર છે તેટલી જ દુશ્વરિતા એટલે ખરાબ ચાલની છે.

“મને લાગે છે કે પેલા વિનયકુમારને મહારાજ મહેન્દ્રસેનનો વારસો મળવાનું નક્કી થયું હશે એટલે તે પોતાની પ્રિયતમાને ભૂલી ગયો હશે અને લલિતપુરમાં ગરીબાઈમાં જે દિવસો ગાળ્યા હતા તેના ખંગ વાળવાને માટે તે મુ'બધમાં ખૂબ ઉડાઉગીરી ચલાવતો હશે. ગમે તેમ હોય તથાપિ સરલાના મગજમાંથી તેને માટેના વિચારો ખસતા નથી. જોકે તેના અત્યારના વર્તન તરફ તેને અત્યંત તિરસ્કાર આવી ગયો છે અને આ વિનયકુમાર કદાચ મહારાજ મહેન્દ્રસેનની પછી પોતે પ્રત્યક્ષ મહારાજ બને તોપણ તેની સાથે લમ કરવું નહિ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો છે.

“બીજી એક વાત પણ આ પત્રમાં લખવાની છે. તમે તમારા પત્રમાં જે પેલી સુંદર છોકરીનું વર્ણન કર્યું છે તે જ આજેજન

મારી સરલાને પણ લાગુ પડે છે. વારુ તમે હાથમાં લીધેલા કાર્યમાં ચશસ્ત્રી થાઓ એવી મારી પરમેશ્વરને પ્રાર્થના છે.”

એ પત્ર ટપાલમાં રવાના પણ થઈ ગયો. આ બંને સખીઓ વચ્ચે એક પછી એક દિવસ આનંદમાં પસાર થતા હતા. મહેન્દ્રસેનના કાનપર સરલાના પરોપકારની વાતો રોજ ને રોજ આવતી હતી. એથી મહારાજને સંતાપ તો થયો જ થતો હતો. પરંતુ એ સંતાપ મનમાં ને મનમાં સહન કરી લીધા સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ તેમને માટે ન હતો. સુવર્ણકુમારી અને અરવિંદ વચ્ચેનો પત્રવ્યવહાર ચાલુ જ હતો. બંન્માં બંન્માં તે જતો ત્યાંનું વિસ્તારબૂર્ણ વર્ણન પત્રમાં લખી મોકલતો. એક દિવસ અરવિંદનો પત્ર આવ્યો. તેમાં લખેલી હકીકત વાંચીને સુવર્ણકુમારીને હર્ષના ઉછાળા આવવા લાગ્યા.

“અમે ૧૩ મી તારીખે મુંબઈ આવવાનું ઠરાવ્યું છે. જગતની પ્રકૃતિ સારી અને વ્યવસ્થિત છે, પરંતુ ગઈ કાલથી તેની ચિત્તવૃત્તિ પુનઃ ખલાવરી બની ગયેલી દેખાય છે. દિલ્હી તરફ તો અમને પુષ્કળ ત્રાસ પડ્યો હતો. આ તરફ સામાન્ય રીતે દરેક સ્ત્રી સ્વરૂપવતી અને અને નીલવર્ણાં નેત્રાની હોય છે. મારો એક વાર એવાં નેત્રાવાળી એક છોકરીનો પ્રયોગ તેના ઉપર કરી જોવાનો વિચાર છે.”

સરલાના પિતાને પણ એ પત્ર વાંચીને આશ્ચર્ય થયું. તેણે પણ આ અપરિચિત રોગીને લગતી તમામ હકીકત સુવર્ણકુમારી પાસેથી જાણી હતી. સુવર્ણ અને સરલાને રોજ રોજ વાતચીત કરતી જોઈને સરલાનો પિતા બોલ્યો: “તમે છોકરીઓ તો આખો દિ’ વાતો જ કર્યા કરો છો! તમને કંટાળો પણ નથી આવતો? બોલવાને બદલે એક બીજાના વિચારો લખી તે એક બીજાને દર્શાવતા હો તો કેવું? તમારી વાતોનો સાર સાંભળ્યા સિવાય પણ હું સમજી ગયો છું. મને ડો. અરવિંદના શિરનામાની માહિતી નથી. નહિતો તમારું કાર્ય હું જ પતાવી દેત.”

“પણ, બાપુજી! અમારા વિચારો કાંઈ બીજા જ હશે તો?”

“બીજા શાના હોય? અરવિંદકુમાર પોતાના અપરિચિત રોગીની સાથે અહીં આવે એવો તમારો બંનેનો ધરાદો છે. કેમ ખરેખર? સુવર્ણ! લાવ, અરવિંદકુમારનું શિરનામું મને આપ. હું જ તેને પત્ર લખીશ કે તમે અત્ર આવ્યા સિવાય અમે સુવર્ણકુમારીને અહીંથી નિકળવા દઈશું નહિ!”

મુવલ્કુંડમારીએ તુરત જ પ્રમોદરાયને અમરવિન્દનું ચિરનામું આપ્યું. તેમજ તેણે પોતે પણ એક જુદો પત્ર તેને લખ્યો. તેમાં તેણે લખ્યું હતું કે “તમે અત્યારસુધીમાં નહિ જોયું હોય તેવું આ સ્થાન સુંદર છે. તમે અત્ર આવશ્ય એટલે અત્યારસુધી કરેલા પ્રવાસનો અમ બિશ્વકુલ ઉતરી જશો. વળી બિચારા જગતને પણ નિલવણી નેત્રો, કાળા બ્રમર જેવા કેશ અને સુંદર મુખકમલ કલાકોના કલાક પર્યંત જોવાને મળશે.”

અમરવિન્દે પ્રમોદરાયના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરીને તેનો આભાર માન્યો. તેણે પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું કે “હું મુ'બઈ ત્રણ-ચાર દિવસ રોકાશ. મારી પાસેનું તમામ દ્રવ્ય ખલાસ થઈ ગયેલું હોય મેં લલિતપુરથી પૈસા મંગાવ્યા છે. મુ'બઈમાં રા. બ. હરસુખરાય સત્યવાદીની પેઢીમાંથી તે રકમ મને મળવાની વ્યવસ્થા થઈ છે. ત્યાંથી હું સીધો આપની પાસે ગણેશગ્રામ આવીશ.”

થોડા દિવસ પછી મુ'બઈથી અમરવિન્દનો એક અમત્કારિક પત્ર આવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે હકીકત હતી:—

“અત્યંત વિલક્ષણ ઘટના બની આવી. હું બે દિવસ પહેલાં જ મુ'બઈ આવ્યો છું. રાવબહાદુર હરસુખરાયની મુલાકાત લીધી. તેમને શંકરપ્રસાદ સાથે સારો સંબંધ છે એટલે અમને પોતાને ત્યાં જ રહેવાનો તેમણે ઘણો આમહ કર્યો. પરંતુ અમે અત્ર કાફલ મારકિટ પાસે આવેલા શ્રી ‘કૃષ્ણ હિન્દુ લોન્’માં ઉતર્યા છીએ.

“જે દિવસે અમે અહીં આવ્યા તે જ દિવસે મીસ પ્રિયવદા નામની ગાયિકાનો જન્મસો હતો. તે જોવાને સાર ચાલવાને માટે રાવબહાદુરે અમને અત્યંત આગ્રહ કર્યો. આપણા જગતે બે-ચાર કલાક કરી ગરબડ કરી નહતી. તેના સંબંધી તમામ હકીકત મેં રાવબહાદુરને જણાવી. એટલે તેને પ્રણ સાથે જોવાનો તેમણે અતિ આમહ કર્યો. ગાયિકાનું સંગીત સાંભળીને તેનું કરું સમોધાન થશે એવું મને લાગ્યું નહિ. તોપણ જોઇએ, શું થાય છે, એવા કુતૂહલથી હું તેને સાથે લઈ ગયો. આખો પચ પૂરેપૂરો વાંચી લે ત્યાંસુધી ધીરજ રાખજો.

“રાવબહાદુરે અમારે માટે એક બેઠક રિઝર્વ કરાવી રાખ્યો હતો. તેમાં હું, જગત, ધીરજલાલ અને રાવબહાદુર બેઠા. જગત પોતાની અમરપાસ આશ્ચર્યદૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. વિદ્યુત દીપક,

વિદ્યુતના પ્રવાહથી ફરનારા પંખા, વિશાળ નાટ્યગૃહ, તેમાં એકત્ર થયેલાં યુષ્કળ મનુષ્યો એ સર્વ જોઈને તેનું મન આકુળ વ્યાકુળ બની ગયું. તોપણ હવે તે અહીં શું કરશે, તેની મને કલ્પના ન હતી.

“ પ્રારંભમાં પ્રિયંવદાના શિષ્યો અને શિષ્યાઓનું સંગીત થયું. આ તરફ જંગતનું કુતૂહલ એકસરખું વૃદ્ધિને પામતું હતું. પછી મીસ પ્રિયંવદા રંગભૂમિપર આવી. તે કેટલી સુંદર છે, કહું ? તેના સૌંદર્ય પરથી તું લખતી હતી એટલી તે કુદ કે નીચ હશે એમ મને લાગ્યું નહિ. પરંતુ પાછળથી એ વિષયમાં મારી ખાત્રી થઈ છે ખરી.

“ તેણે એક ચીજ ઉપાડી. આપણા જંગતે એ ગયન તરફ વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહિ. પરંતુ તે પ્રિયંવદા તરફ અનિમિષ નેત્ર એકસરખી રીતે જોતો હતો. પછી પ્રિયંવદાએ બીજું ગાયન શરૂ કર્યું. પરંતુ એ ગાયનનું એક ચરણ પૂરું થયું નહિ હોય, ત્યાં તો જંગતે મોટેથી બૂમ પાડી અને એકદમ પોતાની જગ્યાપરથી ઊભો થઈને રંગભૂમિપર ફૂંચો અને ત્યાં જઈને મીસ પ્રિયંવદાને પોતાના બાહુમાં મજબૂત પકડી રાખી.

“ અને પછીના દસ્યનું શું વર્ણન કરવું ? આખું નાટ્યગૃહ ચિત્રની માફક સ્તબ્ધ બની ગયું. રાવબહાદુર હરસુખરાયને તો જમીન પોતાના પેટમાં છૂપાવી દે તો રાઈ એમ થયું. હું તુરત જ જંગતની પાછળ રંગભૂમિ ઉપર ગયો અને તેને જોરથી મારી તરફ ખેંચી લીધો. હું એ બાઈની ક્ષમા માગવાને પણ રોકાયો નહિ. નાટ્યશાળાની બહાર નિકળ્યા બાદ જેણે આ જલસાનો કોન્ટ્રાક્ટ રાખ્યો હતો તે તથા પ્રિયંવદાનો સેક્રેટરી મારી પાસે આવ્યા. મેં તેમને ટુંકાણુમાં સર્વ હકીકત સમજાવીને તેમની ક્ષમા માગી. તેમણે પણ મારી ગૃહસ્થાઈપર વિશ્વાસ રાખી આ હકીકત વિશેષ નહિ ચર્ચવાનું વચન આપ્યું.

“જંગતને હું લોજમાં લાવ્યો. ત્યારપછી તો તે વધારે દિવાનો બની ગયો. પોતાના મસ્તકપર હાથ રાખીને તે દિગ્મુઢની માફક બેસી રહેતો. વળી દિવાનખાનામાં ફરતાં ફરતાં તે પોતાના મનમાં પેદા ગાયન ગણગણતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે તે બોલતો કે, ‘ એ ગાયન મેં સાંભળ્યું છે. પણ પેલી સ્ત્રી કાણ ? ’

“ બીજે દિવસે હું પ્રિયંવદાની ક્ષમા માગવાને માટે તેને બંગલે ગયો. તેનો બંગલો અત્યંત સુશોભિત અને એક મોટા રાજમહાલયની સ્પર્ધા કરે તેવો છે. તેમાં બહુમુલ્ય અને જાતજાતનું ફરનિચર ગોઠવેલું

છે. ત્યાં જઈને તે જગતને ઓળખે છે કે કેમ, એ પણ તેને પૂછવાનો મારો હેતુ હતો. આગલા દિવસે બનેલી ઘટનાના સંબંધમાં જાણે તેને કશું પણ લાગ્યું ન હોય તેવી રીતે તે હસતી હસતી બોલવા લાગી: ‘જો મારા સૌંદર્યથી મુગ્ધ બનીને રાજ આવી રીતે કોઈ વ્યક્તિ રંગભૂમિપર આવી મને પોતાના ખાટુપાશમાં જકડી રાખે તો મારો ધંધો અત્યારના કરતાંયે વધારે સારી રીતે ચાલે ! અને હજારો રૂપિયા મારા પગમાં પડતા આવે ! !’ ‘તમે આ માણસને અગાઉ કદી જોયો છે ?’ એવો મેં તેને પ્રશ્ન કરતાં ‘મેં તેને કદી પણ જોયો નથી’ એવો જવાબ મળ્યો; એટલે મેં તેને જગતના સંબંધમાં બધી હકીકત જણાવી. એથી તેને પણ સ્હેજ દિલગીરી થઈ. જગતને તેણે કદી નહિ જોયાનું કહેલું તે મને પણ સાચું લાગ્યું, કેમકે જગતને પણ તેને માટે કશું લાગતું ન હતું. તે તો ફક્ત પેલું ગાયન ગળુગળુતો હતો. તે ગાયન બીલકુલ સાદું છે તથાપિ તેની ઉપયોગિતા આજે એટલી બધી લાગી કે વાત જ નહિ !

“મારી પાસે જલસાની ચોપડી છે, તેમાં એ ગાયન છે. અમે ત્યાં આવીએ એટલે તું હારમોનિયમની સાથે એ ગાયન જગતને સંભળાવીશને ? એમાંથી પણ કાંઈક નિષ્પન્ન થશે. મારા બીજા બધા ઉપાય તો નિરર્થક થયા છે. હવે તો તેના મન ઉપર કોઈ પ્રકારનો આઘાત થાય તો જ તેની સ્મરણશક્તિ ઠેકાણે આવે. નહિતો પછી કાયમને માટે તેની આવી સ્થિતિ રહેશે. હું થોડા જ દિવસમાં ત્યાં આવું છું. તેં લખ્યું હતું તે મહારાજ મહેન્દ્રસેનના પેલા વારસની સાથે મારો મેળાપ થયો નથી. રાવબહાદ્રરતું કહેવું છે કે હમણાં તે મહારાજને મળવાને માટે ગયો છે. કદાચ તમારી તેની સાથે મુલાકાત થશે ખરી.”

આ પત્રે તો વિલાસભુવનમાં બારે કાલાહલ મચાવી દીધો. સુવર્ણકુમારીએ આ પત્રના ઉત્તરમાં સરસાને જણાવ્યા દીધા વગર એક લીટી લખી હતી. તેણે લખ્યું કે “તમારું એ ગાયન સરસાને બરોબર આવડે છે. તેની પાસે પણ જલસાની ચોપડી છે. તે તમારા જગતચંદ્રને એ ગાયન મધુર સ્વરે સંભળાવશે. અમને હજી મહારાજના વારસની મુલાકાત થઈ નથી, તેમ એ મુલાકાતની અમે ઇચ્છા પણ કરતાં નથી. માત્ર તમારા એ મેળાપની તીવ્ર ઉત્કંઠા છે તો હવે તમે દીલ નહિ કરતાં અને તેટલા જલ્દીથી આહો આવજો.”

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પ્રેમસ્પર્ધા.

અરવિન્દ વિલાસભુવનમાં આવી પહેાંચે તે પહેલાં આપણે આપણાં બીજાં પાત્રોની હાલચાલપર લક્ષ આપવાની જરૂર છે એટલે તે માટે આપણે થોડુંક પશ્ચાદવલોકન કરવું પડશે. પેલો બનાવટી વિનયકુમાર મુંબઈમાં પોતાનું જીવન કેવી રીતે વિતાવી રહ્યો છે તેનો પરિચય તો અમે વાંચકોને આપ્યો છે. રાવજહાદ્દર હરસુખરાયની ઉપર માસ પ્રિયંવદાના સૌંદર્યનું કેવું પરિણામ આવ્યું તે પણ આપણે જોયું. પહેલે દિવસે રાવજહાદ્દર પ્રિયંવદાની પ્રથમ મુલાકાત લીધી તે વખતે તેમનો ઇરાદો વિનયકુમારને પ્રિયંવદા પોતાના પાશમાંથી મુક્ત કરે એવી વિનતિ કરવાનો માત્ર હતો. પરંતુ પછી તો તેને વિનયકુમારથી પરાવૃત્ત કરવાના ઉદ્દેશને પરિણામે વિનય અને રાવજહાદ્દર એ બેની વચ્ચે તેને માટેના પ્રેમની સ્પર્ધા શ્વા લાગી. વિનયે તેને મોત્તીની માળા આપી, રાવજહાદ્દરે તેને હીરાનો હાર આપ્યો. વિનયે જુદાં જુદાં મૂલ્યવાન નંગો જડેલી બંગડી આપી તો રાવજહાદ્દરે તેને એક અત્યંત મૂલ્યવાન કંઠો આપ્યો. એ પ્રમાણે બન્નેને પ્રિયંવદા ઉંદરની માફક ફેલી ખાતી હતી. અર્થાત્ રાવજહાદ્દર આ સુંદરીની પ્રેમગ્ગળમાં વધુ ને વધુ સપડાવા લાગ્યા. વળી આ બે જણાની ઉદારતા કે ઉડાઉપણાની સ્પર્ધામાં વિનયને પાછા પગ લેવા પડે તે પણ બનવાબેગ હતું, કારણકે રાવજહાદ્દરની તિજોરી ભરચક હતી; બ્યારે વિનયને તો તેના વૃદ્ધ વડિલ મહારાજ તરફ માત્રિક રકમ મળે તેના ઉપર જ આધાર હતો.

ન્યાંમુધી આ વીશનખી જગો મનુષ્યને ચોંટી ન હોય ત્યાં-મુધી જ મનુષ્યના બચવાની આશા. બાકી એક વાર ચોંટી એટલે તો પછી રક્તનું દરેકે દરેક બિન્દુ તો ચૂસી લે છે એટલું જ નહિ, પણ બાકી રહેલાં હાડકાં અને આમડાંને પણ કાતરી નાખ્યા વગર રહેલી નથી. એજ સ્થિતિ વિનયની થઈ હતી. ગમે તેમ થાય તોયે પ્રિયંવદાને પોતાના હાથમાંથી કદી પણ જવા દેવી નહિ એવા તેણે મક્કમ નિશ્ચય કર્યો હતો. તે સાથે પોતાની પાસે કેટલું દ્રવ્ય છે, પોતાની આમદાની શી છે, આ સ્પર્ધામાં પોતે રાવજહાદ્દરની સામે ટકી શકશે કે કેમ તેના તેણે બીલકુલ વિચાર કર્યો નહિ. એનું

પરિણામ એ આન્યું કે વિનયને મારવાડીની દુકાનની મુલાકાત લેવી પડી. મહારાજ મહેન્દ્રસેન જેવા મોટા જાગીરદારના ભાવી વારસને કયો મારવાડી પેસા ધીરવાની ના પાડે ? એટલે કે વિનય ખાતું પાડી સહી કરી આપે કે મારવાડી તેને તુરત જોઈતી રકમ કાઢી આપે. જો કે પાંચસો રૂપીઆ જોઈતા હોય તો સાતસોનું ખાતું પાડી આપવું પડે અને વ્યાજ ટકા મેથી તો ઓછું નહિ જ. આવી રીતે પૈસાની સગવડ થવાથી વિનયનું ઉગડપણું વધતું ચાલ્યું અને લગભગ એક લાખ રૂપીઆ કરતાં વધારે કરજ થઈ ગયું.

વિનય એટલો સાહસિક હતો તેટલો સાવધ હોત તો તેને દેવું કરવાની મિલકત જરૂર રહેત નહિ. પરંતુ મનુષ્યનો વિનાશકાળ નજીક આવી લાગે છે ત્યારે હજારો રસ્તેથી તેનો અધઃપાત થાય છે. વિનય મહારાજ મહેન્દ્રસેનનો વારસ હોવાનું જાણવામાં આવતાં પ્રિયવદા પણ તેને પોતાના કબજામાં રાખવાને અત્યંત વિચુક હતી. પરંતુ કામાંધ વિનય તે સમજી શક્યો નહિ. પ્રિયવદા રાવજહાદર તરફ પ્રેમકટાક્ષ ફેંકતી એ તો માત્ર તેના પૈસાને જ ખાતર. કાંઈ પણ રીતે તેને બની શકે તેટલો નીચોવથો એટલો જ તેનો ધરાદો હતો. વિનયને માટે તેનો વિચાર જુદા જ પ્રકારનો હતો.

એક વાર પોતે મહારાજીના પદે આરૂઢ થશે એવી તેને આશા હતી અને તે પદની સાથે મહેન્દ્રસેનની તમામ સ્થાવર જંગમ મીલકતની પોતે માલિક બનશે એમ તે માનતી હતી. વિનયે તેને એમ કહ્યું હતું કે “હું અમારી જાગીરનો માલિક બનીશ કે તુરત જ તારી સાથે લગ્ન કરી નાખીશ.” પરંતુ પ્રિયવદા એમ તો ઉસ્તાદ હતી. વિનય જેવાં તો હજારો પંખેરનાં પીંછાં તેણે ઉમેડી નાંખ્યાં હતાં. પ્રેમની શ્રેણીમાં એવાં અનેક વચન અપાય છે, પણ તે પાળવાનો પ્રસંગ આવતાં તેનું જુદું જ સ્વરૂપ બની જાય છે કારણ કે ‘વિનય મહારાજ અને પછી તેનું કુળવાનપણું આડું આવે અને મારી સાથે લગ્ન કરતાં તે અચકામ તો એ બનવાજોગ છે !’ એવો વિચાર પણ તેને આવતો.

એટલે તેણે એવી યુક્તિ કરી હતી કે વિનયની સાથે તેનું એકદમ લગ્ન થઈ જવું જોઈએ. વિનય પણ એ પ્રમાણે જાહી લગ્ન કરવાને માટે તત્પર બની જાય તે માટે તે વિનયને ઉઠેરવાને રાવજહાદરની સાથે પ્રેમના આજ્ઞા કરતી હતી. એથી સર્વ મદન

તેની ઇચ્છા પ્રમાણે બની આવવાનો યોગ દેખાતો હતો કારણકે વિનયને પ્રેમમાં સ્પર્ધા પસંદ ન હતી. એટલે કોઈ પણ રીતે પ્રિયવદાની સાથે લગ્ન કરી નાખવું અને આ બુદ્ધિનો કાટો વચ્ચેથી કાઢી નાખવો એવો વિનયે મનમાં નિશ્ચય કર્યો. એ નિશ્ચયના પ્રથમ દર્શન તરીકે પ્રિયવદાની કોમળ કંઠાગુલીમાં એક અત્યંત તેજસ્વી હીરાની વીંટી ચમકવા લાગી. આ તરફ રાવબહાદુર હુરસુખરાય પ્રિયવદાના સહવાસથી ખરેખર ઉત્તુ બન્યો હતો. તોપણ પોતે વધારે ને વધારે ફસાતો જાય છે અને પોતે પ્રિયવદાથી વિનયને પરાવ્રત કરવાને માટે જે યુક્તિ યોજી હતી, તે યુક્તિ તો પાર પડી શકી નહિ એમ તેના સમજવામાં આવ્યું, કારણકે પ્રિયવદાની આંગળીપર વિનયે આપેલી હીરાની વીંટી ચમકતી તેના જોવામાં આવી. એથી પોતાની ભત્રિજી જયાલક્ષ્મીના પ્રારબ્ધમાં મહારાત્રીપદ નથી એ કટુ સત્ય હવે તેના સમજવામાં આવ્યું.

તેણે આજસુધી પ્રિયવદાનો પડતો બોલ ઝીલી લીધો, તેને ખાતર પુષ્કળ પૈસા ખર્ચ કર્યા, એ સર્વ પોતાની ભત્રિજી માટે માર્ગ ખુલ્લો કરવાને. પરંતુ તેને તેનું કુદૈવ આડું નડ્યું. હવે વિનયને કેવી રીતે સકંજમાં લાવવો તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેના મગજમાં એક કલ્પના આવી. હમણું વિનય પુષ્કળ પૈસા ઉઝાવી રહ્યો છે એ વાર્તા મહેન્દ્રસેનને જણાવવી અને તેમના તરફથી વિનયને મળતો દરમાયો અટકાવવો, એથી વિનયને પૈસાની તાણુ પડવાથી તે સકંજમાં આવી જશે. એટલું થયા પછી પ્રિયવદા પોતાના હાથમાંથી જીટકી જાય એ પણ તેને રચવું ન હતું. તે માટે શા માર્ગ લેવો તેના તે વિચાર કર્યા કરતો હતો.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

જયાલક્ષ્મીનું લગ્ન.

રાવ બહાદુર હુરસુખરાયે મહેન્દ્રસેનને વિનયનો દરમાયો હાથ પુરતને માટે બંધ કરવાને લખી જણાવ્યું ખરું, પણ મહારાજ તેના પત્રને અમલમાં મૂકે તે પહેલાં એ મહત્ત્વની ઘટના બની ગઈ. તેમાંની એક મહત્ત્વની ઘટના એ કે જયાલક્ષ્મી-હુરસુખરાયની ભત્રિજીએ

છેવટે સનતકુમારને જ પસંદ કરી, તેની સાથે જ લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરી દીધો.

તેણે પ્રથમ તો પોતાના પિતા અને કાકાના આગ્રહથી મહારાજા મહેન્દ્રસેનના પેલા બનાવટી વારસ વિનય સાથે લગ્ન કરવાનો દરખાસ્તો કર્યો હતો. પરંતુ પ્રિયવદા સાથેની તેની પ્રેમચર્યા જ્યાના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. તેમાં સુધારો થવાની કશી પણ આશા તેને ન લાગી. તે પ્રિયવદાના પ્રેમપાશમાં વધુ ને વધુ જકડાતો જાય છે અને પોતાની સ્પષ્ટ ઉપેક્ષા કરી રહ્યો છે, એવું જ્યાને ચોક્કસપણે લાગતું હતું. પરંતુ વચ્ચે વચ્ચે તેને એમ પણ થતું કે આવી મોટી જગીરનો માલિક થનારો મનુષ્ય, પ્રિયવદા ગમે તેવી સૌંદર્યવતી હોવા છતાં તેના જેવી નીચ, દુર્વર્તની વેસ્થા સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરે એ કદી પણ શક્ય નથી. એ જ હેતુથી તેને પુનઃ પોતાની તરફ વાળવાને માટે જ્યા તેના ઉપર પ્રેમથી પરિપૂર્ણ મધુર પત્રો લખતી અને, પેલો વિનય પણ મુગ્ધથી તેને એ પત્રોનો એવો જ પ્રત્યુત્તર આપતો તથા પોતાના કામકાજમાંથી નિવૃત્તિ મેળવીને તેને મળવાને જરૂર આવશે એવી આશા આપતો. પરંતુ એવા ઉત્તરો ઘણા આપ્યા છતાં વિનય તો આવ્યો નહિ, એટલું જ નહિ પણ તેણે પ્રિયવદાની સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યાનું પણ જ્યાના જાણવામાં આવ્યું. એથી જ્યાની સ્થિતિ કફોડી બની ગઈ. નિરાશાથી તેનું મસ્તક ઓગળતું બની ગયું. તેને એમ પણ લાગ્યું કે વિનય કરતાં સનતકુમાર લાખ દરજ્જે સારો છે. આ તરફ સનતકુમાર પણ શાંત ન હતો. વિનય મુગ્ધ હતો તે દરમિયાન સનતકુમાર જ્યાની આસપાસ પોતાના પ્રેમની જાળ હરેક પ્રકારે બિઝવ્યા જ કરતો હતો. વળી જ્યાના પિતા ઉપર પણ તેણે પોતાની ડાપ એવી પાડી દીધી કે તેને પોતાના ભાવી જમાઈ તરીકે વિનય કરતાં સનતકુમાર વધારે પસંદ પડવા લાગ્યો. તે શ્રીમંત કિંવા જગીરદાર ન હતો, પરંતુ તે સિવાય તેના દેખાવ, સરીરનો બીધો અને બીજી ચોખ્ખતાના પ્રમાણમાં સનતકુમાર તેને વિશેષ ચોખ્ખ લાગ્યો. એજ અરસામાં બીજી રીતે પણ સનતકુમારના ભાગ્યે જોર કર્યું. તેનો કાકો તથા કાકી સુરતમાં રહેતાં હતાં, તે બન્ને થોડા થોડા સમયના અંતરે મરણ પામ્યાં. તેમને પુત્ર-પુત્રી કશું સંતાન ન હતું. એટલે તેમનો વારસો સનતકુમારને મળ્યો. સુરતમાં એક મકાન, કુમસમાં એક ન્હાનો પણ સુંદર બંગલો અને વર્ષે ત્રણ હજારની આવક થાય

એટલી જમીન તેમણે સનતકુમારના નામ હિપર કરી આપી હતી. એટલે સનતકુમારને પણ જરા ધીરજ મળી હતી અને જ્યાલદમીને પોતાની બનાવવાની આશા ઉત્પન્ન થઈ હતી. જ્યાના પિતા તનસુખરામના જાણવામાં એ પણ વાત આવી ગઈ હતી કે વિનય તો ચોક્કસ પ્રિયંવદા સાથે લગ્ન કરવાનો જ છે. એટલે પછી તેણે જ્યા અને સનતકુમારના લગ્નમાં પોતાની પણ સંમતિ આપી દીધી. જોકે આ કૃત્ય પોતે પોતાના લાઘવી ધૃષ્ટિ વિરુદ્ધ કરે છે એ વિચારથી તેને જરાક ક્ષોભ થતો હતો ખરો. તે હરસુખરાયનો સ્વભાવ જાણતો હતો. જો કોઈ પણ કાર્ય પોતાની ધૃષ્ટિ વિરુદ્ધ હોય તો હરસુખરાય આકાશ પાતાળ એક કરીને પણ તે કાર્યમાં ગમે તેવું વિઘ્ન નાંખ્યા વગર ન રહે તેવો હતો. એટલે હાલ તુરત આ લગ્ન થાય ત્યાંસુધી તે વિષેની કશી ખબર હરસુખરાયને પડવા દેવી નહિ અને પાછળથી તેને જાણ થાય, તથા એથી તે ગુસ્સો કરે તો તે સહન કરી લેવો એવો નિશ્ચય કરીને તેણે આ લગ્નને માટે ગૂંપચૂંપ તૈયારી કરવા માંડી. જ્યા એકની એક પુત્રી હોવાથી તેનો વિચાર મોટા ઠાંઠામાં પૂર્વક લગ્ન સમારંભ કરવાનો હતો, પણ એ વિચારને તેણે દબાવી દીધો.

સાઈ મુહુર્ત જોઈને જ્યાનું સનતકુમાર સાથે લગ્ન કરી નાખ્યું. સનત અને જ્યા હવે નિઃસંકોચપણે સંસારસુખનો અનુભવ લેવા લાગ્યાં. હરસુખરાયને આ વાતની ખબર પડી નહિ અને વિનયને તો તેની પરવા પણ ન હતી.

આ થઈ એક ઘટના. હવે બીજી જે મહત્ત્વની ઘટના બની તેનું આ પછીના પ્રકરણમાં વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

પ્રકરણ ૩૦મું.

જૂના મિત્રો.

એક દિવસ પ્રિયંવદા, પોતાને માટે વિનયે ભાડે રાખેલા સુસજ્જિત બંગલામાં બેઠી હતી. સમય બપોરનો હતો. તે વખતે એક મનુષ્ય તેને મળવાને માટે બંગલાના દારપર આવ્યો. દારપર દરવાને સભ્યપણે “તમે કોણ છો? તમારા નામનું કાર્ડ

છે ? ” વજેર પ્રમા કર્યા. તેણે પ્રત્યુત્તરમાં માત્ર એટલું જ કહ્યું કે “ મારી પાસે કાડાં બાડાં કાંઈ પણ નથી પરંતુ તારી માલીકણી પાસે જાહેને કહે કે તારા ભાઈ આવ્યો છે. ”

દારપાળ આ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયો. આ મનુષ્યનો દેખાવ દરિદ્રના જેવો હતો. તેનાં બેઠાં અને સત્તર સ્થળે થીંગડાં દીધેલાં કપડાં, ફાટેલા ખૂટ, બિલકુલ ઝાંખી પડી ગયેલી અને રસ્તાની રજથી આચ્છાદિત થયેલી ટોપી આદિ જોઈને દરવાન વિચારમાં પડી ગયો કે ‘ આ પ્રિયંવદાબાઈનો ભાઈ હશે ? ’ જે એમ ને એમ તેને કાઠી ચૂકવામાં આવે અને તે ખરેખર પ્રિયંવદાનો ભાઈ હોય તો એ પણ ઠીક નહિ. માટે ખચર તો પહોંચાડવા એવો વિચાર કરીને દરવાન અંદર ગયો. તેણે “ આપના ભાઈ આપને મળવાને આવ્યા છે ” એમ પ્રિયંવદાને કહ્યું. એ શબ્દો સાંભળતાં પ્રિયંવદાના મુખમાંથી એક અપશબ્દ સરી પડ્યો પરંતુ તે એટલા હલકા અવાજે બોલી કે એ શબ્દ દરવાનના કર્ણપર્શનત પહોંચ્યો નહિ. થોડી વાર વિચાર કરીને એ મનુષ્યને ઉપર મોકલવાની પ્રિયંવદાએ દરવાનને આજ્ઞા કરી.

પેલો મનુષ્ય બંગલામાં દાખલ થયો, દાદરપર ચડીને ઉપર ગયો અને જે દિવાનખાનામાં પ્રિયંવદા બેઠી હતી ત્યાં પહોંચી ગયો. એક રાજરાણીને પણ ઈર્ષ્યા ઉપજાવે એવું અહીંનું ઐશ્વર્ય જોઈને તેને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું. તેના સત્કાર કરવાને માટે પ્રિયંવદા પોતે જે સ્થળે બેઠી હતી ત્યાંથી જરા પણ હલી નહિ. એટલું જ માત્ર નહિ, પણ તેના આશ્ચર્યથી પોતાને આનંદ થયો છે એવું પણ તેણે દર્શાવ્યું નહિ.

“ કેમ ! જેરીમલ ! ” કાંઈક પણ બોલવું જોઈએ એટલા જ ખાતર પ્રસ્તુત શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળ્યા.

“ બહેન ! ખરેખર કાંઈ ભૂત પિશાચ કે બ્રહ્માક્ષસ તને વશ થયેલો દેખાય છે. કેવું સુંદર આ દિવાનખાનું ? કેવા માલીકા ? કેટલો સુંગર ? અને તું તો જાણે ઈન્દ્રના ભુવનમાં વિહાર કરતી અપ્સરા ? આ બધું ક્યાંથી અને કેવી રીતે પડાવ્યું ? મને જોઈને તને આનંદ થયો હોય એમ લાગતું નથી, અને હું પણ જાણું છું કે ન જ થાય. ”

“ ત્યાંસુધી તું આવી રીતે વર્તે છે ત્યાંસુધી તો કંઈ પણ નહિ થાય. ”

ઝેરીમલ ત્યાં પડેલી એક સ્ત્રિંગની ખુરસીપર બહુ જ ધીમેથી બેઠો. કદાચ પોતાના વજનથી સ્ત્રિંગ તૂટી પડે તો ! પછી તેણે જવાબ આપ્યો : “વાહવાહ ! જે લલિતપુરની જેલમાં આવી ગાદીઓ, ખુરશીઓ અને આવું ફર્નિચર રાખ્યું હોત તો કેવી બહાર આવત વાર ? એ વાત જવા દે. બોલ, હવે તું તારા આ બાધને માટે શું કરવાને તૈયાર છે ? મારી સ્થિતિ કફેડી છે. હાથમાં હોય તો મ્હોંમાં પડે તેમ છે. કદાચ કોઇના સામાનપર હાથ મારીને અથવા તો લાગ ફાવી જાય તો કોઈનું ગજવું કાતરીને હું જેમ તેમ મારો નિર્વાહ ચલાવું છું; જ્યારે તું તો મોટી મહારાણીની માફક ઠાઠમાઠથી મોટા એશઆરામમાં મહાલતી જેવામાં આવી છે ! તારા બાઈને હંમેશાં કારાગૃહની કોટડીની ભીતિ રહ્યા કરે અને તું આવી રીતે અમનચમન ઉડાવે એ તને શોભે છે ખરું ?”

“તું આટલે દૂર લલિતપુરથી અહીં આવ્યો તે શું મને આવી રીતે ત્રાસ આપવાને માટે તથા સતાવીને મારી પાસેથી પૈસા કઢાવવાને માટે ?”

“હા, એક કારણ એ તો ખરું જ. તે ઉપરાંત એક બીજું પણ કારણ છે. લલિતપુર સંજયમાં મારો નિવાસ ત્યાંની પોલિસને અસહ્ય થઇ પડ્યો છે, એટલે વિચાર કર્યો કે ચાલ, ચાર દિવસ મારી બહેન પાસે જઇ આવું.”

“પરંતુ તેં રાખેલી આશા વ્યર્થ છે. આટલો બધો સરંજામ અને ભપકો રાખવાને માટે મારે કેટલું બધું ખર્ચ કરવું પડતું હશે તેની કલ્પના પણ તને આવી જ હશે. એટલે જે પૈસાને માટે તું આશા રાખતો હોય તો એ મારી પાસે બહુ જ થોડા છે.”

“શું કહે છે ? આ બંગલો અને આ બધું ફર્નિચર તારાં નથી ?”

“હા હા, છે તો મારાં જ પણ તેને માટે પૈસા ખર્ચ્યાં હશે કે નહિ ?”

“એ તો ચાલ જ ને ! વાર એકાદી મોટર-મોટર પણ રાખી હશે.”

“હા, અત્યારે તો મારી પાસે એક મોટર છે; પરંતુ થોડા દિવસો પછી હું પુષ્કળ મોટરોની માલિક થઇશ.”

“એ શી રીતે ? એટલી બધી મોટરો ખરીદવાને તું પૈસા ક્યાંથી કાઢીશ ?”

“ જો સાંભળ, હું તને મારી એક ગુપ્ત વાતી કહું છું. ”
 પ્રિયંવદા ધીમા સ્વરે બોલી: “ મેં અહીં એક મોટો દાવ માંડ્યો
 છે. આ સ્થળે એક બોળ પારેવું મારા હાથમાં સપડાયું છે. એક
 ગોળાથી બે પક્ષી મારવાનો મારો ધરાદો છે અને તું જો મારા
 કહેવા યુગ્મ્ય કરીશ તો તને પેસાની બિલકુલ તાણુ પડશે નહિ.
 પહેલું કામ તો એ કે તારે મારી આસપાસ આટલામાં બિલકુલ
 રહેવું કે દેખાવું નહિ. એક મોટા શ્રીમંત વ્યાપારી મારી જાળમાં
 સપડાયો છે. તે જો મારી ઇચ્છા હોય તો મારે ચાલવાને માટે
 સોનાની ચાદર પણ પાથરી આપે. અત્યારે તો એ શિકાર ઠીક છે.
 પણ એક બીજો શિકાર છે એ તો એના કરતાંયે ઘણો જ મોટો
 અને માનદાર છે. ”

“ આ બધું તું શું કહે છે ? ”

“ હું જ કહું છું તેમાં એક અક્ષર પણ ખોટો નથી. એક
 ભાવી મહારાજની સાથે માફ લગ્ન થવાનું નક્કી થયું છે. એટલે
 થોડા જ વખતમાં હું મહારાણીપદ પર આરૂઢ થઈશ. ”

તેના આ શબ્દ કણગોચર થતાં જાણે એકાએક શરીરમાં
 વિદ્યુત્સંચાર થયો હોય એ પ્રમાણે ઝેરીમલ એકદમ ઊભો થઈ
 ગયો અને બોલ્યા: “ શું ! તું મહારાણી ? ત્યારે તો હું મહારાણીનો
 ભાઈ ! ! ”

“ આ બધું સાંભળ્યું ને ? આટલા માટે જ તું મારાથી દૂર
 રહે એવી મારી ઇચ્છા છે. આટલો બધો મોટોથી ખૂસો શામાટે પાડે
 છે ? જરાક સાંભળી લે. આજે તો એ હજી મહારાજનો વારસ માત્ર
 છે. આવતી કાલે તે મહારાજના પદ પર બિરાજશે એટલે તેની વિશાળ
 જાગીર, બાગબગીચા, રાજમહાલય અને અહીં યુગ્મ્યમાં તેની
 માલિકીના અનેક અંગલાઓ અને માળાઓ આદિ અગણિત સંપત્તિ
 મારી થશે ! સમજ્યોને હવે ? ”

“ હા, સમજ્યો પહેલ ! તું ખરેખર ભાગ્યશાળી છે. પરંતુ
 આ બધી ઘટના કેવી રીતે બની આવી એ તો મને કહે. ”

“ વળી એ પ્રશ્ન કેવો ? પહેલે દિવસે માફ ગાયન સાંભળીને
 બીજો દિવસે પુષ્કળ સોજા મારા ચરણમાં પડવાને આવવા લાગ્યા.
 અશિક્ષિત, અશિક્ષિત, અશિક્ષિત, વકીલ, સરદાર, જાગીરદાર એ સર્વ

લોકો આવવા લાગ્યા. લલિતપુરના લોકોને સૌદર્મની કથા કહાણા જ નથી. બાકી આ સુબંધ શહેરની તો બલિહારી છે.”

“વાર, પણ તું મહારાણી થઇશ એટલે તારા આ ગરીબ લાઇનું શું ?”

“પહેલાં તું અહીંથી જા. તારે માટે દશ-વીશ હજાર રૂપિયાની સગવડ કરી શકાશે. તું એક વાર આખા ભારતવર્ષમાં એક શ્રીમંતના દેખાવથી પ્રવાસ કરીને જરીક ગૃહસ્થાઈ અને સંબંધતાનું શિક્ષણ મેળવીને પછી મારી ખાસે આવજો. હું કાંઈ તને બૂલી જવાની નથી.”

“પણ આ મહારાજનો દીકરો શ્રીમંત કેટલો છે ?”

“એ હજી કાંઈ ગાદીએ આવ્યો નથી. તેની અને ગાદીની વચ્ચે એક એંશી વર્ષનો છુટ્કો પડેલો છે. એ છુટ્કો મૃત્યુ પામે એટલી જ વાર છે. પછી ગાદી ઉપર આવતાં તેને એટલી બધી સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે કે તે કેવી રીતે અને ક્યાં ખર્ચવી તેનો પણ વિચાર થઈ પડશે !”

“વાર, તું કહે છે કે મારે તારી આસપાસ હમણાં રહેવું નહિ. પણ મારે આવી સ્થિતિમાં એક પણ કોડી વગર કેવી રીતે અને ક્યાં જવું ?”

એટલામાં પ્રિયંવદાની દૃષ્ટિ પોતાના કાંઠાપર બાંધેલા સુવર્ણના ધડિયાળ તરફ ગઇ. તે બોલી: “હાય હાય ! એનો આવવાનો સમય થઇ ગયો છે ! જેરીમલ ! તું ગમે તેમ કરીને અહીંથી બહાર આવ્યો જા. તે કંઈ ધડીએ અહીં આવી લાગશે તે નહીં નહિ.”

“કાણ ? પેલો ખૂટો વેપારી કે યુવાન મહારાજ ?”

“યુવાન મહારાજ. જો, હમણાં હું તને આપું છું તે તું લઇ જા અને કાલે સહવારે મને મળજો. નહિ તો એમ કર. હમણાં તું અહીં આવીશ જ નહિ. તું કહીશ ત્યારે અને તે સ્થળે તું મંગાવીશ તેટલા પૈસા હું મોકલી આપીશ. માત્ર તારું શિરનામું પત્રથી મને જણાવજો.” એમ કહીને તે એક ખુણામાં પડેલી તિજોરી પાસે ગઇ તે બોલી તેમાં પડેલાં નોટોનાં બાંડમાંથી એક બાંડલ કાઢી તિજોરી બંધ કરીને તે જેરીમલ પાસે આવી અને બોલી: “લે, આ મહારાજ રૂપિયાની નોટો છે. બીજા વધુ પૈસા પણ હું તને આપીશ. પણ અત્યારે આદર્યા લઈને તુરત આવ્યો જા. આનાં કાંઈ જોડે ખરીદ કરી નાટકશાળામાં જલસા વખતે તું ત્યાં મને મળીશ તો અમરો.”

તેણે નોટો આપી. એ ખરેખર નોટો છે કે કામળના કંકડા છે તેની ઝેરીમલે ખાત્રી કરી નેહ. પછી તે ઉકચો અને બહાર ચાલ્યો ગયો. ત્યારબાદ મિયંવદાએ પોતાના પ્રિયકરના સ્વાગતને માટે તૈયારી કરવા માંડી.

તેણે વિનયનું જે વર્ણન કર્યું હતું તે ઉપરથી એ મનુષ્ય કોણ છે એ જાણવાની ઝેરીમલના મનમાં જરાસા ઉત્પન્ન થઈ, કારણકે એવા મનુષ્યની મૂર્ખતા ઉપર જ આજસુધી ઝેરીમલ જેવા માણસોનો ગુજરો ચાલતો આવ્યો છે અને ચાલે છે. તે બંગલાની બહાર નિકળ્યો અને રહેજ અંતરપર જઈને આમથી તેમ ટહુલવા લાગ્યો.

તેને વધુ વાર એ સ્થિતિમાં રહેવું પડ્યું નહિ. દશ-પંદર મીનિટમાં જ એક મોટર બોં-બોં કરતી આવી અને એ બંગલાના દાર પાસે ઊભી રહી. “ અહો ! આ મહારાજ આવ્યા ! ” ઝેરીમલ મનમાં ગણગણ્યો. હા, તે વિનય જ હતો. વિનય અને તેની દષ્ટોદષ્ટ મળી. વિનયે તેની સામે જોયા ન જોયા જેવું કર્યું. માત્ર ઝેરીમલને વિજળીનો ધક્કો લાગ્યો. તેનાં નેત્રો ખિલાડીનાં જેવાં તેજદાર હતાં. તેણે વિનયનો ચહેરો એક વાર નહિ, બે વાર નહિ પણ લલિતપુરના કારાગૃહમાં, ત્રણ મહિનાસુધી જોયો હતો, એટલે આ વિનય-ના દેવદત્ત છે એમ જાણી લેતાં તેને ખિલકુલ વાર લાગી નહિ. દેવદત્તને ઓળખતાં “ હું આ થું જેઉં છું ? બ્રમમાં, તો પડ્યો નથીને ? ” એવા ઉદ્ગાર તેના મુખમાંથી સરી પડ્યા. તે પુનઃ એ જ બંગલામાં દાખલ થયો. દરવાને તેને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ઝેરીમલે તેની સામે એવી કરડી દષ્ટિ કરી કે દરવાન સ્થંભી ગયો. વિનયને પોતાની પાછળ કોઈ વ્યક્તિ આવે છે તેનો ખ્યાલ પણ ન હતો. તે તો નિશ્ચિંતપણે પોતાની પ્રિયતમા બેઠી હતી ત્યાં ગયો.

મિયંવદા પોતાના પ્રિયકરનું સ્વાગત કરવાને માટે હસ્ત પ્રસારીને ઊભી હતી. તેણે નવી સાડી ઓઢી હતી, અને કેટલાક બહુમૂલ્ય અલંકારો પણ ધારણ કરી લીધા હતા. વિનયને જોતાં જ તેના વડનપર આમ-હ-હાસ્ય-પછી તે બાબતકારી હોય કે ગમે તે હોય-ચમકવા લાગ્યું. તે વિનયને પોતાના બાહુપાશમાં બદ્ધ કરવા જાય છે ત્યાં તેની બાંધ ઝેરીમલને બેંસાસુરના જેવા ચહેરા તેની પાછળ મિયંવદાની દષ્ટિએ પડ્યો. તેનું હાસ્ય એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયું.

તેના વદનપર ભીતિની છાયા પ્રસરી રહી. જાણે તે ધનતી હોય એમ લાગ્યું. ઝેરીમલને પણ એ જોઈને આશ્ચર્ય થયું. તેણે પોતાની બીજાણતાને સમ્યક્તાના દેખાવવડે છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ અત્યારે તેના મ્હેરાપર ગુસ્સો, વૈર, આશ્ચર્ય આદિ વિકારો જ દરચમન થતા હતા.

આ સર્વ પરિસ્થિતિ વિનયના લક્ષમાં પણ આત્મા વગર રહી નહિ. તેણે પાછળ દષ્ટિ કરી તો ઝેરીમલની મૂર્તિ તેની નજરે પડી. વિનય પણ તેને તુરત ઓળખી ગયો, પરંતુ તેનામાં પ્રસંગાવધાનનો ગુણ હોઈ તેણે પોતાના મ્હેરાપર કશો ફેરફાર થવા નહિ દેતાં જરાક જોરપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો: “તું કોણ છે? અને અહીં કેમ આવ્યો છે? બહાર કોણ છે? હરામખોરો! આવા કંગાલ લિખારીને અહીં શા માટે આવવા દીધો છે? આવ્યો જ અહીંથી!”

પ્રિયંવદાની સ્થિતિ પણ સાપે છછુંદર ગળ્યા જેવી થઈ હતી. તે ત્વરાથી મનમાં કશોક વિચાર કરીને બોલી: “વિનય! એને ગાળો દેવાની જરૂર નથી. એ તો મારો ભા-ભા-ઈ છે. ઝેરીમલ! અહીં આવ. આજ વિનયકુમાર-મહારાજ મહેન્દ્રસેનના વારસ.”

વિનય પ્રિયંવદા અને ઝેરીમલ તરફ જોવા લાગ્યો. ઝેરીમલ ખડખડ હસવા લાગ્યો અને પછી બોલ્યો: “તું નહાસી આવ્યો તે સાંઈ થયું; નહિતો ફાંસીને લાકડે જ લટક્યો હોત! પેલા માણસના ગળવામાંથી તને શ્રીમંતાઈનો દાવ ફીક હાથ લાગી ગયો! ભારે જખરો ખરો!” પછી તે પ્રિયંવદા તરફ ફરીને બોલ્યો: “મહેન! તારો આ પ્રિયકર કોણ છે એ હું તને કહું? તું બિલકુલ ફસાઈ ગઈ છે. શું આ તારા મહારાજનો વારસ? આવતી કાલથી સ્વર્ગ પશ્ચિમમાં તો ઉગવાનો નથી ને?”

હજી પણ વિનયે પોતાનો ગુસ્સાપૂર્ણ દેખાવ જેવો ને તેવો રાખીને કહ્યું: “ગદ્દા! આ તું શું કહે છે? જરાક સ્પષ્ટ કહીને સમજાવ.”

“કેમ?” ઝેરીમલે કહ્યું: “હજી પણ ઓળખાણ નથી પડતી? વાહ, પણ અહીં મહેનને ત્યાં આવીને હું સમ્યક્તા ધારણ કરવાનું તો વિસરી જ ગયો. ફીક છે, મહારાજ! પહેલાં મને આપણું અભિનંદન કરવા દો. હા...હા...હા...હા આ શુભ અને મહારાજ! મારે શું? આવાં ખીળાં એ બંડલ મને મળે તો માફ કામ થાય.”

એમ કહીને ઝેરીમલે મનવામાંથી પેહું મોટાનું બંડલ કાઢીને બતાવતાં કહ્યું: “તો પછી મારા મોઢે તાળું, છે કખલ ?”

મિયંવદાનું આશ્ચર્ય પણ વધતું જતું હતું. તે એક વાર ઝેરીમલ તરફ તો ખીજી વાર પેલા બનાવટી વિનય તરફ જોતી હતી. વિનય પણ સમજી ગયો કે હવે ખોટો દેખાવ રાખી શકાય તેમ નથી. એ વિચારથી તેનો ચહેરો પણ ફિક્કો પડી ગયો. મિયંવદાનું આશ્ચર્ય સંસયમાં પરિણમ્યું. તે આમળ આવી, પોતાના લાઘનો હસ્ત પકડીને તેની પાછળ જાણી રહી અને બારિકાઈથી વિનય તરફ જોવા લાગી. પછી ઝેરીમલ તરફ વળી, નાકપર આંગળી રાખીને બોલી:—

“ચૂપ રહે ! આ મનુષ્ય કાણ છે એ તું જાણે છે ?”

“હા—હા, હું જાણું છું, પૂરેપૂરો જાણું છું. હા, આ મહારાજ સાહેબ છે, પણ તે લલિતપુરના કાસગૃહના મહારાજ છે. મારી સાથે તેણે પણ ત્યાં ત્રણ મહિના કાઢ્યા છે; અને ત્યાંથી છૂટ્યા પછી તેણે આ મહારાજનો વેશ ધારણ કર્યો છે.”

“તું ઝેરીમલ તો નહિ ?” વિનયે પણ બ્હીતાં બ્હીતાં પ્રશ્ન કર્યો. પરંતુ એ બીતિમાંયે હજી તેને આશા હતી.

“હા, હા, મહારાજ સાહેબ ! તે જ હું. મેં તો તમને મોટરમાંથી ઉતરી આ મકાનમાં આવતા જોયા કે તુરત જ ઓળખી લીધા.”

“ત્યારે આ મહારાજ મહેન્દ્રસેનનો ખરો વારસ નથી ?” મિયંવદાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“બોળી છોકરી ! એ તો બધી ઠગબાજી ! મહેન્દ્રસેનનો ખરો વારસ તો આ મનુષ્યની ઠગાઈનો ભોગ થઈ પડ્યો લાગે છે ! અને તું પણ આની ઠગાઈનો ભોગ થઈ પડી છે ! ! આ તો ખૂની-લુટારો છે. પણ કાંઈ નહિ, પ્રથમ તો આ માણસ પોતાના નસીબને કેવી રીતે ખીસવી શક્યો એ જાણવાની જરૂર છે, કારણ કે લલિતપુરમાંથી એક ખૂન કરીને તે પલાયન કરી ગયો છે. એ ખૂનીના અંગ ઉપર મેં આ માણસના કપડાં જોયાં હતાં. ત્યારપછી તેણે શું કર્યું અને મહારાજનો વારસ બનવામાં કેવી રીતે ફાવી ગયો એ જાણવાને હું ઇન્તેજાર છું.”

મકરણ ૩૧ મું.

બન્ને સમજી ગયા.

મસ્તુત શબ્દો કણુગોચર થતાં મિયંવદા હતાશ બની ગઇ અને જમીનપર બેસી ગઇ. તેના લાઇએ તેને સાવધ કરીને નજીક પડેલી એક ખુરસીપર બેસારી. મિયંવદાએ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી વિનય સામે જોયું.

વિનય પણ આ પરિસ્થિતિને જોઇને ગભરાઈ ગયો. તે દયા માગતો હોય એવી મુદ્રાપૂર્વક ઝેરીમલ સામે જોવા લાગ્યો. વિનય કદી પણ આટલો બધો ગભરાયો ન હતો. તે નિસ્તબ્ધ બની નીચું મુખ રાખીને ખુરસીપર બેસી રહ્યો.

“વાહ, એ તેની હકીકત ન જણાવે તો—જ્ઞેન! તું કહે કે એ મહારાજનો વારસ કેવી રીતે થયો છે?” ઝેરીમલ બોલવા લાગ્યો: “પરંતુ તે પહેલાં આ મનુષ્ય વિશે હું જે કંઈ જાણું છું તે તને જણાવીશ. પછી તે પોતે જ સ્વતઃ બધું જણાવશે. આ માણસને એક વખત મારામારીના ચુન્દા માટે લલિતપુરની પોલિસે પકડ્યો હતો. તેણે પોલિસના સિપાઈને માર્યો હતો. એથી ન્યાયાધીશે તેને ત્રણ મહિનાની સજા ઠોકી. ત્યાંના કારાગૃહમાં અમે બન્ને સાથે કામ કરતા હતા. મારા જોવામાં આજસુધીમાં જેટલા યુવકો આત્યા છે તેમાં આ મને વધારે ચાલાક લાગ્યો હતો. કાંઈ તેની પાસે તેની સ્થિતિ સંબંધી પૂછમાછ કરવાને માટે આવતું તો આ પોતાનાં નેત્રોમાં પાણી લાવીને રોજ-રોજ કાંઈ ને કાંઈ નવી નવી વાતો બતાવીને કહેતો. એક મનુષ્ય પાસેથી તેણે પોતાને માટે પોષાક મેળવ્યો હતો. એક સ્ત્રી પાસેથી પૈસા તથા એક નહાતું ધર્મનું પુસ્તક મેળવ્યું હતું.

“અમે બન્ને જણા એકજ દિવસે કારાગૃહમાંથી છૂટા થયા. તેને બીજે જ દિવસે એક લોજમાં તે મૃત્યુ પામ્યો એવું મારા સાંભળવામાં આવ્યું. હું કાંઈ તેની તપાસ કરવાને માટે તે લોજમાં ગયો નહિ, પરંતુ જ્યાં પોસ્ટ મોર્ટેમને માટે શબને લઈ જવામાં આવ્યું હતું ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈને જોઈું છું તો શબના ઉપર આનાં વસ્ત્રો હતાં, પેલું ધર્મનું પુસ્તક બાજુમાં પડ્યું હતું. પણ શબ આનું ન હતું. જો કે તે વખતે મેં કશો ખમારો ક્યો નહિ કે કોઈને કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. મારા મનમાં તે વખતે એવી

કંપના આવી કે આ માણસ કાઈ મોટા દાવ બેલતો હોયો જોઈએ. ત્યારપછી મેં તેની પુષ્કળ શોધ બધાવી. પરંતુ તેનો મને બિલકુલ પત્તો લાગ્યો નહિ. પછી હું મારા જીવનનિર્વાહ જેમ તેમ ચલાવવા લાગ્યો. પરંતુ ત્યાંની પોલિસને મારી હાજરી રૂચી નહિ. તે મારા ઉપર એકસરખી નજર રાખવા લાગી. એવામાં તું અહીં લાખોની કમાણી કરી રહી છે એવું વર્તમાન પત્રોદ્ધારા મારા જાણવામાં આવ્યું. એટલે હું એક દિવસ પોલિસની નજર ચૂકાવી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો અને એક ન્હાના રેશનેથી ટ્રેનમાં બેસીને અહીં આવ્યો. સાદું ચથું કે હું અહીં બરાબર સમયસર આવી પહોંચ્યો. નહિતો આ ચારના પંજમાં તું ફસાઈ ગઈ હોત અને જો તેની સ્ત્રી થઈ હોત તો મારા કરતાં પણ તારું નસીબ વધારે પ્રુટેજું ગણાત.”

ઝેરીમલ જ્યારે આ સર્વ પુરાણ ઉકેલતો હતો તે વખતે બિલકુલ પત્યરના પુતળાની માફક સ્તબ્ધ બેસી રહ્યો હતો. તેનો મ્હેરો બિલકુલ ફિક્કા પડી ગયો હતો અને તેના કપાળપર અસ્વેદબિન્દુ ચમકવા લાગ્યાં હતાં. ઝેરીમલનો દરેક શબ્દ પોતાના હૃદયમાં ખીલાની માફક ટાકાતો હોય એમ તેને થતું હતું. તથાપિ એક વખત સાવધાન થવાનો પ્રયત્ન કરતો તે ખુરસીપરથી ઉઠ્યો અને બોલ્યો:—

“જૂઠું ! તલન જૂઠું !”

“શું ! હું ખોટા અને આવી મોટી સોદાગીરી કરી મારી બહેનની આંખોમાં ધૂળ નાખનાર તું સાચો ?”

“તું ખોટો છે એમ હું નથી કહેતો. તેં જે હકીકત આ જાણવી તે બધી કદાચિત ખરી હશે, પરંતુ તારી બહેન એક ચોર અને લૂટારાની સાથે લમણથી જોડાવાનું તું કહે છે એ વાત ખોટી ! જો તારું આ વાચાળ મુખ હજી પણ મીન રહે તો હું હજી પણ મહારાજા અહેમદસેનનો વારસ થઈ શકું તેમ છે. જ્યારે તેં આટલી હકીકત કહી છે ત્યારે હું બાકીની હકીકત જાણવી રહી પૂ. જે ભોજમાંથી પેશું લઈ મળ્યા આવ્યું ત્યાં એક રાત્રી માટે મેં સવાની ગોઠવણ કરી હતી. લમણ મળ્યા રાત્રી વિતી ગયા પછી પેશો અમુક ત્યાં આવ્યો અને દિવસ ઉઝા પહેલાં જ મરણ પામ્યો. મેં તેનાં ખોસાં તપાસી પેશો મૃતક પેસા, એક ધડિયાળ, એક વીંટી અને એક પત્ર એટલું જ મળ્યું. ખોસામાંથી મળ્યા આવ્યું. પેશો પત્ર મેં વાંચ્યો તે ઉપરથી તેણે પિતા અને કુટુંબીઓનો મને ખ્યાલ

આવી શક્યો અને તેઓ આ તરફના છે એવું મારા જાણવામાં આવ્યું. તેનું નામ વિનય હતું અને તે તારી જહેનના પ્રેમપાશમાં સપડાયો હતો એવું પણ એ પત્રપરથી હું જાણી શક્યો. ”

“શું! મારા પ્રેમપાશમાં ?” પ્રિયંવદને ઉત્સુકતાથી ઉદ્દગાર કાઢ્યો.

“હા, તારા જ. તથાપિ પત્રમાં એ કરતાં વધુ ખુલાસો ન હતો. તેના બાપે એ પત્ર લખ્યો હતો અને અહીંના રાવબહાદુર હરસુખરાયને આપવાને માટે તેને આપ્યો હતો. તે છોકરો અહીં આવનાર હતો અને રાવબહાદુર અહીં કોઈ યોગ્ય રથને તેને નોકરીમાં દાખલ કરાવવાના હતા. અર્થાત્ તેને અહીં મોકલી, હરસુખરાય પાસે રાખી, કોઈ પણ રીતે રૂઢ મહારાજન મહેન્દ્રસેનનું મન તેને માટે અનુકૂળ કરવું એવી તેના પિતાની ઇચ્છા હતી. એ તો હવે મરી ગયો હતો. એટલે આ પત્રનો હું કશો ઉપયોગ કરી શકું કે કેમ એવો વિચાર મને આવ્યો એટલે તેનાં તમામ વસ્ત્રો કાઢીને મેં પહેરી લીધાં અને તે પત્ર સાથે હું અહીં આવ્યો અત્યારસુધીમાં મારા વિષયમાં કોઈને કશી પણ શંકા આવી નથી. વળી મહારાજનએ પણ મને પોતાનો વારસ નિમવાનું નક્કી કરી પોતાના મૃત્યુપત્રમાં એ હકીકત લખવાનું તેમના સોલીસીટરને સૂચન પણ કરી દીધું છે, એટલે જો તું તારું મુખ બંધ રાખીશ તો હજી પણ સર્વ કાર્ય સરલાતાથી સિદ્ધ થઈ શકશે. ખરા વિનયકુમારના જેટલો જ હું બનાવડી વિનયકુમાર મહત્વનો છું અને એ દૃષ્ટિએ તારી જહેનને યત્નકિંચિત્ પણ નુકસાન થવાનું નથી. અહીં એવું એક પણ પ્રાણી નથી કે જે ખરા વિનયને ઝોળખતું હોય; એટલે હું મહારાજનો વારસ થાઉં તેની આડે કોઈ પણ વસ્તુ આવી શકે તેમ નથી. એટલે મહારાજની પદ્મી અને જગીર મારી થવાની છે, એ ચોક્કસ જ છે. તો પછી પ્રિયંવદને મારી સાથે લગ્ન કરવામાં શી હરકત છે ?”

“શી હરકત છે ? કશી નહિ. ઘણી જ ખુશીથી. જે ખરેખર આ પ્રમાણે બની શકે તેમ હોય તો હરકત કશીયે નથી. પણ—”

“પણ વળી શું ?” વિનયે પૂછ્યું.

“પરંતુ જે માણસ મરી ગયો તે વિનયકુમાર જ હતો તેની ખાતરી શી ?”

“એની ખાતરી તો પહેલાં હરસુખરાયના પત્ર જ આપે છે. એ પત્ર તેની પાસેથી મળી આવ્યો હતો.”

“પરંતુ પોસ્ટમેન્ટેમના સ્થાને જ શબ મેં જોયું હતું એ તો મારા એક સહચારીનું હતું. એ સહચારીએ અને મેં એક જેલમાં પાંચ વર્ષ સાથે કાટ્યાં હતાં. તેનું નામ કાળુસિંગ હતું.”

“શું! કાળુસિંગ? ત્યારે પેલો ખરો વિનય ક્યાં છે?” બનાવટી વિનયે પ્રશ્ન કર્યો.

“એ તો શી ખબર પડે? કદાચ તારી શોધમાં ફરતો હોય કે તેનું ગમે તે થયું હોય તે કહી શકાય નહિ. બાકી કાળુસિંગને તો હું હજારો માણસોના ટોળામાંથી પણ પિછાની લીધા વગર રહું નહિ.”

“મને તો આ બધી ભયંકર ગોટાળો લાગે છે.” પ્રિયંવદા બોલી પછી તેણે ગુસ્સાપૂર્વક વિનયને સંબોધીને કહ્યું: “જા, નીચ! અહીંથી ચાલતો ચા. હું તારા જેવા બદમાશ મનુષ્ય સાથે બિલકુલ લગ્ન કરવા ઇચ્છતી નથી. જા, અહીંથી ચાલ્યો જા. જેમ અને તેમ જાલ્દીથી આ શહેરનો ત્યાગ કરીને કોઇ દૂરના સ્થળે ચાલ્યો જાજે. મારે રાવબહાદુર સારા છે. તે મહારાજા થવાના નથી; પરંતુ મહારાજાના જેટલી સંપત્તિ તો તેમની પાસે છે જ; અને મને પણ મહારાણીની પદવી કરતાં તેમની સંપત્તિની જ વિશેષ જરૂર છે.”

“પ્રિયંવદે! પ્રિયંવદે! તું આ શું બોલી રહી છે? અત્યાર-સુધીમાં તારે ખાતર મેં હજારો રૂપિયા ખર્ચી નાખ્યા તે શું આટલા ખાતર? વહાલી! કેવળ તારા હાથમાં જ મારો પ્રાણ છે. હજી પણ મારા માર્ગમાં કશું વિઘ્ન કે સંકટ હોય એમ મને લાગતું નથી. બનવાજોગ છે કે પેલો ખરો વિનય મૃત્યુ પામ્યો હોય અથવાતો તે અહીં કદી પણ ન આવે!”

“તે ગમે તેમ હોય; પરંતુ હવે મને તારી જરૂર નથી, તારા જેવા લિખારી-બનાવટી મહારાજાના વારસ કરતાં મારો રાવબહાદુર સારો. મેં તેને બહુ ટંગવળાવ્યો છે. હવે તો હું તેની સાથે જ લગ્નમંથીથી જોડાઇ જવામાં માફ એમ સમજી છું.”

“વાર, જેમ તારી મરજી! પણ તું મને મારો દાવ તો બેલવા દેશિને? તેમાં તો કશું વિઘ્ન નહિ નાખે ને?”

“હા, એમાં મને કશો વાંધો નથી. વળી તારા જેવા લિખારી અને મહારાજાના બનાવટી વારસ સાથે હું લગ્ન કરવાને તૈયાર થઈ હતી એવું કોઈ જાણે તેમાં પણ મારે ચરમાવા જેવું છે, એટલે

તારે જે કાંઈ કરવું હોય તે તું કર. માત્ર તારૂં કાળું મોં મને કદી બતાવીશ નહિ. હું તને અત્યારે એટલી ખાત્રી આપું છું કે હું કિંવા મારો ભાઈ જીવેરીમણ તને તારા કારસ્થાનમાં નુકસાન પહોંચે એવો એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારીશું નહિ.”

પ્રકરણ ૩૨ મું.

મહારાજની મુલાકાતે.

આટલું થયા પછી હવે આવી માનહાનિ કરનારી પરિસ્થિતિમાં ત્યાં બેસવું વિનય ઉર્ફે કેવદત્તને માટે શક્ય ન હતું. ખરો વિનય હજી જીવંત છે અને તેનો તિક્ષણ પંખે ગમે ત્યારે પોતાના ગળાપર પડશે તો પોતાનો તમામ દાવ રદબાતલ થઈ જશે એવો વિચાર આપણા આ બનાવટી વિનયને આવ્યો. જે એમ થાય તો અત્યાર-નુધી જે એશઆરામ અને વૈભવવિલાસનો ઉપભોગ કર્યો છે એ સર્વ તો જશે જ; પરંતુ તેની સાથે કારાગૃહના લોખંડી દરવાજાની પાછળ એકાદી અધારી કોટડીમાં કાયમને માટે જીવન વિતાડવું પડશે એ વિચાર તેના મનમાં આવતાં તેના શરીરમાં ઉકરાંટા આવવા લાગ્યા. તે પ્રિયવદ્દાના બંગલામાંથી નીચે ઉતર્યો, મોટરમાં બેઠો અને “ધર તરફ ચલાવ” એવો શોફરને હુકમ આપ્યો.

તે મકાનપર આવી પહોંચ્યો. પ્રથમ વિસ્કીની એક બાટલી ફેાડી તે માંહેના પ્રવાહીને ઉદરમાં પધરાવી દીધો. પછી એક હવાના સ્તીગાર સળગાવી, ધૂમ્રપાન કરતો સ્વસ્થપણે આરામ ખુરસીપર પડ્યો અને વિચારનિમગ્ન બની ગયો. તેણે તમામ બાબતોનો એકવાર ફરીથી વિચાર કરી જોયો.

જે તેણે ઉંડો વિચાર કર્યો હોત તો સાચા વિનયને મહારાજને વારસ થવામાં તે પરાવૃત્ત કરી શકે તેમ ન હતું. ખરો વિનય અહીં આવે, પોતાના દર દસ્તાવેજ રજુ કરે અને લલિતપુરના પોતાના તથા તેના સ્વર્ગસ્થ પિતાના સંબંધીઓનાં પ્રમાણપત્રો રજુ કરે તો પછી મહેન્દ્રસેનના મનમાં કશી શંકા રહે નહિ; અને આ બનાવટી વિનયને તે જ પગે પલાયન થવાની ફરજ પડે. પરંતુ આવો વિચાર બનાવટી વિનયના મગજમાં ઉદ્ભવ્યો જ નહિ, કારણ કે એક વાર મનુષ્યના પતનનો પ્રારંભ થાય છે એટલે તે હજારો રસ્તે

ચયા કરે છે. વિનયે તો માત્ર એ બાબત તરફ જ લક્ષ આપ્યું એક તો એ કે ખરો વારસ અચ્ચાનક આવી પહોંચવાનો સંભવ અને બીજું એ કે આ બધું બનવા પામે તે પહેલાં સહિસલામત્તીથી પચાર થઈ શકાય કે કેમ.

આ વિચાર તેના મનમાં આવ્યો અને આજસુધીનાં સુખોપભોગનાં સાધનો વિશ્વ પામવાનો રંગ દેખાવા લાગ્યો, એટલે જ્યાલદમીની મૂર્તિ તેનાં નેત્રો સમક્ષ ઉપરિચિત થવા લાગી. તેને એવો વિચાર આવ્યો કે જે જ્યાલદમી સાથે લગ્ન થઈ જાય તો પાછળથી કદાચ ખરો વારસ આવીને બિભો રહે તોપણ રાવબહાદુર હુરસુખરાય પોતાની ભવિષ્યને ખાતર મહારાજ મહેન્દ્રસેનને કાંઈ પણ પ્રકારે સમજાવી લે અને એમ થતાં પોતાને બીજી કશી હરકત આવે નહિ.

એટલે પ્રસ્તુત વિચારથી વિનયની સર્વ આશાનો આધાર હવે જ્યાલદમી ઉપર રહ્યો હતો. તેણે રતનપુર જઈને જ્યાલદમીને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે ત્યાં ગયો પણ ખરો. પરંતુ ત્યાં જતાં સનતકુમારના મુખથી જ તેનું જ્યાલદમી સાથે લગ્ન થઈ ચૂક્યાની સ્ફીકૃત તેના જાણવામાં આવી, એટલે તે તનસુખરાયના મકાનપર પણ નહિ જતાં નિશ્ત્રાસી હૃદયે વળતી ટ્રેનમાં મુંબઈ આવ્યો તે જ દિવસે હુરસુખરાય તેને મળવાને માટે આવ્યો. હુરસુખરાય પાસેથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે મહેન્દ્રસેન તેને જે માસિક ખર્ચ માટે રકમ આપતા હતા તે બંધ કરવામાં આવી છે. વળી મહારાજએ તેને મુંબઈમાં નહિ રહેતાં પોતાની પાસે આવવાની આજ્ઞા કરી છે એવું પણ હુરસુખરાયે તેને જણાવ્યું.

આ સમાચાર મળતાં વિનયનું લોહી ઠંડું પડી ગયું, કારણકે ખરો વારસ આવીને બિભો રહ્યો હશે, તેથી જ મહારાજએ આ પ્રમાણે કર્યું હશે એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. તેણે રાવબહાદુરને નમ્ર સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો: “રાવબહાદુર સાહેબ! કાંઈ નવીન સમાચાર છે?”

“ના, મહારાજની પ્રકૃતિ સારી છે.” તેના પ્રશ્નને હેતુ પોતે સંમત થઈ શક્યો નથી એવો દેખાવ કરીને રાવબહાદુર સાંતપણે જવાબ આપ્યો: “પરંતુ મને લાગે છે કે તું તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે બરાબર વર્તીશ નથી એવા સમાચાર તેમને મળ્યા છે. વળી તું પેલી પ્રિયવદા

સાથે લગ્ન કરવાનો છે એ વાત પણ તેમના જાણવામાં આવેલી હોવી જોઈએ એવું માફ માનવું છે, માટે તું એકદમ તેમની પાસે મહેંચી જા. તેમને તારી સાથે ઘણી વાતો કરવાની છે.”

વિનય બીજે જ દિવસે ટ્રેનમાં બેસીને મહેન્દ્રસેનને મળવાને માટે ચાલતો થયો અને તેની એ ગેરહાજરી દરમિયાન ડો. અરવિંદ, ધીરજલાલ તથા આપણા અપરિચિત રોગી મુબારક આવી લાગ્યા.

વિનય મહેન્દ્રસેનની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો. મહારાજાએ તેનું નખથી શિખાપર્યંત નિરીક્ષણ કરી લીધું. પછી તે બોલ્યા: “ તારો મહેરો તારા બાપના જેવો નથી. કદાચિત તારી માતાના રક્તનો એ દોષ હશે. મારે તારી સાથે માત્ર એક જ વિષયમાં વાત કરવાની છે. મારા જાણવામાં એવું આવ્યું છે કે તું પણ તારા બાપની માફક જ વલણ લેવાનો છે, પરંતુ તારા બાપે મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ એક ગરીબ કુટુંબની છોકરી સાથે લગ્ન કરેલું હોવા છતાં એ છોકરીનું-તારી માતાનું ચારિત્ર્ય શુદ્ધ હતું, તેનું વર્તન સાફ હતું. એ સંબંધમાં કદાચ તેને માટે કશીએ ટીકા કરી શકે તેમ ન હતું, બ્યારે તું પેલી પ્રિયવદા જેવી એક હલકટ વેશ્યાના મોહમાં ફસાયેલો હોવાની વાર્તા મારા કાનપર આવી છે. તેના પંજમાંથી તું મુક્ત થાય એટલા માટે જ તારા બાપે તને અહીં મોકલ્યો હતો. છતાં પણ તું નફ્ટની માફક અહીં-મુબારકમાં પણ એ કુલટા વેશ્યાના પગની ધૂળ ચાટવાને માટે તેની પાસે પડ્યોને પાથર્યો રહે છે ! ”

“ આપ જે કહો છો તેમાંનું હું કશું પણ સમજી શકતો નથી. એ પ્રિયવદાની સાથે મારો કાષ્ઠ પણ પ્રકારનો સંબંધ નથી.”

“ શું કહે છે ? તારો સંબંધ નથી ! આ તું સાચું કહે છે ? ત્યારે વર્તમાન પત્રોમાં તારા અને તેના સંબંધમાં પ્રકટ થતી હકીકત સાચી નથી ? શરૂઆતમાં તો તું તેની સાથે ખાલી પ્રેમવાર્તા કરતો હોવાનું મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું; પરંતુ હમણાં તો એવું પણ મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે તું તેની સાથે લગ્ન કરવાનો છે.”

“ વરિલશ્રી ! સાચું કહું ? આપના સાંભળવામાં જે હકીકત આવી છે તે બિલકુલ ખોટી છે. હું જીવંત છું એ વાર્તા જોટલી સાચી છે, તેટલી જ હું એ બી સાથે લગ્ન કરનાર નથી એ વાત પણ સાચી છે. માફ હૃદય ચીરીને બતાવવાની હતુમાનજના જેવી મારામાં શક્તિ નથી; નહિતો આ પ્રજે જ એ વિષયમાં આપની ખાત્રી કરાવી શક્યો હોત.”

“ તું આ અંતઃકરણપૂર્વક કહે છે ? ”

“ વડિલશ્રી હું કદી પણ ભાગ્યે જ અસત્ય બોલ્યો છું અને તેમણે આપની પાસે તો અસત્યવાદ કર્યો જ નહિ. હું કબૂલ કરું છું કે હું યુવાન છું. યુવાની અને દિવાની બન્ને બરાબર ગણાય છે. તેથી મારી કદાચ ભૂલ થઈ હશે. હું તેના જલસામાં જતો, કાંઈ વાર તેના મકાનપર પણ તેનું ગાણું સાંભળવાને જતો એ ઉપરથી વર્તમાનપત્રોએ કાગનો વાદ્ય કરી દીધો. વર્તમાનપત્રકારોની વૃત્તિ તો આપ જાણો જ છે કે લોકોનાં દિલ ઉશ્કેરનારી, અદ્ભુત અને અમત્કારિક ઘટનાઓ પોતાના પત્રમાં પ્રકટ થાય તો તેની નફસો વધારે ખપે એવી તેમની દાનત હોય છે. પછી તે હકીકતમાં સત્ય હોય કે નહિ તેની તેઓ જરાયે પરવા રાખતા નથી. વળી આપણે પણ એ સમાચાર અસત્ય દરાવવાને માટે તેમને કશું લખીએ નહિ, કારણકે જો આપણે કશું લખીએ તો એ હકીકત તેઓ પત્રમાં છાપે અને ઉપરથી અધિપતિની નોંધ તરીકે ચિત્રવિચિત્ર, અર્થહીન ટીકા કરે. એનો આપણે જવાબ આપવો, તેમણે તેની નીચે ટીકા કરવી. એ બધી ખટપટમાં શા માટે ઉતરવું નેહએ ? બાકી હું આપને એટલું અંતઃકરણથી અને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જણાવું છું કે આપણા કુળને લાંચજન લાગે એવી ભૂલ તો મારા હાથે કદાપિ પણ થવાની નહિ. ”

“ જો એમ જ હોય તો તે આટલો મુલાસો કરીને મારી ઘણી ચિંતા ઓછી કરી દીધી. હવે તારો શો વિચાર છે ? ”

“ મેં તો માત્ર એટલો જ વિચાર કર્યો છે કે આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તવું. ”

વિનયના આ શબ્દોથી મહેન્દ્રસેનને ખડું જ આનંદ થયો. પોતાના વારસ માટેની તેમની ગેરસમજ બિલકુલ દૂર થઈ ગઈ. તે આનંદપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યા:-

“ હવે તું લાયક ઉમરનો થઈ ગયો છે, એટલે તારે માટે એક સારી, સુંદર અને કુળવાન પત્ની શોધી કાઢવી એ માઈ પહેલું કામ. હું રહો જદું મારી આંખો ક્યારે મીંચાશે તે કહી શકાય નહિ, એટલે મારા મૃત્યુ પૂર્વે તમારો સુખી સંસાર મારી નજરે નિહાળું એટલે મને શાંતિ. આ બધું તારું જ છે. હવે તું અહીં મારી પાસે જ રહે; એટલે તને વહિવટની પણ માહિતી મળે. ”

“ મેં તો આપને પ્રથમથી જ કહી દીધું છે કે મારા આગલા વર્તનને માટે આપ મને ક્ષમા કરો અને ભવિષ્યને માટે આપ મને જે આજ્ઞા કરશો તે પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું. ”

એ સમયે ભોજન તૈયાર થયાની વરધી આવી એટલે બન્ને જમવાને માટે ઉઠ્યા.

વિનય જે રાજમહાલયનો પોતે થોડા જ સમયમાં માલિક થવાનો હતો તેના એક સુંદર શયનગૃહમાં છત્રપલંગપર મખમલના ગાદલાપર પોઢી ગયો. આજે તેને શાંતિથી નિદ્રા આવી. નિદ્રામાં સુખસ્વપ્નામાં તે મહાલી રહ્યો હતો, પરંતુ જગન્નિયંતા-સૂત્રધારે તો તો તેને માટે કોઈ જુદી જ યોજના કરી હતી. “ ન જાને જાનકી નાથ: પ્રભાતે કિં ભવિષ્યતિ. ”

પ્રકરણ ૩૩ મું.

લેક ખુલ્યો.

પ્રિયંવદાએ પોતાના લાઘ્ય ઝેરીમલને જેમતેમ સમજાવીને સુખથી બહારગામ રવાના કરી દીધો. રાવબહાદુરે વિનયને મહારાજ મહેન્દ્રસેન પાસે મોકલી આપ્યો. પછી રાવબહાદુર અને પ્રિયંવદા વચ્ચેના પ્રેમની કળા વૃદ્ધિ પામવા લાગી. રાવબહાદુરને લાગ્યું કે અહીંથી વિનયને રવાના કરી દેવામાં પોતે બહુ જ આતુર્ય વાપર્યું છે, કારણકે તેના ગયા પછી પહેલી જ મુલાકાતે પ્રિયંવદાના મુઠું હસ્ત તેના ગળામાં એટલા ઘટ બીડાઈ ગયા કે રાવબહાદુરને તો સ્વર્ગના સુખનો અનુભવ થયો એક તો આ પ્રિયંવદા પોતાની થઈ રહેશે અને બીજી બાજુએ જ્યાલદમી મહારાણીપદને પ્રાપ્ત કરશે એવી તેમના મનની ખાત્રી થઈ ચૂકી, પરંતુ “ મનસા ચિત્તિતં કાર્યં વૈવમન્યત્ર ચિત્તયેત્ ” એ ઉક્તિ પ્રમાણે વિધાતાનો ખેત્ર કોઈ જુદો જ હતો.

હુરસુખરાયના મિત્ર ચંદ્રસેનનો વાચકોને અમે અગાઉ પરિચય કરાવ્યો છે. તેણે દુનિયાના ઘણા વારાફરાળેયેલા હોવાથી તે પકાકા થઈ બની ગયો હતો. તેને માનવસ્વભાવના છઠ્ઠા પગાનું યથાશક્તિ જ્ઞાન હતું. તે ગમે ત્યારે રાવબહાદુર પાસે આવતો હતો એ વાચકો બાજુ છે. એક દિવસ રાવબહાદુર પોતાની પેઢીપર ઓફિસમાં બેઠા

બેઠા ઉપર અને જણાવી ગયા તે વિચારમાં તક્તીન બની ગયા હતા. તે જખતે ચંદ્રસેન રાવબહાદુર પાસે આવી પહોંચ્યો. હમેશાં તે આરે આવતો હારે તેના ચહેરા આનંદી દેખાતો, પરંતુ આજે તેનું વદન ચિંતાપૂર્ણ દેખાતું હતું.

તેના એવા ફિક્કો ચહેરા જોઈને રાવબહાદુરને લાગ્યું કે આજે બાઈસાહેબ કાંઈ ચિંતા ઉપજાવનારા નવા સમાચાર લઈને આવેલા હોવા જોઈએ. તથાપિ તે સ્પષ્ટપણે પૂછવાની તેની હિંમત ચાલતી ન હતી. તે પોતાના ચહેરાપર શાંતિને ધારણ કરતો બોલ્યો:—

“ચંદ્રસેન ! આવો, કેમ છો ? આ ખુરશીપર બેસો. આજે કાંઈ ચિંતામાં હો એમ લાગે છે. તબિયત તો સારી છે ને ?”

“મારી તબીયતને તો પત્થરાએ પડવાના નથી. મને તો ચિંતા તમારી થાય છે. તમારા સંબંધમાં મારે કાંઈક કહેવાનું છે. કદાચ તે તમને પસંદ નહિ પડે, પરંતુ એથી ગુસ્સે તો ચલો નહિ ને ?”

“ગુસ્સો ! અને તે વળી તમારા ઉપર ? એવી કલ્પના પણ તમને ન આવવી જોઈએ. બોલો, મારા સંબંધમાં તમારે મને શી સલાહ આપવાની છે ?”

“સલાહ તો શી હોય ? મારે માત્ર તમને એટલું જ કહેવાનું છે કે તમારે વર્તન અત્યારે ગૌપ્યના જેવું બની ગયું છે.”

“વાહ ! એમ તમે શા આધારે કહો છો ?”

“શા આધારે કહું છું ? એટલુંયે સમજી શકતાં નથી ? તમે પેલા બિનયને બાળુએ ધકેલવાને માટે પેલી પ્રિયંવદાને તમારા હસ્તમાં રાખવાના પ્રયત્નમાં ચકચૂર બની ગયા છો, પરંતુ તેના પરિણામનો વિચાર કર્યો છે ? પહેલાં તો એ કે જ્યાલક્ષ્મીનું લગ્ન આજે આઠ દિવસ પહેલાં પેલા સનતકુમાર સાથે રત્નપુરમાં થઈ ગયાના સમાચાર મને મળ્યા છે. એટલે હવે તમારી જ્યાલક્ષ્મીને મહારાણી બનાવવાની આશા તમે છોડી દો.”

“અશક્ય ! બિલકુલ અશક્ય ! મને જણાવ્યા વગર તનસુખ એ પ્રમાણે જમાનું લગ્ન કદી પણ કરી નાખે નહિ.”

તમે હમણાં કુલકણની નિદામાં તો ધેરાપેલા નથી ને ? તેનું લગ્ન કરનાર આચાર્ય જ મને ગઈ કાલે મળ્યો હતો અને તેણે જ આ વાત કરી. આ વાતોનું તમને જ્ઞાન ને શાખ એવી તમને ખુરશીની ઇલાહોવાથી તેમણે કાંઈને પણ એ પ્રસંગે નહિ

બોલાવતાં ગૂપચૂપ એક જ દિવસમાં એ લગ્ન પૂર્ણ કરી નાંખ્યું હતું. બોલો, હવે જમાલક્ષ્મીને મહારાણી થવાની આશા છે ખરી ? એમ છતાં પણ તમે પેલી બગ્ગર વેરયાના ફંદમાં ફસાવાથી શો લાભ ? તે જગોની માફક તમારા તમામ પૈસા ચૂસી લેશે અને પછી તમને છુતકારી મેલશે.”

આ સમાચાર સાંભળીને રાવબહાદુર દિગ્મૂઢ બની ગયો. તેની સ્થિતિ કિંકર્તવ્યમૂઢના જેવી બની ગઈ. તે નિરાશાપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “તો પછી હવે એ રાંડની મને શી જરૂર છે ?”

“હું જાણું છું કે તમારી પાસે તેની બિલકુલ કિંમત નથી, પણ આખું મુંબઈ શહેર તમારે માટે જે વાતો કરી રહ્યું છે તેના તરફ જરાક લક્ષ આપશો ખરા ? તેણે તમારી એવી સ્થિતિ બનાવી દીધી છે કે મોઢ તમારી પાસે આવીને તમને હડબડાવે તો જ તમે નમ્રગત થાઓ ! તમે આ કૃત્યમાં એટલા બધા ચકચૂર બની ગયા છો કે લોકો તમારે માટે શું કહે છે તેની પણ તમને દરકાર રહી નથી.”

“લોકો મારી શી વાતો કરે છે ?”

પોતાના મિત્રને પેલી કુલટાના મોહથી મુક્ત કરવાને માટે અંદરસેને લોકો જે વાતો કરતા હતા તે અતિશયોક્તિપૂર્વક હુરસુખરાયને જણાવી. એ સાંભળીને હુરસુખરાય પણ જાણે એકદમ શુદ્ધિમાં આવી ગયો. તેનો નિશો બિલકુલ ઉતરી ગયો. પોતે કશો લાભ નહિ મેળવતાં લોકોની દૃષ્ટિએ ઉદ્ધુ બન્યો એથી તેને બહુ જ લાગી આવ્યું અને તેણે મનમાં ને મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે હવે પ્રિયંવદાની સામે પણ જીતવું નહિ.

તેણે એ જ ક્ષણથી પ્રિયંવદા સાથેના સંબંધ તોડી નાખ્યો. પ્રિયંવદા રાવબહાદુર પોતાને ત્યાં હમણાં આવશે, પછી આવશે એમ વિચારતી નિસાસા નાખતી હતી, પરંતુ રાવબહાદુરનાં તે દર્શન જ થયાં નહિ. આવી રીતે બંને શ્રીમંતો પોતાના પંજમાંથી છટકી જવાને લીધે તે પણ અહીં વધુ વખત નહિ રહેતાં બીજા શહેરના શ્રીમંતોને પોતાના ફંદામાં ફસાવવાને આશ્ચર્ય થઈ ગઈ. પરંતુ તે મુંબઈ આવી હતી તે કરતાં વિશેષ શ્રીમંત બનીને વિદાય થઈ.

* * * * *
આ અંક અહીં ખલાસ થઈ ગયો. હવે અહેન્દ્રસેતના રાજમહેલમાં વિનય શું કરી રહ્યો છે તે આપણે જોઈએ. રાજા તે સ્વપ્ન

ઘોડેસવાર થઇને ફરવા નિકળતો હતો. એક દિવસ ફરીને આવતો હતો તે વખતે એક મહાની પશુ સુંદર ગાડી અને તેને જોડેલ ટંકુ તેના જોવામાં આવ્યાં. એ ગાડીમાં એ સુંદર છોકરીઓ બેસી હતી તે આ તરફીઓ તરફ આશ્ચર્યપૂર્ણ નેત્રાથી જોવા લાગ્યાં, કારણકે મુખે જોવા શહેરથી આટલે દૂર આવા અરણ્યમય પ્રદેશમાં આવું સૌંદર્ય હશે એવી તો તેને કલ્પના પણ ન હતી.

તે આ યુવતીઓના વિચારમાં નિમગ્ન અનેલી સ્થિતિમાં મકાનપર આવ્યો. “એ કોણ હશે?” તેણે સ્વતઃ પ્રશ્ન કર્યો. “જો આ એમાંથી એકાદી હાથ લાગી જાય તો માઈ લાગ્ય હજીયે અનુકૂળ છે એમ જ માનવું જોઈએ. પણ આ ડોકરાના મગજમાં એ વાત ઉતારવી જોઈએ, નહિ તો કશું બની શકે નહિ.”

વિનય જ્યારે એકલો હોય ત્યારે મહેન્દ્રસેનના સંબંધમાં ‘ડોકરા’ શબ્દનો જ ઉપયોગ કરતો હતો. બાકી મહારાજની હાજરીમાં તો તે એટલા બધા વિનયપૂર્વક વર્તતો કે મહેન્દ્રસેન પોતાના વારસને આટલો બધો વિનયશીલ અને નમ્ર જોઈ આનંદમય બની જતા હતા.

આજે મહેન્દ્રસેન અને વિનય બન્ને સાથે જમવા બેઠા તે વખતે વિનય સહજ બાવે બોલ્યો: “આજે સવારે હું ઘોડેસવાર થઇને ફરવા ગયો હતો તે વખતે પાછા ફરતાં એક સુંદર અને નાણુક એક ઘોડાની ગાડીમાં એ રૂપસુંદરીઓ મારા જોવામાં આવી હતી. એ કોણ છે એ તો મારા જાણવામાં નથી. મને લાગે છે કે તેઓ કયાંય આટલામાં જ રહેલી હશે.”

“એક ઘોડાની ગાડી અને તેમાં બેઠેલી એક છોકરી! એને હું આજણું છું. જેણે ગણેશગ્રામની જગીર ખરીદી છે તેની એ છોકરી છે. મેં તેની પાસે એ જગીર વેચાતી લેવાને ઘણી વાર કહેવરાયું, પણ તે એકનો બે થતો નથી.”

“એ અનુષ્ઠ કોણ છે? કોઈ સાધારણ પ્રતિનો હશે.”

“મને તેની કંઈ વિશેષ માહિતી નથી. એવું સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેનો જન્મ તો કોઈ સારા કુળમાં થયો છે. અગાઉ જગીર પણ હતી. પરંતુ તે બધી જગીર તેણે વેચી નાખ્યાનું સાંભળવામાં આવ્યું છે. પાછળથી તે આફ્રિકા ગયેલો અને ત્યાંથી સારી કમાણી કરી આવ્યો છે. તેને આજે એટલું કહેવું જોઈએ કે તે સભ્ય ગૃહસ્થ છે.”

“ અને તેની છોકરી ? ”

“ કાણ ? પેલી નીલવર્ણી નેત્રા અને બારીક વાળવાળી, અત્યંત સુંદર છે તે જ ને ? તે એક વાર મને મળવાને માટે બહારી હતી. પરંતુ ત્યારથી તેની પ્રતિમા મારાં નેત્રા સામેથી દૂર ખસી નથી. ”

“ હા, એ છોકરીનું સૌંદર્ય તો એવું જ છે. ”

“ હા. ” મહેન્દ્રસેને કહ્યું. પરંતુ એ ‘ હા ’ શબ્દ ઉચ્ચારતાં વિનય પણ આ છોકરીની આટલી સ્તુતિ અને પરપૂછ શામાટે કરે છે તે જદ્દ મહારાજના લક્ષમાં આવ્યું. તેને લાગ્યું કે “ આ છોકરો કાંઈ યુવતીનો સુંદર મહેરો જોતાં તેના તરફ આકર્ષાય છે. એટલે જો આમ ને આમ ચાલશે તો કાંઈ સુંદર છોકરી જોતાં તેના તરફ આકર્ષાશે, તેના પ્રેમમાં પડશે અને કદાચ તેની સાથે લગ્ન પણ કરી ખેસશે. પછી જો એ છોકરી ઉચ્ચ કુળની નહિ હોય તો મારા ખાનદાનને બદો લગાડશે એ કરતાં આ છોકરીને જ વિનયની સાથે ગોઠવી દીધી હોય તો શું ખોટું ? તે પણ સારા કલશીલવાળી છે. વળી તેનો બાપ ગણેશગ્રામનો જાગીરદાર છે. તેને આ છોકરી સિવાય બીજું સંતાન નથી. એટલે તેના મૃત્યુ પછી એ જાગીર પણ તેના જમાઈને જ મળશે. એમ તો ‘ એક પંથને દો કાજ ! ’ ”

તે દિવસે તો એ વિષય એટલેથી જ અટકી ગયો. પરંતુ બીજો દિવસે મહારાજા મહેન્દ્રસેને તે વિષય પુનઃ ઉખેળ્યો. તેમણે વિનયને કહ્યું : “ વિનય ! આપણે પેલા વિદ્યાસભુવનવાળા આપણા પાડોશીને મળવાને માટે જવું એવી મારી ઇચ્છા થતી છે. મારે તેની સાથે જેટલો સંબંધ રાખવો જોઈએ એટલો હું રાખી શક્યો નથી. તેનું કારણ એક તો મારી જદ્દાવસ્થા અને આટલી ઉંમરે એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ભલેને ગાડીમાં જતાંયે મને વિશેષ શ્રમ પડે છે. પરંતુ પાડોશી ધર્મને અનુસરીને એક વાર ત્યાં જવું તો જોઈએ જ. આલ, એથી તેમને પણ આનંદ થશે. ”

સરલાના સૌંદર્ય કરતા તેનું ઉજ્જવલ ચારિત્ર્ય મહારાજાને વિશેષ પસંદ પડ્યું હતું. તે બાબત : નહિ પણ મનમાં તો તેની જરૂર પ્રશંસા કરતા હતા.

“ આજે બપોર પછી આપણે ત્યાં જઈશું. ” એવી ભેજે વિનયને સૂચના આપી દીધી.

તે જ દિવસે સ્થવારે પ્રમોદરાયને ડો. અસવિદ્યો પત્ર મળ્યો.

હો. તેમાં તેણે આજે બપોરે ત્રણ વાગે મુંબઈથી ગણિતશાસ્ત્ર આવતી લોકલમાં નિકળી ત્યાં આવવાનું જણાવ્યું હતું. એથી પ્રમોડિત થઈ તેને લેવાને માટે સ્ટેશન પર ગયો હતો. સરલા તથા સુવર્ણકુમારી આવનાર મહેમાનોને મળવાને માટે અત્યંત ઉત્સુક બની હતી. પરંતુ તેમની એ ઉત્સુકતા એક ચમત્કારિક પ્રસંગથી લય પામી ગઈ. સરલાનો પિતા સ્ટેશને જવાને માટે વિક્ટોરિયામાં બેસીને નિકળ્યો. ત્યારપછી પાંચ જ મીનીટે મહેન્દ્રસેનની ફેટિન વિલાસભુવનના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થઈ. દારપાળે તેમના આગમનના સમાચાર અંદર પહોંચ્યા હતા, એટલે સરલાની માતાએ બહાર આવીને મહારાજનું સ્વાગત કર્યું.

મહેન્દ્રસેન અત્યંત સખ્યતાપૂર્વક સરલાની માતાને સમોધીને બોલ્યો: “મારા આ ભત્રિજાને મારા મકાનમાં એકાંતિક જેવું લાગતું હોવાથી બહાર ચક્કર મારવાના હેતુથી અહીં આવ્યા છીએ. આપણે એકબીજાનાં પાડોશી છીએ, પરંતુ આજસુધી જે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું તો મારા મનમાં તમારે માટે ગમે તે કારણથી એક પ્રકારનો અભાવ પેસી ગયો હતો. તેનું કારણ હું દર્શાવી શકતો નથી. જોકે એ અભાવ હમણું હમણું બિલકુલ દૂર થઈ ગયો છે. આપની પુત્રીના સ્વર્ગ અને દિશ્મતની હું અંતઃકરણપૂર્વક પ્રશંસા કરું છું. તે દિવસે એ મારે ત્યાં આવી હતી એ વખતે તેને ઉદ્દેશીને અમારા માળીએ બહુ જ અસખ્ય ભાષા વાપરી હતી એ માટે હું ધણો જ દિલગીર છું. સરલાદેવીએ શામજીને માટે જે શીકારસ કરી હતી તે નિરર્થક ગઈ નથી. મેં અમારા માળીને તેને પુનઃ કામ ઉપર લેવાની સૂચના કરી દીધી છે.”

તે પોતાનું કથન પૂરું કરી રહ્યાં ન હતો તે પહેલાં જ સરલા અને સુવર્ણકુમારી બન્ને દિવાનખાનામાં આવી. મહેન્દ્રસેનને બન્નેનું સંદર્ભ સમાન લાગ્યું. એ બેમાંથી કોને પોતાના ભત્રિજાની વધુ બનાવવાને પસંદ કરવી તેના તેમને જરીક વિચાર થઈ પડ્યા પરંતુ તેમનાં નેત્રો સરલા પ્રત્યે જ આકર્ષાઈ રહ્યાં.

“સરલા ! મહારાજ મહેન્દ્રસેન આવ્યા છે તેમને માટે ચહા અને ઉપાહાર લાવી તેમનું સ્વાગત કરીશને ? મહારાજ ! આ મારી દીકરી સરલા અને આ તેની સખી સુવર્ણકુમારી.”

“વાહ, આજે આ બન્નેની મુલાકાતની મને તક મળી એથી અત્યંત આનંદ થાય છે. આ મારો ભત્રિજો વિનયકુમાર.”

સુવર્ણકુમારીએ આજસુધીમાં વિનયને કદી પણ જોયો ન હતો. પરંતુ સરલાના મ્હેરાપર આશ્ચર્ય પ્રસર્યું અને તે સાથે તેને કુખ પથ્થુ થયું. સરલાની માતાને પણ પોતાની છોકરી અને વિનયની મુલાકાત થતાં એવું કાંઈક થશે એમ લાગતું હતું. તે એકદમ સરલા પાસે ગઇ, સરલાને અંધારાં આવવા લાગ્યાં.

“સરલા ! તને શું થાય છે, દીકરી ? ચક્કર ચક્કર તો આવતાં નથી ને ?”

“કાં ! એકાએક સરલાદેવીને શું થઇ ગયું ?” મહારાજાએ ચિંતાકાંત મ્હેરાથી પ્રશ્ન કર્યો. સરલા તિરછી દષ્ટિથી મહારાજા સામે જોઈ રહી. તે જ વેળાએ સરલાનો પિતા મુંઝવેથી આવેલા મહેમાનો સાથે દિવાનખાનામાં દાખલ થયો.

મહેમાનોને અને તેમાં પણ પેલા અપરિચિત રોગીને જોતાં જ સરલા પોતાની માતાના હસ્તમાંથી જોરથી છૂટી થઈ ગઇ. તે એકદમ દોડીને અપરિચિત રોગીને વળગી પડી.

“વિનય ! મારી સામે નહિ જૂએ ? તારી આ રીત અવસ્થા ? કયા કુખે તારી આ દશા કરી ? તારી આ અજાણલા પ્રભુએ મારા ઉપર શામાટે ન નાખી ?”

સુવર્ણકુમારી, અરવિંદ, ધીરજલાલ, સરલાનાં માતા-પિતા એ સર્વ પુતળાની માફક સ્તબ્ધ બની ગયાં. એ સર્વને એટલું બધું આશ્ચર્ય થયું કે તેમના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નિકળી શક્યા નહિ.

પ્રથમ તો અપરિચિત રોગી બિંજકુલ શાન હતો. આ છોકરી આમ શામાટે કરતી હશે એ પ્રથમ તો તે સમજી શક્યો નહિ, પરંતુ તેનાં નીલવર્ણાં નેત્રાં અને બારીક વાળ તેના જોવામાં આવ્યા. તે સરલાના વદન તરફ બેઠક દષ્ટિથી ક્ષણવાર જોઇ રહ્યો, પછી તેણે પણ સરલાને પોતાના બાકુશમાં જકડી લીધી.

“એ જ, એ જ, મને યાદ નહોતું આવતું તે એ જ કે હું વિનયકુમાર છું ! હા-હા, હું વિનયકુમાર જ છું.”

તે સરલાપર ગ્રેમનો વર્ષાવ કરવા લાગ્યો.

“વાર ત્યારે, હવે હું રજા લઇશ. તમારા આનંદ પ્રસંગમાં મારે વ્યત્યય નાખવો ન જોઇએ.” મહેન્દ્રસેને કહ્યું.

“નહિ, મહારાજા ! આપ ન જશો. આપે આ સાપને આપનો લત્રિજો સમજી આપની પાસે રાખ્યો છે, પરંતુ એ તો કાઈ બીજો

જ છે. તે આપનો ખરો ભત્રિજો આ નથી. આપ કોઈ ભ્રાત્રી જાળમાં સપડાયા છો. આપનો ખરો ભત્રિજો તો જૂઓ. આ રહો કે તમારી પાસે બેઠો છે એ તો કોઈ બીજો કર્મચંદાળ છે ! ”

“આનો શો અર્થ ? હું સમજી શકતો નથી. ”

“હું પણ આપને બહુ સમજાવી શકતી નથી. ” સરલાએ કહ્યું : “પરંતુ હું આપને એટલું તો ખાતરીપૂર્વક કહું છું કે આપના ભત્રિજા વીરેન્દ્રસેનનો પુત્ર તે આ જ. વીરેન્દ્રસેને આને જ પત્ર આપીને મુજબમાં શય્યાદાદર હરમુખરાય પાસે મોકલવાને લલિતપુરથી રવાના કર્યો હતો. ”

“હા ! એ બિલકુલ શક્ય લાગતું નથી. ” એમ કહેતાં મહારાજા મહેન્દ્રસેને પોતાની પાસે બેઠેલા ભત્રિજાની સામે દષ્ટિ કરી. પરંતુ તેનો મહેરા બિલકુલ ફિક્કો અને નિસ્તેજ પડી ગયેલો જોવામાં આવ્યો. એથી તેમને સરલાના કથનપર વિશ્વાસ આવવા લાગ્યો. તે ગુસ્સાપૂર્વક વિનય ઉર્ફે દેવદત્તને ઉદ્દેશીને બોલ્યા :—

“બોલ-બોલ, આવો મુખદુર્બળ કેમ બની ગયો છે ? તારા ઉપર મૂકવામાં આવેલો આરોપ તે સાંભળ્યો છે. એનો તારે કંઈ જવાબ આપવાનો છે ? ખુલાસો કરવાનો છે કે નહિ ? ”

પરંતુ બનાવટી વિનયના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર પડ્યો નહિ. મહારાજા મહેન્દ્રસેનનો ક્રોધ અત્યંત વધી ગયો. તે થરથર કમ્પવા લાગ્યા.

“બોલ, મૂર્ખા ! કંઈક તો બોલ ! આ લોકો તેં આ બધી બનાવટ કરેલી હોવાનો તારા ઉપર આરોપ મૂકે છે છતાં પણ તું બોલતો નથી ? ”

બનાવટી વિનયને પોતાનાં બારે વડાણ હાથમાં લાગ્યાં ! પોતે આ લોકોની સમક્ષ ભયંકર અદમાશ અને લગ્નાડ મતુળ્ય તરીકે બિલો રહેલો હોઈ જો કંશો પ્રયત્ન નહિ થાય તો પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય પણ નષ્ટ થશે એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. એ વિચારની સાથે જ તે કંબો અને દારૂ તરફ દોડ્યો, પરંતુ પ્રમોદરાય ત્યાં જ બિલો હતો. તેણે તેને પકડી રાખ્યો. ડા. અરવિંદ પણ તેની મદદે પહોંચી ગયા. હવે અહીંથી પલાયન કરી શકાય તેમ નથી એવું બનાવટી વિનય ઉર્ફે દેવદત્તને લાગ્યું. તેણે એ પ્રયત્ન છોડી દીધો.

આ બાળુએ ખરો વિનય સરલાના મુખ તરફ રજો
તેની સામે જોતો જોતો તે બોલ્યો:—

“કાણુ ! પ્રિયવદા ! આ-આ, એકવાર તારું પેલું ગાયન મા !”

“શું ! આ પ્રિયવદા ?” મહારાજા મહેન્દ્રસેને આશ્ચર્યોદ્ગાર કાઢ્યો.

“હા હું આપને પાછળની સર્વ હકીકત જણાવીશ એટલે
આપને સંતોષ થશે. પ્રથમ એક વાર મને આની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા
દો.” એમ કહી તે દિવાનખાનામાં પડેલા હારમોનિયમ પાસે ગઈ
અને હારમોનિયમની સાથે ઉચ્ચ સ્વરે ખરા વિનયે સૂચકેલું ગાયન
ગાવા લાગી.

તે ગાયન સાંભળ્યા બાદ ખરો વિનય સ્વતઃ પરંતુ મોટેથી
બોલવા લાગ્યો: “હા, તે જ ગાયન ! તે જ સ્વર ! ખરોખર તે જ !
પણુ એ ક્યાં છે ? આ તે જ છે—તે જ છે !” એમ બોલતાં પુનઃ
તેણે સરલાને બાહુપાશમાં લીધી.

“પરંતુ હજી મને વિશ્વાસ આવતો નથી.” મહારાજા બોલ્યા.

“મહારાજા ! હું આપને સર્વ કહું છું. જે પ્રિયવદા અત્યારે
આખા મુંબઈને ગાંધું બનાવી રહી છે, તે ખરી પ્રિયવદા નથી.
મારા પિતાશ્રી ત્યારે આફ્રિકા ગયેલા ત્યારે મેં એક વાર લલિતપુરમાં
પ્રિયવદાનું નામ ધારણ કરીને એક જલસામાં ગાયનો ગાયાં હતાં
અને તે જ દિવસથી એ સાચી પ્રિયવદા એટલે કે હું તમારા ખરા
લત્રિજા આ વિનયકુમારની સાથે પ્રેમથી બદ્ધ થઈ હતી. તેને કાંઈ
મુંબઈમાં મહાલતી પેલી બગ્ગર વેશ્યા સમજવાની નથી. મને અમારું પેટ
લરવાને માટે બીજો એકે ઉપાય સૂચ્યો નહિ અને બીજા દિવસનું
અન્ન અમારા ઘરમાં હતું નહિ, એટલે એક દિવસ જલસામાં
હાજરી આપી, તેના બદલામાં મને તેના મેનેજરે આપેલા એક સો
રૂપીઆમાં કરકસરથી મારી માતાનો અને મારો નિર્વાહ અમુક
સમયપર્યંત ચલાવ્યો. બાકી તે સિવાય ફરીથી હું રંગબ્રૂમિષ્ટર કદી
પણુ ચડી નથી. આજે તે જ ગાયનપર અત્યારની પ્રિયવદા લાખો
રૂપીઆ કમાય છે. વિનય લલિતપુરથી મુંબઈ આવતી વખતે મને
મળવાનો હતો, પરંતુ તે મને મળ્યો જ નહિ. એક જ દિવસના
મારા ગાયનથી લલિતપુરના લોકો મુગ્ધ બન્યા હતા. પરંતુ હું તો
ફરીથી રંગબ્રૂમિષ્ટર ગઈ નહિ. એટલે મેનેજર એક શિખારીની
સુંદર છોકરીને ઉપાડી લાવ્યો. તેના કંઠ પણુ મધુર હતો. એટલે

તેને સંગીતમાં તેજાર કરીને પ્રિયવદના નામથી રંગમંચ પર ઉતારી બેઠે લોકો તો તેના સંગીત કરતાં તેના સૌંદર્ય પર જ વિશેષ આકર્ષીત હતા.”

આ પુષ્કાસો સાંભળીને મહારાજ મહેન્દ્રસેન બનાવટી વિનય ઉપર પુષ્કળ ચિડાયા. તેમણે તે જ વખતે પોલિસ અધિકારીને બોલાવી એ વિનય ઉર્ફે દેવદત્તને ઠગાઈ કરવાના યુદ્ધાસર તેને હવાલે કર્યો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

ઉપસંહાર.

પ્રિય વાયક ! આ આઘાતથી અપરિચિત રાગીની સ્મૃતિ પુનઃ પૂર્વ સ્થળે આવી ગઈ. મહારાજ મહેન્દ્રસેને પોતાના આ ખરા વારસ વિનયકુમારના નામપર પોતાની તમામ જગીર ચડાવી આપી અને તેનું બારે ધામધુમથી સરલાની મજા લેવા કહ્યું. પ્રમોદરાયને મળી પોતાને આવો શ્રીમંત અને કુળવાન વેવાઈ મળવાથી આનંદ થયો. તે જ અરસામાં લલિતપુરથી શંકરપ્રસાદ અને તેની પત્ની મુંબઈ આવેલાં તેઓ આ લગ્નમાં ભાગ લેવાને માટે અહીં આવ્યાં હતાં. તેમણે પણ આનંદમાં આનંદ એ વિચારથી સરલાના લગ્નના મુહૂર્તે જ સુવર્ણકુમારી અને અરવિંદનું લગ્ન કરી નાખ્યું.

દેવદત્તને સાત વર્ષની સખ્ત મજુરી સાથે કેદની સજા કરવામાં આવી અને તેને થરોડાની તુરંગમાં મોકલી આપવામાં આવ્યો. રાવબહાદુર હરસુખરાયે તો પ્રિયવદ-પેલી વેરયાનો સંબંધ ક્યારનોયે તજ દીધો હતો. તેની પાછળ તેમણે ઓછામાં ઓછું એક લાખનું પાણી કહ્યું હતું. શંકરપ્રસાદ, અરવિંદ, સુવર્ણકુમારી વગેરે થોડાક દિવસ પ્રમોદરાય અને મહેન્દ્રસેનની મહેમાનગતી આપીને લલિતપુર જવાને માટે નિકળ્યાં તે વખતે અપરિચિત રાગી-વિનયકુમારે અરવિંદના હાથમાં ત્રીશ હજાર રૂપિયાનો એક ચૂકયો. અરવિંદે તે રકમનો ઉપયોગ ગરીબો અને મજૂરોને મદદ દવા આપવાને માટે નહાનાં નહાનાં દવાખાનાં ખોલવા પાછળ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધીરજલાલ અરવિંદની સાથે જ રહેતો અને અરવિંદે પણ

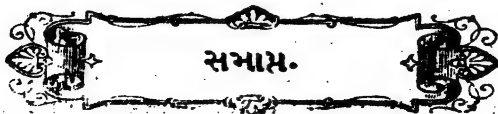
લલિતપુર જઈ આવ્યા ત્યાં પુનઃ અહીં ગણેશમામમાં આવી ત્યાં જ દવાખાતું ખોલવાનો નિર્ણય કર્યો. તેના એ નિર્ણય સુવર્ણકુમારી, સેરલા, વિનય સર્વને ગમી ગયો.

આજે તે સર્વ સુખમાં કાલક્રમણ કરી રહ્યાં છે. પેલી પ્રિયંવદા અને ઝેરીમલની ભાઈ બહેનની જોડી ગામોગામ ભટકે છે અને સંગીતના જલસા કરે છે, પણ પ્રિયંવદાની ઉંમર અત્યારે વિશેષ યથ જવાથી તે અગાઉના જેટલું લોકોનું આકર્ષણ કરી શકતી નથી. છતાં પણ તેના નિર્વાહમાં વાંધો આવતો નથી.

જે મનુષ્ય લલિતપુરની પેલી હોટલમાં મધપાનના અતિરેકને કારણે મૃત્યુ પામ્યો હતો તેના સંબંધમાં અત્રે એક ખુલાસો કરવાનો રહે છે. એ મનુષ્યે ખરા વિનયકુમાર ઉપર લલિતપુરમાં પેલા પૂલ પાસે હલ્લો કરી તેનાં વસ્ત્રો વગેરે લૂંટી લીધાં હતાં અને પછી તે પેલી હોટલમાં ગયો, જ્યાં તેનું મૃત્યુ થયું. તેના શબને ઝેરીમલે પોલીસ ચોકીપર જોયું કે તુરતજ એ તેને ઓળખી ગયો કારણકે એ પણ ઝેરીમલના જેવો જ તેનો એક સહચારી હતો; પરંતુ ઝેરીમલે તેનું ખરું નામ જાહેર કયું નહિ અને પોલીસે તેને ફેવદત્ત સમજીને જ દફનાવી દીધો !

રાવબહાદુર હરચુખરાય તેમની પેઢીના કામકાજમાં ખરાબર લક્ષ આપે છે અને અંદ્રેસેન જ્યારે મળે છે ત્યારે પોતાની શુદ્ધશુદ્ધ ટેકાણે લાવવા માટે તેનો આહાર માને છે. તેમને પણ સંતાન નહિ હોવાથી તેમણે પોતાના વસીયતનામામાં પોતાની વારસ તરીકે પોતાના ભાઈ તનચુખરાયની પુત્રી જયાલક્ષ્મીને નિમી છે. જયાલક્ષ્મી અને સનતકુમારનો સંસાર સર્વ પ્રકારે સુખી છે.

ખરા વિનયકુમાર પેલા બદમાશ ફેવદત્તની 'દુગાધના ભોગ' થઇ પડ્યો હતો ખરા, પરંતુ "અતે સત્યનો જ જય" થયો છે.



ડી. વૉકર્સ એન્ડી-“ફુ”

એન્ડી-“ફુ” ઉત્તમ એલ્યુમીનીયમ સીલીકેટ તથા ઓક્સિજન-માંથી તૈયાર કરેલું છે. તેની અંદર ઉત્તમ ક્વાલિટીનું મીથેન કરવામાં આવેલું છે જેથી તે સનેપાત (ન્યુમોનીઆ,) સંસર્જી, પ્લુરીસી, ગડ, વિ. દરેક દર્દી કે જેની અંદર શેકની જરૂર પડે છે તેવા દરેક જાતના સોજા ઉપર આ લેપ લગાડવાથી અંદરનો તેમજ બહારનો સોજો તથા દુખાવો કમી કરે છે અને દર્દીને જલદી આરામ થાય છે.

ડાયાની કો. ડા. ૧-૨-૦.

ડી. વૉકર્સ

દ્રાક્ષાસવ.

દ્રાક્ષાસવ તેના સુખેતીક ગુણો માટે આયુર્વેદમાં પ્રખ્યાત છે, પરંતુ તે યોગ્ય વીધીસર નહીં બનવાને લીધે બરોબર અસર કરતો નથી. અમારો ડી. વૉકર્સનો દ્રાક્ષાસવ પાસ થએલા રસાયન શાસ્ત્રીએ બુની આયુર્વેદીક પદ્ધતી મુજબ તૈયાર કરેલો છે, જેથી તેનાં જેટલાં વખાણ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે. તેનું હંમેશા સેવન કરવાથી શરીર મટી ભુખ લાગે છે. વળી શરીરમાં નવીન રચ્તી આવે છે. તે પાચનશક્તી વધારે છે, તેના ચાણુ સેવનથી ક્ષય જેવા લયંકર રોગો નાશુદ થાય છે. તે ઉત્તમ ઔષધોમાંથી બનાવેલો છે જેથી તે લેજેન્ટદાર સ્વાદીષ્ટ પીણું તમારા શરીરમાં તાકાત અને તન્દુરસ્તીનો અન્નનો ભરશે.

દોઢ રતલી બાટલીની કો. ડા. ૧-૮-૦ એક રતલીની કો. ડા. ૧-૨-૦

ડી. વૉકર્સ

સીરપ બ્રહ્મી.

બ્રહ્મીના ગુણોનું વર્ણન આયુર્વેદના વખતથી વૈદ્યરાજે કરતા આવ્યા છે. નાનાં બચ્ચાંની આંકડી, વાઈ તથા મગજની અશક્તીને લીધે થતા અનેક રોગોમાં બ્રહ્મી ઘણાજ સારો ફાયદો કરે છે. બ્રહ્મી દરરોજ લેવાથી કોઈ જાતનું નુકશાન થતું નથી પણ મગજ તેજ થાય છે. અતિશય માનસિક શ્રમથી થાકેલા મગજવાળા દરદીને બ્રહ્મી જલદી આરામ કરી યાદશક્તિ વધારે છે. ડી. વૉકર્સનું સીરપ બ્રહ્મી સાફ કરેલા બ્રહ્મીના પાંદડામાંથી બનાવેલું હોવાથી સાફ અને સ્વાદીષ્ટ છે. દરેક કુદંબમાં એક એક બાટલી રાખવી જોઈએ.

રતલી બાટલીની કો. ડા. ૨-૦-૦

ચાર ઓંસ બાટલીની કો. ડા. ૧-૧૪-૦

મળવાનું ટેકાણું:—અમરેલીવાલ એમ. એન્ડીની કંપની,
સુજ્ઞાન તથા કાઠીયાવાડના એજન્ટ. સારંગપુર ચક્રા. અમરેલીવાલ.

પદ્ધતિસર અંગ્રેજી-ધટ્ટરેલી કિંમત.

ગોળામાં જોઈએ ગુજરાતી પાંચ-૬ મિનિટ્સ પીપ્પા જેવે એક ગુજરાતી શાળાના શિક્ષકો, અંગ્રેજી શાળાના વિદ્યાર્થીઓ, અને જ્ઞાનપિપ્પાસુ સફરકરેલો એ. બી. સી. ડી. પછીથી માંડીને તે મેટ્રિકની પરીક્ષાનો જનરલ ઇન્ફોર્મેશન પેપર સંતોષકારક લખી શકાય એટલું પદ્ધતિસર અંગ્રેજી એકાદ વર્ષમાં સ્વાસ્થ્યથી તૈયાર કરી શકે એવા ઉદ્દેશથી બહાર પાડવામાં આવેલું પુસ્તક

“અંગ્રેજી વ્યાકરણ, નિબંધરચના, અને સાહિત્યમાં પ્રવેશ” (ત્રણ ભાગમાં)

કર્તા—

નરોત્તમ ધનજીભાઈ ખાસકીઆ

ટ્રેનિંગ કોલેજના ત્રણ વર્ષમાં ઉત્તીર્ણ

બી. એ. કલાસ—આર્ટ્સ કોલેજ, સુરત.

કર્તાએ પોતે ગુજરાતી અભ્યાસ પુરો કરી એક પણ અંગ્રેજી સ્ક્રીબમાં દાખલ થયા વિના તેમજ એક પણ ખાનગી ટ્યુશન લીધા વિના સ્વાસ્થ્યથી જ મેટ્રિક સુધીનું અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ઇતિહાસ, વગેરે વિષયો ઠોઠે વર્ષમાં તૈયાર કરી પરીક્ષા પસાર કરી હતી. પોતાને પરેલી મુશ્કેલીઓ બીજાને ન પડે એ ખાસ લક્ષમાં રાખી આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. ઉચ્ચારની ગોઠવણી પણ રાખી છે. સાત-આઠ મહિનામાં આ પુસ્તકની ૮૦૦-૯૦૦ પ્રત ખલાસ થઈ ગઈ છે એ જ આ પુસ્તકની ઉપયોગિતા બતાવે છે. બહુતા કેળવણીકારો, હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટરો, વર્તમાન પત્રના અધિપતિઓ, અને શિક્ષકોના પુરુષો અભિપ્રાયો મળ્યા છે. એકે-એક કુટુંબમાં રાખવાલાયક.

તા. ક.—આ પુસ્તક શીખતાં કંઈ પણ મુશ્કેલી પડવાનો સંભવ તો નથી જ, છતાં કંઈ પણ ગુંચવણ પડે તો કર્તાને વિના સંકોચે લખવું. માત્ર પોસ્ટ ખર્ચ પુરતી જ એક આનાની ટિકિટ જવાબ માટે ખીડવી.

પૃષ્ઠ ૩૮૦, કિં. રૂ. ૨-૦-૦, પણ ઘટારેલી કિં. ૧-૮-૦ (ભા. ૧ લો. ૦-૮-૦, ભા. ૨-૩ સાથે ૧-૦-૦), વી. પી. પો. જુદું. કર્તા ખાસેથી પાંચ પ્રત મંગાવનારને એક પ્રત બેઠ આપવામાં આવે છે. વી. પી. પો. જુદું. લખો—

કર્તા—ન. ધ. ખાસકીઆ, ડે. આર્ટ્સ કોલેજ—સુરત.
અથવા

એન. ડી. મહેતાની કું.—કલબાદેવી રોડ, સુંખઇ.

એડીએન્ટ્સ બુક ડેપો—રીચીરોડ, અમદાવાદ.

એડાઈસ રેડોર્સ—આનંદપુરા, વડોદરા.

કરસનદાસ નારણદાસ—નાણાવટ, સુરત.

નવયુગ ગ્રંથાલય—લીમડાચોક, સુરત.

ન્યૂ ગુજરાત બુક ડેપો—નડિયાદ.

વેસ્ટર્ન પ્રેસ—ટેસાઈ બિલ્ડીંગ, ભરૂચ.

તા. ક.—ઘટારેલી કિંમતનો લાભ દેકે મુદત માટે છે, માટે તાકીદે લખવું.

વલ્લભરામ એચ. એન્ડ સન,

દુકાન નં. ૩૦૪૯, પાનકાર નાકા—અમદાવાદ

ફરીફાઈમાં
સૌથી
મજબુત

ફાયર
પ્રુફ
તીજેરીઓ

કોમતમાં
બીજા કરતાં
સસ્તી

ફાયરપ્રુફ તીજેરીઓ.

હમારા કારખાનામાં ઉપર જણાવેલી પેટન્ટ અગ્નિયમ ગ્રુમ ભંડારવાળી ફાયરપ્રુફ અને ચોરથી પણ તૂટે નહીં તેની અગ્નિયમ ખાનાવાળી તીજેરીઓ તથા ફેશબોક્સો અને કળો વિગેરે કામ ઘણું મજબુત અને ટકાઉ થાય છે. તીજેરી ખરીદતાં પહેલાં એક વાર હમારી દુકાનની મુલાકાત લેવા ખાસ ભલામણ છે.

ઈજનેરોં તથા મીલ જન, ફેક્ટરીવાળાઓને ખુશખબર.

એપેક્ષીઅર.

જલદી ખરીદો અને લાખો રૂપીઆનો હુમાડો થતો બચાવો.

ખાસ બોમ્બલરો, ધવેપોરેટરો, કન્ડેન્સરો, મોકોનોમાઈઝરો, ફેલો-રીફાયર, શીડહીટર, હોટવોટર પાઇપો વિગેરે માટે તૈયાર કરેલું મિશ્રણ.

આ મિશ્રણ સખત અને ક્ષારવાળા પાણીથી પ્લેટો ઉપર ચઢતું સ્કેલ અટકાવી ખાડા પડતા બચાવી બાઈલરો વિગેરેનું આયુષ વધારે છે અને બળતણમાં મ્હોટો ઘટાડો કરે છે. આ કાંઈ બોમ્બલર કંપો-ગ્રીસન નથી પણ બોમ્બલપેન્ટ છે. વાપરી જુઓ. એક વાર વાપરવાથી ખાતરી થશે કે આ ચીજ ઉપર ખર્ચેલા પૈસા દશગણા ઉગી નીકળે છે.

પુરી માહિતીની ચોપડી માટે-લખો ચા મળે.

જી. એ. લતીફ એન્ડ સન્સ,

રેવડી બજાર—અમદાવાદ.

જો તમારે તમારી ખેતી રસકસવાળી બનાવવી હોય, થોડે ખર્ચે
અને થોડી મહેનતે ઉત્તમ પાક મેળવી ધનવાન બનવું હોય તો,
ખેતીવાડી માટેનાં ઉત્તમ સાધનો મેળવવા સાફ
જી. એ. લતીફ એન્ડ સન્સને લખો-
ડૈ. રેવડી બજાર, અમદાવાદ.



અહીં તમને દરેક
બતના પંપો તથા
આઈલ એન્જનો
સારા અને સસ્તા
મળશે, જેને બીન-
અનુભવી માણસ
પણ સહેલાઈથી ચ
લાવી શકે છે એટલું
જ નહિ પણ ભાંગે
લ ટુટેલ ભાગને પણ

તાત્કાલીક ઓર્ડરમાં મૂકી શકે છે. વિશેષ ખુલાસા માટે પૂછો અથવા
અમારા શોરૂમમાં ઉપરને ટેકાણે રૂબરૂ મળો.

તા. ક. અમો પાછપ શીટીંગ અને ગડરો લોટઅંધ સ્ટોકમાં
રાખીએ છીએ.

એમ્ પાયર ઓફ ઇન્ડિયા જંદગીના વીમાની કંપની

હુંડ ઓફીસ-એમ્પાયર ઓફ ઇન્ડિયા લાઇફ બીઝીનેસ-મુંબાઇ.
સ્થપાઈ-૧૮૬૭

૨૮ મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૭ ના રોજ પુરા થતા પાંચ વરસની

:: આંકણીનું પરીણામ ::

:: રૂ. ૩૭,૬૬,૬૮૯ નો વધારો ::

કંપનીમાંથી પ્રોપેટરસ મંગાવી દર તથા શરતો બીજી કોઈ પણ
સદ્દર કંપની સાથે સરખાવો.

મેનેજરો અગર કંપનીની કોઇપણ ઓફીસે અગર તો ચીફ
એગન્સીને લખવાથી દરેક બતની માહિતી મળી શકશે.

રણછોડાલાલ ફાઉન્ટન સામે, નરેન્દ્ર બળવંતરાય ઠાકોર, બી. એ.

વત્સંદાની હવેલી-અમદાવાદ.

ચીફ એજન્ટ નોર્થ ગુજરાત.

ચસ્મા વાપરનારાઓને ખુશખબર.

અમદાવાદમાં બહુમુલ્ય સાવનદીરીક રીતે આંખો તપાસી

ચસ્મા બનાવનાર.

પેશોતન એમ. દસ્તુરની કું.



૫૪૨૮, ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ.

શામાટે સસ્તુ શોધી ખીન અનુભવીઓ પાસે હલકાં ચસ્મા લઇ તમારી આંખો બગાડો છો કે જ્યારે મી. પેશોતન એમ. દસ્તુર તમારી આંખો છેલ્લામાં છેલ્લી રીતીથી તપાસી મનપસંદ કમાનોમાં ઉંચામાં ઉંચા સર વીલ્યમ કુન્સટોરીક કંપાઉન્ડ સીલીન્ડર દુર નજીક એક જોવાના બાઇફોકલ, ફીપટોક લેનસીસ વિગેરે આંખોને ઠંડક આપનારા ચસ્મા, ગોગલ ધણી જ કીધાયતે બનાવી આપે છે.

એ માટે મી. પેશોતન ૨૭ થી વધુ વર્ષનો અનુભવ ધરાવવા સાથે સારા સર્ટિફિકેટો ધરાવે છે, તેમજ ટુંક વખતમાં ચુગરાતના લોકોએ તેમની પાસેથી સારા સંતોષ મેળવ્યો છે એજ એમની ખાત્રી કરી આપે છે તેમજ ખીન સ્વાર્થી સલાહ આપે છે. એમની એક જ મુલાકાતથી તમને સંપૂર્ણ સંતોષ મળશે.

ઝેનોહ—આંખોમાં થતા ખીલ, ફુલ, આંખોમાં પીય. બાઝવા, સોજા રતાશ વિગેરે માટે અકસીર દવા છે. કો. રા. ૧).

પદ્મ—આંખોમાંથી વહેતા પાણી, રતાશ, ખજવાળા વિગેરે માટે અકસીર દવા કો. રા. ૨. ગા.

ડાક્ટરોનાં પ્રીસક્રીપશન પ્રમાણે ચસ્મા ધણી જ સંભાળથી અને તાકીદે બનાવી આપવામાં આવે છે.

અનાથોના નાથ? નિરાધારોના આધાર?

કંગાલોના ખેલી? દૂખતાંઓના તારણહાર

શ્રીમાનો તો થઈ શકે જ-તેઓ તો થવાના જ
પણ જીવવાળાં સાધારણ સંપત્તિવાળાં પણ થઈ શકે છે.

દેશસેવાનો અનન્ય માર્ગ,

સખાવતનો ઉત્તમ ઉપયોગ,

જોવો હોય તો કૃપા કરી એક જ વાર

નડીયાદ હિન્દુ અનાથાશ્રમ

પર નિધા કરી તેની મુલાકાત લ્યો,

કે તેનો વાર્ષિક રીપોર્ટ મંગાવો.

દેશનાં લાચાર અનાથ બાળકો માટે આપની
નહાની મોટી સખાવતો પ્રભૂપ્રીત્યર્થે-પરલવના
લાથા માટે નીચેના મુકામે જરૂર મોકલો.

દરરોજનો ખર્ચ રૂ. ૫૦) ઉપર થાય છે. અને
અનાથોની સંખ્યામાં દિનપ્રતિદિન વધારો થતો જાય
છે; વળી ધાવતી, મહોટીબાળા, વિધવા, સધવા,
વૃદ્ધા, વિગેરેનો સ્ત્રીવિભાગ ખોલ્યો છે.

આ ખાતે દાનની ધણી જ જરૂર છે.

દરેક દાન લેવાય છે. વધુ વિગત માટે લખો-

મંત્રી-હિન્દુ અનાથાશ્રમ નડીયાદ.

॥ શ્રી રામ કબીર સત છે ॥

મશીનરી ! મશીનરી !! મશીનરી !!!

ઘેર બેઠાં મુંબાઈ !

અમદાવાદમાં મશીનરીની જંગી હુંટ

ધી ખ્રીટીશ એમ્પાયર હલર

નંબર ૧ અને ૭



અમદાવાદમાં રાઈસિ

હલર તથા ઘંટી તથા

તેના તમામ છુટા દાગીના

છુટક તથા જથાબંધ

મળવાનું ફક્ત એક જ

ઠેકાણું.

પ્રાઈસલીસ્ટ માટે

આજેજ લખો.

સોલ એજન્ટસ:—

તારનું શીરનામું :

“રામ-કબીર”

અમદાવાદ.

} ભગત વંદરાવનદાસ કલ્યાણદાસ,
કે. પાનકોર નાકા, પીરમથાના રોજ સામે,
અમદાવાદ.

‘પ્રજાબંધુ’ ની બેટા

પુસ્તકનું નામ.	ઈ. સ.	મૂલ્ય.
* અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર ...	૧૯૧૦	રૂ. ૧૧
ધારાનગરીનો મુંજ ...	૧૯૧૧	રૂ. ૧૧
* સિંધ ઉપર સ્વારી ...	૧૯૧૨	રૂ. ૧૧
* સોમનાથનું શિવલિંગ ...	૧૯૧૩	રૂ. ૧૧
* નિઝામશાહીનો વફાદાર વઝીર ...	૧૯૧૪	રૂ. ૧૧
* પાટણની પડતીનો પ્રારંભ ...	૧૯૧૫	રૂ. ૧૧
* વસંધનો ઘેરો ...	૧૯૧૬	રૂ. ૧૧
યુજરાતની ગર્જના ...	૧૯૧૭	રૂ. ૧૧
* મહારાષ્ટ્રનું નૌકાબળ ...	૧૯૧૮	રૂ. ૧૧
* રત્નમંદિર ...	૧૯૧૯	રૂ. ૧૧
* બાગ્યશાળા અમરસિંહ ...	૧૯૨૦	રૂ. ૧૧
* કોન્સ્ટાન્ટીનોપલની કથા ...	૧૯૨૧	રૂ. ૧૧
* સંબાળનું રાજ્યારોહણ ...	૧૯૨૨	રૂ. ૧૧
* પુનરુત્થાન ...	૧૯૨૩	રૂ. ૧૧
* સ્વતંત્રતાના સિદ્ધાન્તો ...	૧૯૨૪	રૂ. ૧૧
* કુમારી કામન્દ્વી ...	૧૯૨૫	રૂ. ૧૧
* સવિતાનું સાવિત્રીવ્રત ...	૧૯૨૬	રૂ. ૧૧
* જર કે ઝેર ? ...	૧૯૨૭	રૂ. ૧૧
હાથનો ભોગ ...	૧૯૨૮	રૂ. ૧૧

* આ પુસ્તકોની થોડી થોડી પ્રતો સીલકે છે, તે
 ‘પ્રજાબંધુ’ ના આલોકને દરેક આપઠ આપનાની કીમતે.
 મળશે. બીજાઓએ પૂરી કીમતે મળશે.

‘પ્રજાબંધુ’ પત્રની આડીયા

આડીયા—અમદાવાદ.

